

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Огарковская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08. 2014 г.

Согласовано
с Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Н.В. Рогозина
« 01 » 09 2014 г. № 22



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Баян

Вологодский муниципальный район

2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Репертуарные сборники
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Примерные репертуарные списки

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Музыка наряду с поэзией, литературой, живописью, театром является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В последнее время эстетические потребности и духовные ценности вытесняются на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания (по данным социологического исследования). Выгодные сегодня прагматизм и навыки вычисления, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение нравственными ценностями ребёнок воспринимает из видеофильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Поэтому важно понимание роли урока специальности в детской школе искусств в воспитании художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующей на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Решение основных вопросов обучения детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную	757	132	561	132

(самостоятельную работу)				
--------------------------	--	--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником. Продолжительность урока 40 минут. Занятия проводятся:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективном.

Цель и задачи программы

Цель данной программы:

- формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Исходя из цели программы, перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

Обучающие задачи:

- Выявление творческих способностей ученика в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Владение знаниями умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- Привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- Развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;
- Развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с высокохудожественными образцами музыкального искусства;
- Освоение музыкальной грамоты;
- Организация игрового двигательного аппарата;
- Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров и форм;
- Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- Развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- Расширение музыкального кругозора;
- Выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- Развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- Владение навыками концертного выступления;
- Подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшей учёбе в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства.

Воспитательные задачи:

- Формирование мировоззрения и моральных качеств;
- Формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- Приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- Формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- Воспитание культуры речи;
- Воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- Забота о здоровье и физическом развитии.

Развивающие задачи:

- Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- Развитие индивидуальности, характера;
- Формирование эмоционально-волевых качеств;
- Воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- Развитие интереса к музыкальному исполнительству как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
- Помощь учащимся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы;
- Раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

Данная программа основана на педагогической идее сотрудничества. Это означает, что педагог выступает, прежде всего, как представитель культуры, дающей ученику «материал для развития» (К.Д.Ушинский), затем как посредник между ней и ребёнком, помогающий ему ассимилировать новые знания, преодолевать возникающие трудности и решать познавательные задачи, то есть руководящие его развитием, наконец, как воспитатель, стимулирующий проявление его активности и самостоятельности, способствующий формированию его личности. Это требует и от самого педагога обширных знаний и серьёзных творческих поисков, стремления к совместному с учениками личностному и профессиональному росту, понимание того, что главная сила воздействия коренится в личности самого педагога.

Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Необходимо иметь в арсенале достаточное количество баянов хорошего качества. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульта для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу. Класс должен быть оборудован стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами, аудио- и видеотехникой, компьютером. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Предполагаемый результат

Результатами занятий должны стать:

- возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённым в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- постижение закономерностей музыкального искусства;
- развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой

основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

1. Уровень обученности:
 - свободно владеть игровым аппаратом;
 - владеть основными способами звукоизвлечения, ведения меха;
 - владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
 - иметь навык разбора нотного текста;
 - иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
 - уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкального развития с учётом формы и стилистических особенностей;
 - применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
 - иметь навыки ансамблевой игры;
 - иметь навыки культуры поведения на сцене;
 - быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.
2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.
3. Уровень развития музыкальной культуры:
 - любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему;
 - развитость музыкального вкуса;
 - критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
4. Уровень социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
5. Степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.
6. Степень готовности к продолжению образования в сфере искусства, культуры.
7. Степень сохранности здоровья учащегося.

II. Содержание учебного предмета

Элементами содержания данной программы являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается по следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся;
- педагогически целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников);
- романтически приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты;
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;

- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

1. **Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкально искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки.
2. **Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика. На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес к музыке, организуется музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5
	1530,5							

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8-9 лет

Первый класс

Содержание работы:

- Донотный период.
- Активное слушание музыки, определение характера, жанра, содержания с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Знакомство с инструментом. Посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий: подбор по слуху небольших попевок, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Знакомство с основными динамическими оттенками – форте, пиано;
- Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования

В течение первого года обучения преподаватель должен проработать с учеником:

- 22-24 различных музыкальных произведений (песни-прибаутки на 1-м, 2- 3-х звуках в первом полугодии, обработки народных песен и танцев, этюды, переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные пьесы для начинающих);

- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха; на выборной клавиатуре – хроматическая гамма, гаммы До, Соль мажор;

- короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в пройденных тональностях.

- чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;

- подбор по слуху;

- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы зачетов

1. Гурилев А. Песенка

Калинников В. «Журавель»

2. Румынская народная песня «Поезд»

Чешская народная песня «Кукушечка»

3. Пол. н. п. «Весёлый сапожник»

Книппер Л. Полюшко-поле

4. Моцарт В. Азбука

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4; 3\4; 4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темпы исполнения произведения.

Учащиеся должны:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;

- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стаккато в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанемента;
- исполнять основные динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху несложные попевки на 1-2 звуках;
- определять общий характер музыки;
- определять жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- уметь охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

Второй класс

Содержание работы:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата;
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Контроль над свободой исполнительского аппарата;
- Слуховой контроль над качеством звука;
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- Знакомство с основными музыкальными терминами;
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 14-18 пьес различных по характеру, стилю, жанру из них 2-4 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву, на выборной клавиатуре гаммы До, Соль, Фа мажор;
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву;

- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях; тонические трезвучия и их обращения правой рукой в пройденных тональностях, на выборной клавиатуре короткие арпеджио в пройденных тональностях;

- чтение нот с листа наиболее лёгких произведений двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерные программы зачетов

1. Аглинцева А. «Русская песня»

Глинка М. «Жаворонок»

2. Белорусская народный танец «Янка»

Ребиков В. Медведь

3. Телеман Г. Гавот

Майкапар С. Вальс

4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Левитин Ю. Марш

Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $4\backslash 4$, затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигованные ноты, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

Третий класс

Содержание работы:

- Вся работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры;
- Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых;
- Развитие в ученике творческой инициативы;
- Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- Изучение мажорных гамм до 3-х, минорных с одним знаком при ключе. Исполнение мажорных гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (четверти, восьмые, шестнадцатые);
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты);
- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной);
- Изучение мехового приема тремоло;
- Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, вариации);

- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

Годовые требования

- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 10-12 произведений из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера;
 - гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Ре мажор, Си бемоль мажор;
 - гаммы ля минор, ми минор, ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельными руками, на выборной клавиатуре гамму ля минор трех видов;
 - короткие арпеджио, тонические трезвучия каждой рукой в пройденных тональностях;
 - чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один–этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы зачетов

1. Моцарт В. Менуэт

Бетховен Л. « Романс» из сонатины Соль мажор

2. Кабалевский Д. «Клоуны»

Мясков К. «Вальс»

3. Нефе Х.-Г. Аллегретто

Доренский А. «Блюз»

4. Гайдн Й. «Менуэт Соль мажор»

Старинный английский танец «Контрданс»

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.
-

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 2 октавы;
- исполнять меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлаг;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- играть в ансамбле.

Четвёртый класс

Содержание работы:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции;
- Упражнения на различные виды техники;

- Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-12 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера;
- гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Ля мажор, Ми бемоль мажор;
- гаммы си минор, соль минор, фа диез минор, до минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно, на выборной клавиатуре гаммы ля минор, ми минор, ре минор трех видов;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху;
- транспонирование изученных мелодий в знакомые тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные программы зачетов

1. Гайдн И. «Менуэт»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2. Глинка М. Фуга ля минор

Бойко И. «Качели» из цикла «Джазовые акварели»

3. Бетховен Л. «Сонатина Соль мажор»

Куперен Ф. «Кукушка»

4. Самойленко Б. Маленький велосипедист

Гендель Г. «Чакона»

Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетиции;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.
-

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём репетиции;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса двумя руками, произведения 2 класса отдельными руками, транспонировать в пройденные тональности;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- играть в ансамбле.

