

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Огарковская детская школа искусств»

Принято  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 30.08. 2014 г.

Согласовано  
с Методическим советом  
Протокол № 1  
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы

Н.В. Рогозина

« 01 » 09 2014 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
Аккордеон

Вологодский муниципальный район

2014 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Репертуарные сборники
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Примерные репертуарные списки

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Музыка наряду с поэзией, литературой, живописью, театром является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В последнее время эстетические потребности и духовные ценности вытесняются на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания (по данным социологического исследования). Выгодные сегодня прагматизм и навыки вычисления, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение нравственными ценностями ребёнок воспринимает из видеофильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Поэтому важно понимание роли урока специальности в детской школе искусств в воспитании художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующей на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Решение основных вопросов обучения детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	757	132	561	132

работу)				
---------	--	--	--	--

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником. Продолжительность урока 40 минут. Занятия проводятся:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективном.

### Цель и задачи программы

*Цель данной программы:*

*- формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и*

*общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт;*

*-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.*

Исходя из цели программы, перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

#### **Обучающие задачи:**

- Выявление творческих способностей ученика в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Овладение знаниями умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- Привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- Развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;
- Развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с высокохудожественными образцами музыкального искусства;
- Освоение музыкальной грамоты;
- Организация игрового двигательного аппарата;
- Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров и форм;
- Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- Развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- Расширение музыкального кругозора;
- Выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- Развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- Овладение навыками концертного выступления;
- Подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшей учёбе в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства.

#### **Воспитательные задачи:**

- Формирование мировоззрения и моральных качеств;
- Формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- Приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- Формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- Воспитание культуры речи;

- Воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- Забота о здоровье и физическом развитии.

#### **Развивающие задачи:**

- Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- Развитие индивидуальности, характера;
- Формирование эмоционально-волевых качеств;
- Воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- Развитие интереса к музыкальному исполнительству как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
- Помощь учащимся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы;
- Раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

Данная программа основана на педагогической идее сотрудничества. Это означает, что педагог выступает, прежде всего, как представитель культуры, дающей ученику «материал для развития» (К.Д.Ушинский), затем как посредник между ней и ребёнком, помогающий ему ассимилировать новые знания, преодолевать возникающие трудности и решать познавательные задачи, то есть руководящие его развитием, наконец, как воспитатель, стимулирующий проявление его активности и самостоятельности, способствующий формированию его личности. Это требует и от самого педагога обширных знаний и серьёзных творческих поисков, стремления к совместному с учениками личностному и профессиональному росту, понимание того, что главная сила воздействия коренится в личности самого педагога.

#### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Необходимо иметь в арсенале достаточное количество аккордеонов хорошего качества. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), необходимых для самых маленьких учеников.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульты для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу. Класс должен быть оборудован стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами, аудио- и видеотехникой, компьютером. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **Предполагаемый результат**

Результатами занятий должны стать:

- возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённым в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- постижение закономерностей музыкального искусства;
- развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

1. Уровень обученности:



- свободно владеть игровым аппаратом;
  - владеть основными способами звукоизвлечения, ведения меха;
  - владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
  - иметь навык разбора нотного текста;
  - иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
  - уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкального развития с учётом формы и стилистических особенностей;
  - применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
  - иметь навыки ансамблевой игры;
  - иметь навыки культуры поведения на сцене;
  - быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.
2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.
  3. Уровень развития музыкальной культуры:
    - любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему;
    - развитость музыкального вкуса;
    - критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
  4. Уровень социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
  5. Степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.
  6. Степень готовности к продолжению образования в сфере искусства, культуры.
  7. Степень сохранности здоровья учащегося.

## **II. Содержание учебного предмета**

Элементами содержания данной программы являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается по следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся;
- педагогически целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников);
- романтически приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты;
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;
- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

- 1. Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкально искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки.
- 2. Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика. На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес к музыке, организуется музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества.

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

1530,5

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8-9 лет

## Первый класс

### Содержание работы:

- Донотный период.
- Активное слушание музыки, определение характера, жанра, содержания с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Знакомство с инструментом. Посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий: подбор по слуху небольших попевок, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Знакомство с основными динамическими оттенками – форте, пиано;
- Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### Годовые требования

В течение первого года обучения преподаватель должен проработать с учеником:

- 22-24 различных музыкальных произведений (песни-прибаутки на 1-м, 2- 3-х звуках в первом полугодии, обработки народных песен и танцев, этюды, переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные пьесы для начинающих);
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха;
- короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)  Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

## Примерные программы зачетов

### 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

### 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Маленькая полька»

### 3. Чайкин Н. Марш

Мясков К. Буратино

### 4. Берлин Б. Пони «Звездочка»

Бухвостов В. Медленный вальс

## Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диэз, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах  $2\ 4; 3\ 4; 4\ 4$ ), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Учащиеся должны:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стаккато в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанемента;
- исполнять основные динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху несложные попевки на 1-2 звуках;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;

- уметь охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

### Второй класс

#### *Содержание работы:*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата;

- Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Контроль над свободой исполнительского аппарата;
- Слуховой контроль над качеством звука;
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- Знакомство с основными музыкальными терминами, обозначающими темп и характер произведения;
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 14-18 пьес различных по характеру, стилю, жанру из них 2-4 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву;
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву;
- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях; тонические трезвучия и их обращения правой рукой в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один–этюд).	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

### Примерные программы зачетов

#### 1. Аглинцева А. Русская песня

Белорусская народный танец «Янка»

#### 2. Рамо Ж. Тамбурин

Ребиков В. «Медведь»

#### 3. Телеман Г. «Гавот»

Р.н.п. «Белолица, круглолица»

#### 4. Майкапар С. «Вальс»

Р.н.п. Светит месяц

### Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигванные ноты, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;

- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

### **Третий класс**

#### *Содержание работы:*

- Вся работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры;
  - Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых;
  - Развитие в ученике творческой инициативы;
  - Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
  - Изучение мажорных гамм до 3-х, минорных с одним знаком при ключе. Исполнение мажорных гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (четверти, восьмые, шестнадцатые);
  - Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты);
  - Освоение мелизмов: форшлаг;
  - Изучение мехового приема тремоло;
  - Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, вариации);
  - Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

#### Годовые требования

- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 10-12 произведений из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера;
  - гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор двумя руками;



- гаммы ля минор, ми минор, ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельными руками;
- короткие арпеджио, тонические трезвучия отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
- чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

#### Примерные программы зачетов

1. Любарский Н. Песня

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

2. Нефе Х.-Г. Аллегretto

Рубинштейн А. «Трепак»

3. Моцарт В. «Менуэт»

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

4. Бетховен Л. «Романс» из сонатины Соль мажор

Венгерский народный танец «Чардаш»

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 1-2 октавы;
- исполнять меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлаг;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

#### Четвёртый класс

*Содержание работы:*

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции;
- Упражнения на различные виды техники;
- Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-12 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера;
- гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками;
- гаммы си минор, соль минор, фа диез минор, до минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;

- короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху;
- транспонирование изученных мелодий в знакомые тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

#### Примерные программы зачетов

1. Бах И.С. «Менуэт»  
Чулаки М. Веселая игра
2. Голубев Е. «Хорал»  
Плейель И. Сонатина ре мажор
3. Доренский А. Сонатина До мажор  
Р.н.танец Барыня обр А. Сударикова
4. Майкапар С. «Маленькое рондо»  
Бухвостов В. Частушка

#### Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;

- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетиции;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём репетиции;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- играть в ансамбле.

## Пятый класс

*Содержание работы:*

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте;
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие:
- Изучение приемов игры мехом (тремоло);
- Изучение мелизмов: трель, мордент;
- Освоение аккордовой техники правой руки;
- Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами;
- Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: -8-12 произведений из них 2-4 этюда, 1-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 разнохарактерных произведений;

- гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками;
- гаммы до диез минор, фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона.
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов;
- подбор по слуху и транспонирование подобранных по слуху мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы).

#### Примерные программы зачетов

1. Бах И. С. «Прелюдия № 6» Маленькие прелюдии и фуги для органа  
Вебер К.М. Сонатина До мажор. Первая часть
2. Глинка М. «Двухголосная fuga»  
Бажилин Р. Ожившие игрушки
3. Чайкин Н. Маленькое рондо  
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»
4. Диабелли А. Рондо  
Гершвин Д. Я ощущаю ритм

## Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- мелизмы: трель, мордент;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

## Шестой класс

*Содержание работы:*

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;
- При необходимости работа над новыми приемами и штрихами;
- Развитие аппликатурной грамотности;
- Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть);
- Самостоятельный разбор пьес 1-3 класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 7-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 произведений различного характера;

- гаммы мажорные и минорные от 3х до 5-ти знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона;

- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

#### Примерные программы зачетов

1. Бах И.С. Ария

Пиццигони П. «Свет и тени» Вальс – мюзет

2. Сейбер М. Прелюдия

Гендель Г. Вариации

3. Франк С. Канон Ми мажор

Репников А. Кавалерийская

4. Глазунов А. Сонатина

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

#### Итоговые ориентиры для шестого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);

- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- мелизмы: трель, мордент;
- такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- анализировать жанры, формы исполняемых произведений;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- осмысленно работать над звуком в изучаемых произведениях, эмоционально исполнять их;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса каждой рукой отдельно;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

## Седьмой класс

*Содержание работы:*

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности;
- В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс);
- Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.;
- Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты;
- В программе особое внимание уделяется работе над полифонией и крупной формой;
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом: рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях);
- Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:  
 - 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 произведений различного характера;



- гаммы мажорные и минорные от 4х до 6-ти знаков при ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)</p> <p>Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)</p>

#### Примерные программы зачетов

1. Мясковский Н. Фуга соль минор

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

2. Бах И. С. «Симфония» из Партиты №2 до минор

Власов В. Бассо остинато

3. Гендель Г. Адажио ре минор из сюиты №2

Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган»

4. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

Строк О. Лунная рапсодия

## Итоговые ориентиры для седьмого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный - натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- уметь проследить изменение метроритма, мелодии, лада, фактуры в процессе развития музыкального образа;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- анализировать жанры, формы исполняемых произведений;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- осмысленно работать над звуком в изучаемых произведениях, эмоционально исполнять их;
- читать с листа музыкальные произведения 1-3 класса двумя руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

## Восьмой класс

*Содержание работы:*

Основная задача восьмого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования

- За учебный год обучающийся должен исполнить: гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 2-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для аккордеона.

#### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-8 произведений различного характера;
- гаммы мажорные и минорные до 7 знаков при ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение для аккордеона)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд Си бемоль мажор  
Григ Э. Песня Сольвейг

## 2. Бах И. С. Органная прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Сонатина

Двилянский М. Этюд До мажор

Фроссини П. Весёлый кабальеро

## 3. Гайдн Й. Менуэт

Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

Гарт Д. Vivo

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

### **Девятый класс**

#### *Содержание работы:*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программа, выбранная для вступительных экзаменов, обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, различных конкурсах.

Рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) с целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения различных жанров и форм)

### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga ля минор»

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.

Шендерёв Г. (обр.) Русская народная песня. « Во лесочке комарочков много уродилось»

Холминов А. Этюд Ля-бемоль мажор.

2. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор.