Пятый класс

Содержание работы:

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;

- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие:
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло);
- Изучение мелизмов: трель, мордент;
- Освоение аккордовой техники правой руки;
- Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами;
- Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-12 произведений из них 2-4 этюда, 1-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 разнохарактерных произведений;
- гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Ми мажор, Ля бемоль мажор;
- гаммы до диез минор, фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно, на выборной клавиатуре гаммы соль минор, си минор;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов;
- подбор по слуху и транспонирование подобранных по слуху мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Март - контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачетов

1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. С. Шустова
2. Гендель Г. Сарабанда
Чайковский П. Мазурка
3. Скарлатти Д. Жига
Бредис С. Каникулы Бонифация
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Грибоедов А. Вальс

Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- мелизмы: трель, мордент;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

Шестой класс

Содержание работы:

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;
- При необходимости работа над новыми приемами и штрихами;

- Развитие аппликатурной грамотности;
- Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть);
- Самостоятельный разбор пьес 1-3 класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 7-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 произведений различного характера;
- гаммы мажорные и минорные от 3х до 5-ти знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона, на выборной клавиатуре гаммы Си мажор, до минор, фа диез минор;
- короткие, длинные и арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет(2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные программы зачетов

1. Бах И.С. Ария

Алябьев А. Соловей

2. Пахульский Г. Каноническая пьеса

Штраус И. Персидский марш

3. Чайкин Н. Маленькое рондо

Шостакович Д. «Испанский танец» из к/ф «Овод»

4. Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 ч.

Завальный В. Юмореска

Итоговые ориентиры для шестого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- мелизмы: трель, мордент;
- такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- анализировать жанры, формы исполняемых произведений;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- осмысленно работать над звуком в изучаемых произведениях, эмоционально исполнять их;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса каждой рукой отдельно;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

Седьмой класс

Содержание работы:

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности;
- В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс);
- Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.;
- Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты;
- В программе особое внимание уделяется работе над полифонией и крупной формой;

- Дальнейшее изучение приемов игры мехом: рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях);
- Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 произведений различного характера;
- гаммы мажорные и минорные от 4х до 6-ти знаков при ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона, на выборной клавиатуре гаммы Ре бемоль мажор, фа минор, до диез минор;
- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачетов

1. Бах Ф. Э. Соната

Григ Э. Песня Сольвейг

2. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

3. Кабалевский Д. Сонатина

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

4. Вивальди А. Ларго

Свиридов Г. Военный марш

Итоговые ориентиры для седьмого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный - натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- уметь проследить изменение метроритма, мелодии, лада, фактуры в процессе развития музыкального образа;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- анализировать жанры, формы исполняемых произведений;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- осмысленно работать над звуком в изучаемых произведениях, эмоционально исполнять их;
- читать с листа музыкальные произведения 1-3 класса двумя руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

Восьмой класс

Содержание работы:

Основная задача восьмого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-8 произведений различного характера;

- гаммы мажорные и минорные до 7 знаков при ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона, на выборной клавиатуре гаммы Фа диэз мажор, соль диэз минор, си бемоль минор;

- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;

- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса;

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март – прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение для баяна)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор

Яшкевич И. Соната До мажор (В классическом стиле), 1 ч.

Бертини А. Этюд ми минор

Марьин А. р.н.п. «Выйду ль я на речку»

2. Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор»

Кабалевский Д. Сонатина

Горлов Н. Этюд фа мажор

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

3. Гайдн Й. Менуэт

Клементи М. Сонатина До мажор

Ильинский А. Волчок

Дунаевский И. Выходной марш

Девятый класс

Содержание работы:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программа, выбранная для вступительных экзаменов, обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, различных конкурсах.

Рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) с целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Март – прослушивание (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения различных жанров и форм)

Примерный репертуарный список экзамена

1. Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga ля минор»

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.

Шендерёв Г. (обр.) Русская народная песня. « Во лесочке комарочков много уродилось»

Холминов А. Этюд Ля-бемоль мажор

2. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор

Скарлатти Д. Пастораль (соната)

Горлов Н. Этюд Фа мажор

Чайковский П. Подснежник

3. Сейбер М. Прелюдия ля минор

Золотарев В. Детская сюита №4

Мотов В. Этюд ми минор

Дакен К. Кукушка

Срок обучения 5-6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Годовые требования по классам

Первый класс

Содержание работы:

- Активное слушание музыки, определение характера, жанра, содержания с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Знакомство с инструментом. Посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Исполнение пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий: подбор по слуху небольших попевок, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях;
- Игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение первого года обучения преподаватель должен проработать с учеником:

- 22-24 различных музыкальных произведения (оригинальные пьесы для начинающих обработки народных песен и танцев, этюды, переложения зарубежных и отечественных композиторов);

- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в первом полугодии и обеими руками во втором полугодии в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха; на выборной клавиатуре хроматическую гамму, гаммы До, Соль, Фа мажор;

- короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в первом полугодии, по 4 звука во втором полугодии в пройденных тональностях;

- чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;

- подбор по слуху;

- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд) Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

1. Шостакович Д. Марш

Русская народная песня «Заинька»

2. Румынская народная песня «Поезд»

Чешская народная песня «Кукушечка»

3. Элlegaард М. «Полька-гамма»

Укр. н. п. «На горе, горе» обр. Лысенко Н.

4. Гурилев А. Песенка

Чапкий С. Маленький кузнец

Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диэз, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах $2\backslash4;3\backslash4;4\backslash4$), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Учащиеся должны:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стакато в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанеента;
- исполнять основные динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);

- играть в ансамбле с преподавателем.

Второй класс

Содержание работы:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата;
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Контроль над свободой исполнительского аппарата;
- Слуховой контроль над качеством звука;
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- Знакомство с основными музыкальными терминами, обозначающими темп и характер произведения;
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 18-20 пьес различных по характеру, стилю, жанру из них 2-4 этюда, 1-3 произведения с элементами полифонии, 12-14 пьес различного характера;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву, на выборной клавиатуре гаммы Ре мажор, Си бемоль мажор;
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву, на выборной клавиатуре гамму ля минор трех видов;
- короткие арпеджио, тонические трезвучия и их обращения отдельно каждой рукой пройденных тональностях, на выборной клавиатуре короткие арпеджио в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа наиболее лёгких произведений двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна	Март – контрольный урок по технике (одна

гамма, один этюд)	гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные программы зачетов

1. Моцарт Л. «Менуэт»
Р.н.п. «Вставала ранешенько»
2. Бетховен Л. Сурок
Моцарт В. Весенняя песня
3. Гайдн Й. Менуэт
Репников А. Гармонист из Детской сюиты
4. Русская народная песня Лучинушка
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;

- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

Третий класс

Содержание работы:

- Вся работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры;
- Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых;
- Развитие в ученике творческой инициативы;
- Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- Изучение мажорных гамм до 3-х, минорных с одним знаком при ключе. Исполнение мажорных гамм двумя руками различными ритмическими вариантами;
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты);
- Освоение мелизмов: форшлаг;
- Изучение мехового приема тремоло;
- Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-10 произведений из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-8 пьес различного характера;
- гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Ля мажор, Ми бемоль мажор;
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельными руками, на выборной клавиатуре гаммы ля, ми, ре минор трех видов;
- короткие арпеджио обеими руками в пройденных тональностях, длинные арпеджио каждой рукой отдельно;
- чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд)
	Май – зачет (2 разнохарактерных

Примерные программы зачетов

1. Бах И. С. «Менуэт» соль минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

2. Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор

Бойко И. Качели из цикла «Джазовые акварели»

3. Моцарт В. Менуэт

Самойленко Б. Маленький велосипедист

4. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

Шостакович Д. Шарманка

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней Т, S, D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- исполнять триоли;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 2 октавы;
- исполнять меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлаг;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

Четвёртый класс

Содержание работы:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- В программе особое внимание уделяется работе над полифонией и крупной формой;
- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции;
- Упражнения на различные виды техники;
- Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 - 6 пьес различного характера;

- гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Ми мажор, Ля бемоль мажор;

- гаммы си минор, соль минор, фа диез минор, до минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно, на выборной клавиатуре гаммы соль минор, си минор;

- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;

короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;

- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса;

- подбор по слуху;

- транспонирование изученных мелодий в знакомые тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения,

произведения)	включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)
---------------	---

Примерные программы зачетов

1. Бах И.С. Менуэт

Шуман Р. Смелый наездник

2. Майкапар С. Канон

Прокудин В. Волжский наигрыш

3. Кабалевский Д. Рондо-марш

Чайковский П. Вальс

4. Кулау Ф. Вариации

Бредис С. Веселые ритмы

Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетиции;
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём репетиции;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса двумя руками, произведения 2 класса отдельными руками, транспонировать в пройденные тональности;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- играть в ансамбле.