Скарлатти Д. Пастораль (соната)

Горлов Н. Этюд Фа мажор

Чайковский П. Подснежник

3. Тартини Д. Сарабанда

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Двилянский М. Этюд-интермеццо

Бажилин Р. Карамельный аукцион

### **Срок обучения 5-6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

#### **Годовые требования по классам**

##### **Первый класс**

###### *Содержание работы:*

- Активное слушание музыки, определение характера, жанра, содержания с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Знакомство с инструментом. Посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Исполнение пьес, этюдов, упражнений;

- Выполнение творческих заданий: подбор по слуху небольших попевок, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях;
- Игра в ансамбле.

### Годовые требования

В течение первого года обучения преподаватель должен проработать с учеником:

- 22-24 различных музыкальных произведений (оригинальные пьесы для начинающих, обработки народных песен и танцев, этюды, переложения зарубежных и отечественных композиторов);
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в первом полугодии и обеими руками во втором полугодии в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха;
- короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в первом полугодии, по 4 звука во втором полугодии в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)  Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

### Примерные программы зачетов

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Гурилев А. Песенка  
Калинников В. «Журавель»

#### 4. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Лушников В. Шутка

#### Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диэз, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4; 3\4; 4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темпы исполнения произведения.

Учащиеся должны:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стаккато в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанемента;
- исполнять основные динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

#### Второй класс

*Содержание работы:*

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата;
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Контроль над свободой исполнительского аппарата;

- Слуховой контроль над качеством звука;
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- Знакомство с основными музыкальными терминами, обозначающими темпы и характер исполняемых произведений;
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

#### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 18-20 пьес различных по характеру, стилю, жанру: 2-4 этюда, 1-3 произведения с элементами полифонии, 12-14 пьес различного характера;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву.
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву;
- короткие арпеджио, тонические трезвучия и их обращения отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа наиболее лёгких произведений двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

#### Примерные программы зачетов

1. Кригер И. Менуэт ля минор  
Тюрк Д. Мелодия
2. Гайдн Й. Немецкий танец  
Бетховен Л. Сурок
3. Гайдн Й. Менуэт ля минор  
Рубинштейн А. «Трепак»



#### 4. Штейбельт Д. Сонатина До мажор Р.н.п. «Белолица, круглолица»

### Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- играть в ансамбле.

### Третий класс

*Содержание работы:*

Вся работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

- Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых;
- Развитие в ученике творческой инициативы;
- Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- Изучение мажорных гамм до 3-х, минорных с одним знаком при ключе. Исполнение мажорных гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли);

- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты);
- Освоение мелизмов: форшлаг;
- Изучение мехового приема тремоло;
- Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

#### Годовые требования

- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 8-12 произведений из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-8 пьес различного характера;
  - гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор двумя руками;
  - гаммы ля минор, ми минор, ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельными руками;
  - короткие арпеджио обеими руками в пройденных тональностях, длинные арпеджио каждой рукой отдельно;
  - чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

#### Примерные программы зачетов

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия До мажор»  
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова
2. Бах И. С. «Менуэт ре минор»  
Венгерский народный танец «Чардаш»
3. Моцарт В. «Аллегро»  
Бредис С. «Незабываемое танго»
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

## Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней Т, S, D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- исполнять триоли;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 2 октавы;
- исполнять меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлаг;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

## Четвёртый класс

*Содержание работы:*

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;

- В программе особое внимание уделяется работе над полифонией и крупной формой;
- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции;
- Упражнения на различные виды техники;
- Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-10 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера;
- гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками;
- гаммы си минор, соль минор, фа диез минор, до минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху;
- транспонирование изученных мелодий в знакомые тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

#### Примерные программы зачетов

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор  
Дога Е. Ручейки
2. Лундквист Т. Канон До мажор  
Гендель Г. Чакона Соль мажор
3. Голубев Е. Хорал

Дербенко Е. В ритме карнавала

#### 4. Вебер К. Сонатина До мажор

Укр н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова А.

### Итоговые ориентиры для четвертого класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетиции;
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём репетиции;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса двумя руками, произведения 2 класса отдельными руками, транспонировать в пройденные тональности;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- играть в ансамбле.

### Пятый класс

*Содержание работы:*

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие;
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях);
- Освоение аккордовой техники правой руки;
- Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами;
- Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.;

- Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии;
- Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 разнохарактерных произведений;
- гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками;
- гаммы до диез минор, фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-3 классов;
- подбор по слуху и транспонирование подобранных по слуху мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март – прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение для аккордеона)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта

Вебер К.М. Сонатина До мажор Первая часть

Маслов Б. Четкий ритм

Лондононов П. Этюд-припевка

2. Корелли А. Адажио

Диабелли А. Рондо

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон

3. Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской сюиты

Григ Э. Песня Сольвейг

Р. н. п. «Как со вечера пороша» обр. В. Коростелева

Дога Е. Ручейки

#### Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
  - понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
  - мелизмы: трель, мордент, группето;
  - особенности музыкальной выразительности - метроритм, мелодию, лад, фактуру.
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

## Шестой класс

### *Содержание работы:*

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 1-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 - 6 произведений различного характера.

- гаммы мажорные и минорные от 3х до 6-ти знаков при ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона;

- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;

- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса;

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Март – прослушивание (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 произведения)



## Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах И.С. «Прелюдия № 6» из «Маленьких прелюдий и фуг для органа»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» 1 часть

Галкин В. «Этюд фа диез минор»

Пиццигони П. «Свет и тени» Вальс - мюзет

2. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Фоссен А. Карусель

Даргомыжский А. Вальс

3. Тартини Д. Сарабанда

Клементи М. Сонатина

Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор

Базелли Д., Меллерей Д. Джеральдина

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обучающийся к концу прохождения курса должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать среди нескольких вариантов аппликатуры наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на усвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям на базе приобретенных специальных знаний;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа музыкальных произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Объективная оценка успехов и неудач учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика.

Контрольные уроки проводят за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения учебной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Переводные зачеты проводятся в счет аудиторного времени. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с учебными планами. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 «отлично»</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 «хорошо»</b>	Игра с ясной художественной музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или свидетельствовало об отсутствии интереса у ученика к музыкальным занятиям.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует

систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке по технике).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### Сохранность здоровья учащегося

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика, можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ

### И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Репертуарные сборники

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Ф. Липс. М., 2012.
2. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - М., 2000г.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., 2000г.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стилях популярной музыки. М.,



- 2000.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». М., 2004г.
  6. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. М., 2002.
  7. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии. Перел. Наумова В. Вологда 2006.
  8. Баян в ДМШ. Альбом пьес, этюдов, ансамблей. Сост. и исп. ред. Труфанова Н. Вологда 2005.
  9. Баян в ДМШ 1-3 класс Полифонические пьесы. М., 2000
  10. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов. В. Угринович. Киев, 1994.
  11. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М., 1994.
  12. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М., 1994.
  13. Баян. 3 класс ДМШ. Сост.И. Алексеев, Н. Корецкий, Киев, 1981.
  14. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович, Киев, 1985.
  15. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, Киев, 1985.
  16. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Р.-н.-Д., 2001г.
  17. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
  18. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 класс ДМШ. Р.-н.-Д., 2011.
  19. Брызгалин В. Три русские народные песни. Курган 1998.
  20. Галкин. В. Этюды для баяна.
  21. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна». 6 сюит.
  22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 1-3 класс для аккордеона. Р-на-Д. 2007.
  23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 класс ДМШ. Р-на-Д.2008
  24. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004.
  25. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2
  26. Романько. А Вивальди «Времена года». Четыре концерта в переложении для баяна. Екатеринбург. 1998.
  27. Лоскутов Л. Пьесы и обработки народных мелодий. М., 2008.
  28. Новиков В. Эстрадные композиции. Вып.2. М., 2004.
  29. «От Баха до Оффенбаха» Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Петров. М., 2001.
  30. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
  31. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. В.Ф. Баха. Сост. Ю. Лихачев.
  32. Репников А. Альбом юного баяниста.
  33. Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В. Максимов
  34. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. М., 2005г.
  35. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. М., 2005.
  36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
  37. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1994.
  38. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне». М.,1989г.
  39. «Сонатини и вариации для баяна» сост. Бушуев Ф. В. 11. М.,1979г.
  40. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Гусев. М., 1986.
  41. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Грачев
  42. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Лушников.
  43. «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс, сост. Грачёв В. М., 1990г.
  44. Хрестоматия баяниста. 1-3 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1995.
- Шплатова О. Первая ступенька. Р.-н.-Д., 2008.

#### **Учебно-методическая литература**

1. АкимовЮ. Школа игры на баяне. М., 1981.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». М., 1990г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». М., 1987г.
4. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005.

5. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005.
6. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 1996.
7. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Р.-н.-Д., 2013.
8. Ушенин В. Школа игры на баяне. Р.-н.-Д., 2012.

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981
2. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона. М., 2000.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969.
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1963.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Сборник статей. В. 6. М. 1984.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М. 1971.
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р.-н.-Д. 2002.
10. Программа для ДМШ «Музыкальный инструмент (аккордеон)» сост. Гаврилов Л. М., 1988.
11. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, сост. Семенова Г., Копанева С., М., 1987.
12. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М. 1982.
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие. М., 1982г.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Общая редакция А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М. 2001
15. Ушенин В. Школа игра на аккордеоне. Р.-н.-Д. 2013.
16. Ушенин В. Школа игры на баяне. Р.-н.-Д. 2012.
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
18. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982.
19. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. СПб. 2002.
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. 1987.



## Первый класс

### Пьесы

1. Бажилин Р. Дедушка
2. Бухвостов В. Медленный вальс
3. Бушуев Ф. Весёлый пингвин
4. Бухвостов В. Мальчик-с-пальчик
5. Гурилёв А. Песенка
6. Иванов А. Полька
7. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
8. Кабалевский Д. Маленькая полька
9. Кабалевский Д. Маленькая пьеска
10. Кухнов П. Дождик, дождик
11. Литовко Ю. Гамма-вальс
12. Лушников В. Шутка
13. Лохин Г. Вальс
14. Лохин Г. Танец
15. Магиденко М. Петушок
16. Ребиков В. Птичка
17. Филлипенко А. Цыплята. Пирожки. Весёлый музыкант

### Народные песни и танцы

1. "Ах, вы сени мои, сени" Русская нар. п.
2. "Ах, улица" Русская нар. п.
3. "Барашечки" Русская нар. п.
4. "Волк" Украинская нар. п.
5. "Василёк" Русская нар. п.
6. "Весёлые гуси" Украинская нар. п.
7. "Веснянка" Русская нар. п.
8. "Дождик" Русская нар. п.
9. "Заиграй, моя волынка" Русская нар. п.
10. "Как под горкой" Русская нар. п.
11. "Коровушка" Русская нар. п.
12. "Как у месяца" Русская нар. п.
13. "Мазурка" Польский нар. т.
14. "Метелица" Украинский нар. т.
15. "Маленький краковяк" Польский нар. т.
16. "Не летай, соловей" Русская нар. п.
17. "Петушок" Латышская нар. п.
18. "По дороге жук, жук" Украинская нар. п.
19. "Полянка" Русский нар. т.
20. "Пёстрая бабочка" Грузинская нар. п.
21. "По грибы пошла с Ванюшей" Русская нар. п.
22. "Подольночка" Украинская нар. п.
23. "Прибаутка" Русская нар. п.
24. "Там, за речкой" Русская нар. п.
25. "У каждого свой музыкальный инструмент" Эстонская нар. п.
26. "Частушка"
27. "Я на горку шла" Русская нар. п.
28. "Я на камушке сажу" Русская нар. п.

### Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Биль А. Этюд До мажор
3. Донченко В. Этюд До мажор
4. Иванов В. Этюд До мажор
5. Ляховицкая С. и Баренбойм А. Этюд Соль мажор
6. Салин А. Этюд ля минор
7. Скуматова Н. Этюд До мажор
8. Черни К. Этюд До мажор
9. Шитте Л. Этюд До мажор
10. Шитте Л. - Лушников В. Этюд До мажор

## Второй класс

### Пьесы

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Барток Б. Пьеса                  | 11. Лохин Г. Вверх-вниз        |
| 2. Бетховен Л. Экосез. Танец. Сурок | 12. Моцарт В. Весенняя песенка |
| 3. Гедике А. Пьеса                  | 13. Майкапар С. Вальс          |
| 4. Глинка М. Жаворонок              | 14. Самойленко Б. Качели       |
| 5. Доренский А. Хоровод             | 15. Самойленко Б. Мамин вальс  |
| 6. Доренский А. Марш                | 16. Самойленко Б. Ёжик         |
| 7. Доренский А. Полька              | 17. Спадавеккиа А. Добрый жук  |
| 8. Иванов В. Юмореска               | 18. Савельев Б. Настоящий друг |
| 9. Кухнов П. Любимая игрушка        | 19. Чайкин Н. Танец Снегурочки |
| 10. Кухнов П. На лужайке            | 20. Шаинский В. Голубой вагон  |

### Полифонические произведения

1. Тюрк Д. Ариозо
  2. Барток Б. Менуэт
  3. "Земелюшка-чернозём" Русская нар. п.
  4. Кригер И. Ф. Менуэт
  5. Павлюченко С. Канон
  6. Пёрселл Г. Ария
  7. Тюрк Д. Короткие трели
  8. Циполи Д. Менуэт
- Народные песни и танцы
1. "Бандура" Украинская нар. п.
  2. "Белолица, круглолица" Русская нар. п.
  3. "Вдоль да по речке" Русская нар.п. Обр. Лушникова В.
  4. "Камаринская" Обр. Бажилина Р
  5. "Камаринская" Обр. Лушникова В.
  6. "Лучинушка" Русская нар. п.
  7. "Краковяк"
  8. "На зелёном лугу" Русская нар. п. Обр. Лушникова В.
  9. "Гопак" Украинский нар. т.
  10. "Светит месяц" Русская нар. п.
  11. "Среди долины ровныя" Русская нар. п.
  12. "Чардаш" Венгерский нар. т.
  13. "У голубя у сизого золотая голова" Русская нар. п.
  14. "Янка" Белорусская нар полька
  15. "Как под яблонькой" Русская нар. п. Обр. Аз. Иванова

### Этюды

1. Беренс Г. Этюд Ре мажор
2. Бейер Ф. Этюд До мажор
3. Гурлит К. Этюд До мажор
4. Гусев В. Этюд До мажор
5. Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
6. Жилинский А. Этюд Соль мажор
7. Лушников В. Этюд До мажор, Этюд на русскую тему

8. Салин А. Этюд ля минор
  9. Черни К. Этюд До мажор
  10. Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Ре минор
- Третий класс

### Третий класс

#### Пьесы

- |   |   |
|---|---|
| 1. Баканов В. Французская открытка          | 9. Свиридов Г. Романс   |
| 2. Доренский А. Вальс "Нежность". Рок-н-рол | 10. Самойленко Б. Лиса из сюиты "Колобок". Скакалка. Маленький велосипедист |
| 3. Залипаев В. Воробей                      | 11 Холминов А. Песня  |
| 4. Куклин А. Прыг-скок                      | 12. Шишаков Ю. Мазурка, Марш  |
| 5. Кухнов П. Ремисолия                      | 13. Шуберт Ф. Вальс   |
| 6. Мотов В. Лирический танец                | 14. Шуман Р. Смелый наездник. Солдатский марш                               |
| 7. Манчини Г. Розовая пантера               | 15. Шмитц М. Микки-Маус   |
| 8. Рубинштейн А. Мелодия                    |   |

#### Полифонические произведения

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1.Бажилин Р. Утро, Лебеди | 7. Любарский П. Песня  |
| 2. Бах И.С. Ария, Хорал   | 8. Майкапар С. Раздумье  |
| 3. Гендель Г. Сарабанда   | 9. Нефе Х-Г. Аллегретто  |
| 4. Гедике А. Сарабанда    | 10. "Ой, возле сада реченька" Белорусская нар. п. Обр. Талакина А. |
| 5. Лундквист Т. Инвенция  | 11. Франк С. Пьеса из сборника "Органист"                          |
| 6. Лундквист Т. Канон     |  |

#### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор
2. Гендель Г. Чакона
3. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
4. Наймушин Ю. Сонатина
5. Плейель И. Сонатина Ре мажор
6. Праг И. Тема и вариация
7. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
8. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

#### Народные песни и танцы

- 1."Выйду ль я на реченьку" Русская нар. п. Обр. К. Головка
2. "Вечер настал" Азербайджанская нар. п. Обр. У. Гаджибекова
3. "Как у наших у ворот" Русская нар. п. Обр. А. Сударикова
4. "Как ходил, гулял Ванюша" Русская нар. п. Обр В. Лушников
5. "Как у нас-то козёл" Русская нар. п. Обр. Д Самойлова
6. "Ой, возле сада реченька" Белорусская нар п. Обр. А. Талакина
7. "Ой, ходила дивчина" Украинская нар п.
- 8."Петушок" Латышская нар. п. Обр. А. Доренского
9. "Пойду да выйду ль я " Русская нар. п. Обр. Г. Бойцовой
10. "Танец маленьких утят" Французская народная песня
11. "Тройка" Украинская полька
12. "Я на горку шла" Русская нар. п. Обр В. Бухвостова

#### Этюды

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Анцати Л. Этюд До мажор   | 7. Лемуан П. Этюд До мажор  |
| 2. Беренс Г. Этюд До мажор   | 8. Лекуппе П. Этюд ля минор |
| 3. Вагнер Е. Этюд Соль мажор | 9. Лук Х. Этюд До мажор     |