Пятый класс

Содержание работы:

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте;
 - Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
 - Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие:
-
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях);
 - Освоение аккордовой техники правой руки;
 - Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами;
 - Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.;
 - Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии;
 - Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности;
 - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 разнохарактерных произведений;
- гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками, на выборной клавиатуре гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор;
- гаммы до диез минор, фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно, на выборной клавиатуре гаммы до минор, фа диез минор;
- повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-3 классов;
- подбор по слуху и транспонирование подобранных по слуху мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март – прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение для баяна)
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах И.С. «Органная прелюдия До мажор»

Вебер. К.М. Сонатина До мажор ч.1

Казанский С. Этюд ля минор

Свиридов Г. Военный марш

2. Скарлатти Д. Жига

Бухвостов В. Маленькая сюита

Бургмюллер. Ф. Этюд до мажор

Бредис С. Веселые ритмы

3. Гендель Г. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната ре минор, ч.3

Казанский С. Этюд ля минор

Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова

Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- мелизмы: трель, мордент, группето;
- особенности музыкальной выразительности - метроритм, мелодию, лад, фактуру.
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле.

Шестой класс

Содержание работы:

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 6-10 произведений из них 1-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 - 6 произведений различного характера;
- гаммы мажорные и минорные от 3х до 5-ти знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона, на выборной клавиатуре повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона;
- короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях;
- чтение нот с листа из репертуара 1-3 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, транспонирование в пройденные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Март – прослушивание (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения различных жанров и форм)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах И.С. Прелюдия № 6 из «Маленьких прелюдий и фуг для органа»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ч.1

Галкин В. «Этюд фа диез минор»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс - мюзет

2. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Фоссен А. Карусель

Даргомыжский А. Вальс

3.Мяковский Н. Эпическое настроение

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна

Беляев Г. Азиза

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обучающийся к концу прохождения курса должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать среди нескольких вариантов аппликатуры наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на усвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям на базе приобретенных специальных знаний;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа музыкальных произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Объективная оценка успехов и неудач учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому 	<ul style="list-style-type: none"> прослушивания к конкурсам, отчетным концертам,

	предмету. -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика.

Контрольные уроки проводят за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения учебной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Переводной зачет проводится в счет аудиторного времени. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с учебными планами. Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественной музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или свидетельствовало об отсутствии интереса у ученика к музыкальным занятиям.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты, экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке по технике).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Сохранность здоровья учащегося

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика, можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста и аккордеониста. Ред.-сост. Ф. Липс. М., 2012.
2. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - М., 2000г.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., 2000г.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стилях популярной музыки. М., 2000.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». М., 2004г.
6. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. М., 2002.
7. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии. Переложение Наумова В. Вологда 2006.
8. Баян в ДМШ. Альбом пьес, этюдов, ансамблей. Сост. и исп. ред. Труфанова Н. Вологда 2005.
9. Баян в ДМШ 1-3 класс Полифонические пьесы. М., 2000
10. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994.
11. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М. 1994.
12. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М., 1994.
13. Баян. 3 класс ДМШ. Сост.И. Алексеев, Н. Корецкий, Киев, 1981.
14. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович, Киев, 1985.
15. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, Киев, 1985.
16. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Р.-н.-Д., 2001г.
17. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
18. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 класс ДМШ. Р.-н.-Д., 2011.
19. Брызгалин В. Три русские народные песни. Курган 1998.
20. Галкин. В. Этюды для баяна.
21. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» 6 сюит.
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 1-3 класс для аккордеона. Р-на-Д. 2007.
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 класс ДМШ. Р-на-Д.2008
24. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004.
25. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2
26. Романько. А Вивальди «Времена года». Четыре концерта в переложении для баяна. Екатеринбург. 1998.
27. Лоскутов Л. Пьесы и обработки народных мелодий. М., 2008.
28. Новиков В. Эстрадные композиции. Вып.2. М., 2004.
29. «От Баха до Оффенбаха» Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Петров. М., 2001.
30. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
31. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. В.Ф. Баха. Сост. Ю. Лихачев.
32. Репников А. Альбом юного баяниста.
33. Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В. Максимов
34. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. М., 2005г.
35. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. М., 2005.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
37. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1994.
38. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
39. «Сонатины и вариации для баяна» сост. Бушуев Ф. В. 11. М.,1979г.
40. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Гусев. М., 1986.
41. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Грачев
42. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Лушников.
43. «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс, сост. Грачёв В. М., 1990г.
44. Хрестоматия баяниста. 1-3 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1995.