4. Денисов А. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
6. Лак Г. Этюд ля минор

10. Салов Г. Этюд Соль мажор
11. Фрей М. Этюд До мажор
12. Холминов А. Этюд ля минор
13. Черни К. Этюд Ля мажор, Си бемоль мажор

### Четвёртый класс

#### Пьесы

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берлиоз Г. Марш ракоци</li> <li>2. Бугмюллер Ф. Сказка</li> <li>3. Бухвостов В. Маленькая сюита (пьесы на выбор)</li> <li>4. Власов В. Любимый мультик</li> <li>5. Грибоедов А. Вальс</li> <li>6. Дербенко Е. Променад</li> <li>7. Делиб Л. Мазурка из балета "Коппелия"</li> <li>8. Даргомыжский А. Казачок</li> <li>9. Завальный В. Школьный вальс, Музыкальный момент</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Мурзин В. Русский медленный танец</li> <li>11. Пахульский Г. Мечты</li> <li>12. Прокофьев С. Марш, Песня без слов</li> <li>13. Судариков А. Весёлая игра</li> <li>14. Фаттах А. Азнакаевская полька</li> <li>15. Холминов А. Песня</li> <li>16. Чайковский П. Неаполитанская песенка</li> <li>17. Чулаки М. Весёлая игра</li> <li>18. Шостакович Д. Танец</li> </ol> |
|---|---|

#### Полифонические произведения

1. Бах И.С. Менуэт, Песня, Хорал, Прелюдия Соль мажор
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Глинка М. Двухголосная fuga
4. Голубев Е. Хорал
5. Кребс И. Ригодон
6. Лундквист Т. Канон
7. Мясковский И. Фуга
8. Коробейников А. Прелюдия

#### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина До мажор
2. Ведер К. М. Сонатина До мажор
3. Гендель Г. Чакона
4. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
5. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
6. Клементи М. Сонатина №3 ч. 3
7. Плейель И. Сонатина Ре мажор
8. Майкапар С. Маленькое рондо

#### Народные песни и танцы

1. "Во саду ли в огороде" Русская нар. п. Обр. А. Марьина
2. "Барыня" Русская народная пляска
3. "Добрый вечер" Украинская нар. п. Обр. В. Алёхина
4. "Казачок" Украинский нар. т. Обр. Н. Ризоля
5. "Латышский народный танец" Обр. В. Жигалова
6. "Надоели ночи, надоскучили" Русская нар. п. Обр. М. Балакирева
7. "Полкис" Финский нар. т. Обр. В. Двилянскогo
8. "Посею лебеду на берегу" Русская нар. п. Обр. Ю. Акимова
9. "Саратовские переборы" Обр. В. Кузнецова
10. "Цыганочка" Цыганская пляска. Обр. С. Павина

#### Этюды

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Бертини А. Этюд Соль мажор | 5. Лак Г. "Тарантелла"                     |
| 2. Беренс Г. Этюд Фа мажор    | 6. Лекуппе Ф. Этюд До мажор                |
| 3. Денисов а. Этюд Ля минор   | 7. Лондонов П. Этюд ля минор               |
| 4. Конкон Ж. Этюд До мажор    | 8. Хлминов А. Этюд ля минор                |
|                               | 9. Черни К. Этюд До мажор, Си бемоль мажор |

#### Пятый класс

#### Пьесы

- |  |   |
|--|---|
| 1. Бажилин Р. Ожившие игрушки                      | 11. Завальный В. В стиле ретро                      |
| 2. Брамс И. Венгерский танец № 5                   | 12. Калинин В. Грустная песенка                     |
| 3. Бородин Н. Полька                               | 13. Маслов Б. Чёткий ритм                           |
| 4. Грибоедов А. Вальс                              | 14. Мусоргский М. Слеза                             |
| 5. Гершвин Д. Я ощущаю ритм                        | 15. Свиридов Г. Военный марш                        |
| 6. Глазунов А. Вальс                               | 16. Чайковский П. Мелодия, Русская пляска           |
| 7. Григ Э. Песня Сольвейг. Норвежский танец. Вальс | 17. Штраус И. "Трик-трак" полька, "Анна" полька     |
| 8. Дога Е. Ручейки                                 | 18. Шостакович Д. Испанский танец                   |
| 9. Жиро З. Под небом Парижа                        | 19. Шуберт Ф. Вечерняя серенада, Музыкальный момент |
| 10. Завальный В. Интермеццо                        |   |

#### Полифонические произведения

- |   |  |
|---|--|
| 1. Бах И. С. Органная прелюдия До мажор | 6. Пахульский Г. Каноническая пьеса          |
| 2. Гендель Г. Сарабанда                 | 7. Тартини Дж. Сарабанда                     |
| 3. Глинка М. Двухголосная fuga          | 8. Хауг Э. Прелюдия из "Скандинавской сюиты" |
| 4. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта         | 9. Циполи Д. Жига                            |
| 5. Лядов А. Прелюдия                    |  |

#### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
2. Вебер К. М. Сонатина До мажор
3. Гайдн Й. Финал из сонатины Ре мажор
4. Диабелли А. Рондо
5. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3, часть 1
6. Клементи М. Сонатина №2
7. Моцарт В. Лёгкая сонатина, Сонатина До мажор ч. 1, Рондо из сонаты № 11
8. Чимароза Д. Сонатина Соль минор
9. Шуман Р. Детская соната
10. Шмит Ж. Сонатина ч. 1

#### Народные песни и танцы

1. "Вариации " на тему русской нар. п. "Степь да степь кругом" Обр. Н. Голубкова
2. "Как со вечера пороша" Русская нар. п. Обр. В. Коростелёва



3. "Полоса ль моя, полосынька" Русская нар. п. Обр. В. Мотова
4. "Полосынька" Русская нар п. Обр. И Паницкого
5. "Садом, садом, кумасенька" Украинская нар п. Обр. Аз. Иванова
6. "Украинская полька" Обр. Н. Корецкого
7. "Улица широкая" Русская нар. п. Обр. П. Куликова
8. "Я калинушку ломала" Русская нар п. Обр. С. Туликова

#### Этюды

- |   |   |
|---|---|
| 1. Бажилин Р. Этюд ми минор                         | 5. Лешгорн А. – Лютм Этюд Ми-бемоль мажор |
| 2. Бертини Г. Этюды: соль минор, до минор, ми минор | 6. Попов А. Этюд фа минор                 |
| 3. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор                      | 7. Лондонов П. Этюд-припевка              |
| 4. Коробейников А. "Весёлый колобок"                | 8. Черни К. Этюд Фа мажор                 |
|   | 9. Пятигорский Н Этюд ми-минор            |

#### Шестой класс

#### Пьесы

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Алёхин М. Шалунья         | 7. Пери В. Мюзет                       |
| 2. Бетховен Л. Контраданс    | 8. Рохлин Е. Веретено                  |
| 3. Бухвостов В. Весёлый марш | 9. Рахманинов С. Итальянская полька    |
| 4. Керн Дж. Дым              | 10. Фоменко В. Следствие ведут колобки |
| 5. Маре П. Парижский гамен   | 11. Циполи Жига                        |
| 6. Куклин А. Хоровод         |  |

#### Полифонические произведения

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И. С. Менуэт
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И. С. Маленькая прелюдии: ми минор и Фа мажор
5. Бах И.С. Полонез
6. Гендель Г. Чакона
7. Левидова Д. Пьеса
8. Локателли П. Менуэт
9. Павлюченко С. Фугетта
10. Щуровский Ю. Ария

#### Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. 1
2. Беркович И. Сонатина До мажор
3. Бухвостов В. "Спортивная сюита"
4. Власов В. Сонатина Ре мажор
5. Гедике А. Тема с вариациями
6. Клементи М. Сонатина До мажор ч. 3
7. Коробейников А. Новогодняя сюита
8. Хаслингер Т. "Сонатина" До мажор
9. Хук Д. "Сонатина" Ре мажор

#### Народные песни и танцы

1. "Волга - реченька" Русская нар. п. Обр. В. Мотова

2. "Гопак" Украинский нар. т. Обр. Аз. Иванова
3. "Гуси, вы, гуси" Русская нар. п. Обр. Ф. Бушуева
4. "Голубой весенней ночью" Сербская нар. п. Обр. В. Накапкина
5. "Башкирская народная песня" Обр. В. Ефимова
6. "Светит месяц" русская нар. п. Обр. Аз. Иванова
7. "Ты пойдешь моя коровушка домой" Русская нар. п. Обр. В. Малиновского

#### Этюды

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Баканов В. "Танец куклы"    | 8. Лак Г. Этюд До мажор           |
| 2. Беренс Г. Этюд Фа мажор     | 9. Мотов В. "Этюд-картина"        |
| 3. Бурындин К. Этюд ля минор   | 10. Переселенцев В. Этюд Ре мажор |
| 4. Вольф Б. Этюд До мажор      | 11. Смородников Ю. Этюд Фа мажор  |
| 5. Геллер С. Этюд До мажор     | 12. Чапкий С. Этюд Ля мажор       |
| 6. Гембера Г. Этюд Ре минор    | 13. Черни К. Этюд Ре мажор        |
| 7. Дербенко Е. Этюд-тарантелла | 14. Черни К. Этюд ми минор        |

### Седьмой класс

#### Пьесы

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Анжелис Ф. Рэг для Люка        | 7. Строк О. Лунная рапсодия       |
| 2. Бухвостов В. Забавные матрёшки | 8. Тихонов Б. Концертная полька   |
| 3. Визур Ж. "Жалость" вальс       | 9. Фиготин Б. Мотылёк             |
| 4. Монти В. Чардаш                | 10. Хачатурян А. Вечерняя сказка  |
| 5. Пьери Ф. Дефан                 | 11. Шуман Р. Отзвуки театра       |
| 6. Скарлатти Д. Пастораль         | 12. Шахнов Ю. Когда оживают ручьи |

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия Ми-мажор
4. Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
5. Гендель Г. Алеманда из сюиты №11 ре минор
6. Глинка М. Фуга До мажор
7. Джеймс Дж. Фантазия ля минор
8. Корелли А. Прелюдия ми минор
9. Матессон И. Фантазия Ми-бемоль мажор
10. Пахульский Г. Двухголосная фуга

#### Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина ля минор
2. Власов В. Сюита "В гостях у сказки"
3. Грацион Г. Соната Соль мажор
4. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки "По щучьему велению, по моему хотению"
5. Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор
6. Диабелли А. Сонатина Соль мажор 1 ч.
7. Коробейникова А. Сюита "Джазовый дивертисмент"
8. Кулау Ф. Сонатина До мажор
9. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

## 10. Шмит А. Рондо ля минор

### Народные песни и танцы

1. "Выйду ль я на реченьку" Русская нар. п. Обр. А. Марьина
2. "Выйду ль я на реченьку" русская нар. п. Обр. Л. Малиновского
3. "Возле речки, возле моста" Русская нар. п. Обр. В. Мотова
4. "Варёные рыбки" Украинская нар. п. Обр. Ю. Грибова
5. "Земляничка - ягодка" Русская нар. п. Обр. Грачёва В.
6. "Отдавали молоду" Русская нар. п. Обр. Г. Шендерёва
7. " Уж как по лугу, лугу" Русская нар. п. Обр. В. Ефимова
8. "Цыганочка" Обр. В. Бухвостова

### Этюды

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Беркович И. Этюд До мажор     | 6. Хведченя В. Этюд до минор     |
| 2. Лак Т. Этюд Соль мажор        | 7. Холминов А. Этюд Фа мажор     |
| 3. Лемуан А. Этюд ре минор       | 8. Черни К. Этюд Си-бемоль мажор |
| 4. Переселенцев В. Этюд ля минор | 9. Черни К. Этюд соль минор      |
| 5. Прасолов Ю. Этюд ре минор     | 10. Черни К. Этюд Фа мажор       |