Шплатова О. Первая ступенька. Р.-н.-Д., 2008.

45.Этюды для баяна на разные виды техники. 5класс ДМШ Сост.Нечипоренко А., Угринович В. Киев,1982

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». М., 1990г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». М., 1987г.
4. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005.
5. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005.
6. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 1996.
7. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Р.-н.-Д., 2013.
8. Ушенин В. Школа игры на баяне. Р.-н.-Д., 2012.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981
2. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона. М., 2000.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969.
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1963.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Сборник статей. В. 6. М. 1984.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М. 1971.
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р.-н.-Д. 2002.
10. Программа для ДМШ «Музыкальный инструмент (баян)» сост. Егоров Б., Паньков В., Стативкин Г., Накапкин В., 1990.
11. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, сост. Семенова Г., Копанева С., М., 1987.
12. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М. 1982.
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие. М., 1982г.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Общая редакция А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М. 2001
15. Ушенин В. Школа игра на аккордеоне. Р.-н.-Д. 2013.
16. Ушенин В. Школа игры на баяне. Р.-н.-Д. 2012.
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
18. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982.
19. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. СПб. 2002.
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. 1987.

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Пьесы

Бонаков В. Мишка	Камалдинов Г. Маленькая полька.
Брамс И. Колыбельная	Маленькая пьеска
Вейсберг Ю. Выйдем на лужок	Качурбина М. Мишка с куклой пляшут
Видор Ш. Старинный французский галоп	полечку
Гайдн Й. Военный марш	Корецкий Н. Песенка
Гедике А. Плясовая	Любарский Н. Курочка
Гурилёв А. Песенка	Мясков К. Прогулка на автомобиле
Иванов А. Полька	Чайкин Н. Пьеска. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька, Барабан	Чапкий С. Маленький кузнец
Калинников В. Тень-тень, Журавель	Шостакович Д. Марш
	Эллегаард М. Полька-гамма

Народные песни и танцы

Русские народные песни: «Василёк», « Во саду ли, в огороде», « Вставала ранешенько», «Дождик», «Как на тоненький ледок», «Камаринская», «Степь да степь кругом», «Там, за речкой», «Теремок», «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Калинка», «Коровушка», «Ходит зайка по саду», «Шла коза по мостику», На лодочке. Башкирская н. п.

Метелица. Укр. н. т., По дороге жук. Укр. н. п. По дороге жук. Укр. н. п.
Перепёлочка. Бел. н. п., Савка и Гришка. Бел. н. п.
Веселый сапожник. Пол. н. п.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор

Доренский А. Этюды № 1-50
Лысенко Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Гюнтен Ф. Этюд до мажор

Мотов В. Этюд До мажор
Скворцов С. Семь этюдов
Черни Этюд До мажор

Произведения для готово-выборного баяна

Берлин Б. Пони Звездочка
Бонаков В. Этюды №1-14
Владыкина Н. Сон-дрема
Гнесина Е. Этюд До мажор
Дунаевский И. Говорит Москва
Кончевский Н. Друзья, Квартет
Королькова И. Серый волк, Снеговик
Красев М. Гуси
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Любарский Н. Курочка
Раухвергер М. Корова
Р.н.п. Дождик, Шла коза по мостику, Ходит
зайка по саду,
Как у наших уворот, Калинка, Каравай,
Коровушка
Латышская народная песня
Стативкин Г. Приветственная песенка
Филипп И. Колыбельная

Второй класс

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
Куперен Ф. Кукушка
Левитин Ю. Марш
Моцарт Л. Менуэт. Юмореска
Рамо Ж. Тамбурин
Филипп И. Колыбельная
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Шуберт Ф. Экосез