## Восьмой класс

### Пьесы

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Баканов В. Экспромт             | 8. Дюран А. Вальс                          |
| 2. Бартон Г. Токката               | 9. Лысенко Н. Листок из альбома            |
| 3. Брамс И. Венгерский танец №5    | 10. Левкодимов Г. Интермеццо               |
| 4. Вилла Лобос Э. Барашек, барашек | 11. Макконен Р. Ранталиролокки             |
| 5. Григ Э. Норвежский танец        | 12. Пешетти Д. "Престо" из сонаты до минор |
| 6. Дандрен Ж. Свирель              | 13. Скаолатти Д. Соната №4 ми минор        |
| 7. Дикусаров В. Кадриль            | 14. Фоменко В. Игрушечный цирк             |
|                                    | 15. Фроссини П. Цветение олив              |

### Полифонические произведения

1. Арн Т. Менуэт
2. Бах И. С. Скерцо из партиты ля минор
3. Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 си минор
4. Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор
5. Гендель Г. Трёхголосная прелюдия ля минор
6. Геслер И. Прелюдия ля минор
7. Грауппер К. Ария
8. Зав М. Фугетта
9. Муха А. Канон
10. Пахельбель И. Песня
11. Тартини Д. Сарабанда

### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Лёгкая соната ч. 1
2. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
3. Диабелли А. Соната Соль мажор ч. 3
4. Клементи М. Соната До мажор ч. 1
5. Кулау Ф. Рондо Соль мажор

6. Моцарт В. Рондо из сонаты №1
7. Плейль И. Рондо"из сонаты Ре мажор
8. Семёнов Ю. Сюита №2
9. Сенин Ю. Сюита на стихи тульских поэтов "Сувенир для левши"  
Народные песни и танцы

1. "Ах, улица широкая" Русская нар. п. Обр. В. Суркова
2. "Выйду ль я на реченьку" Русская нар. п. Обр. А Марьяна
3. "Подольночка" Русская нар. п. Обр. В. Бухвостова
4. "Ой, дивчина, шумит гай" Украинская нар. п. Обр. В. Иванов
5. "Сама садик я садила" Русская нар п. Обр. В. Гусев
6. "Соловейко" Украинская нар. п. Обр. В. Ефимова
7. "Над окошком месяц" обработка песни Е. Попова. Обр. Л. Малиновского
8. "Хора Теадора" Молдавский нар. т. Обр. Б. Киселёва

#### Этюды

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Беренс Г. Этюд ля минор        | 6. Угринович В. Этюд ре минор |
| 2. Дювернуа С. Этюд До мажор      | 7. Черни К. Этюд Фа мажор     |
| 3. Иванов В. Этюд Си-бемоль мажор | 8. Шитте Л. Этюд Ля мажор     |
| 4. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор       | 9. Шитте Л. Этюд Фа минор     |
| 5. Салин А. Этюд До мажор         | 10. Юцевич Е. Этюд Соль мажор |

### Девятый класс

#### Пьесы

- |  |   |
|--|---|
| 1. Баканов В. Осенний вальс                    | 8. Мусоргский М. Скерцо   |
| 2. Григ Э. Танец Анитры                        | 9. На Юн Кин А. Новогодняя увертюра   |
| 3. Дандрие Ж. Водопад                          | 10. Паганини Н. - Фросини П. Карнавал в Венеции. Паганини Н - Лист Ф. Этюд №5 "Охота" |
| 4. Дмитриев В. Молодёжный вальс                | 11. Пиццигони "Свет и тени" вальс-мюзет   |
| 5. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы      | 12. Пьяцолла А. "Река Сена". "Чао, Париж"   |
| 6. Мокроусов Б. - Беляев А. "Одинокая гармонь" | 13. Фоменко В. "Паровозик из Ромашково"   |
| 7. Мортини Д. Адажио                           |   |

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Бах И. С. Ария"
3. Бах И. С. Лярго
4. Гендель Г. Менуэт Фа мажор
5. Гендель Г. Сарабанда из сюиты №4
6. Гендель Г. Чакона
7. Кребс И. Паспье
8. Лак П. Прелюдия в эстонском духе
9. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
10. Нихельман К. Сарабанда До мажор
11. Телеман Г. Фантазия До мажор

#### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор

2. Горлов Н. Сонatina До мажор
3. Дербенко Е. Детская сюита "В зоопарке"
4. Довлаш Б. Концертино
5. Кати Ж. Концертный триптих
6. Клементи М. Сонatina До мажор
7. Кулау Ф. Сонatina До мажор
8. Моцарт В. Аллегро из сонаты №4
9. Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор
10. Пешков Ю. Сюита «Ретро»
11. Турини Д. Тема с вариациями

#### Народные песни и танцы

1. "А кто у нас лебедин" Русская нар. п. Обр. М. Троицкого
2. "Бульба" Белорусский нар. т. Обр. В. Накапкина
3. "Волжские напевы" А. Михайлов
4. "Полосынька" Русская нар. п. Обр. И. Паницкого
5. "При долине, при низине" Русская нар. п. Обр. А. Сударикова
6. "Ты не стой, не стой" Русская нар. п. Обр. И Канаева
7. "Трава моя, трава" Русская нар. п. Обр. Л. Малиновского

#### Этюды

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Беренс Г. Этюд ля минор            | 6. Мясков К. Этюд ля минор      |
| 2. Денисов А. Этюд Фа мажор           | 7. Нечипоренко А. Этюд ля минор |
| 3. Лак Г. Этюд ля минор               | 8. Салин А. Этюд ми минор       |
| 4. Лешгорн А. Этюд До мажор           | 9. Титов С. Этюд Фа мажор       |
| 5. Мошковский М. Этюд Си-бемоль мажор |                                 |