Народные песни и танцы

Русские народные песни:
«Белолица, круглолица»
«Как под яблонькой» обработка Н. Корецкого
«Как ходил, гулял Ванюша» обработка В. Горохова
«Полянка»
«Припевки»
«То не ветер ветку клонит»
Украинские народные песни:
«Соседка»
«Нич яка мисячна»
«Ой, лопнув обруч»
«Австрийская полька»
«Кукушечка» пол.н.п.
«Санта лючия» Итальянская н.п.
«Словацкая полька»
«Тирольский вальс»

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор
Вольфарт Г. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюды: До мажор, Соль мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор

Произведения для готово-выборного баяна

Аглинцева Е. Русская песня	Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке,
Беркович И. Этюд До мажор	Марш гномиков
Бортянков В. Весёлый тетрахорд	Рамо Ж. Тамбурин
Витлин В. Кузнец	Р. н.п. Вставала ранешенько, Ладушки,
Гедике А. Этюд До мажор	Укр.н.п. На горе, горе
Геталова О. Рыжий кот	Филипп И. Колыбельная
Гретри А. Кукушка и осел	Французская н.п. Кукушка
Левитин Ю. Марш	Халаимов С. Осенний напев

Третий класс

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт соль минор. Прелюдия	«Ой, літає соколонько» украинская
Бланджини Ф. Ариетта	народная песня в обработке Алексеева И.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор	Перселл Г. Ария
Гедике А. Фугато. Прелюдия. Сарабанда	Рамо Ж. Менуэт До мажор
Глинка М. Полифоническая пьеса	Шишаков Ю. Инвенция
Моцарт В. Менуэт. Аллегро	Щуровский Ю. Русская протяжная

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор	Соловьев Ю. Детская сюита
Жилинский А. Сонатина	Тюрк Д. Маленькое рондо
Миклашевский Л. Сонатина До мажор	Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Бажилин Р. Вальс	Дербенко Е. На улице две курицы
Бетховен Л. Концерт. Сурок	Иванов В. Юмореска
Бонаков В. Токката	Кабалевский Д. Клоуны. Походный марш
Брамс И. Колыбельная	Козловский И. Концерт
Вебер К. Вальс	Моцарт В. Полонез. Весенняя песня
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»	Мясков К. Прогулка. Медведь. Зимущка.
Власов В. Веточка багульника	Прелюд
Гаврилин В. Каприччио	Рамо Ж. Ригодон
Глазунов А. Испанский танец из балета	Самойлов Д. Мелодия. Пьеса
	Чайковский П. Старинная французская

«Раймонда»

Глинка М. Жаворонок. Полька. Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. Маленький попрошайка.

Мазурка

песенка

Шуберт Ф. Экосез. Форель

Шуман Р. Марш

Народные песни и танцы

Алексеев И. чеш.н.п. «Аннушка»

«Ветерок» закарпатская н.п.

Гвоздев П. (обр.) Русская пляска

Грачев В. (обр.) р.н.п. «Три садочка»

Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой», «Ехал казак за Дунай»

Корецкий Н. укр.н.п. «Ехал казак на вийноньку»

«Крыжачок» бел.н.т.

«Кукушечка» пол.н.п.

Лондонов П. чеш.н.п. «По ягоды»

Рубинштейн А. «Трепак»

Соловьев Ю. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Судариков А. «Барыня»

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор

Беркович И. Этюд ля минор

Ванхаль И. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Гедике А. Этюд До мажор

Кёллер Л. Этюд ля минор

Мегюль Э. Этюд фа диез минор

Рожков А. Этюд ре минор

Салин А. Этюды ля минор, До мажор

Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор

Произведения для готово-выборного баяна

Аллерм С. Вальс-мюзетт

Арман Ж. Пьеса

Беляев Г. Верхом на пони

Витлин В. Серенькая кошечка, Мышка-глупышка

Волков В. Шуточка

Кессельман В. Маленький вальс

Левитин Ю. Марш

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Николаев А. Этюд ля минор

Старинный английский танец «Контрданс»

Степаненко М. Обидели

Телеман Г. Ф. Пьеса

Укр.н.п. Ой лопнув обруч, Женчичок-бренчичок

Четвертый класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор	Лунквист Т. Канон
Гедике А. Инвенция	Майкапар С. Прелюдия до минор
Голубев Е. Хорал	Перселл Г. Ария
Корелли А. Сарабанда	Самойлов Д. Семь полифонических миниатю

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор ч.1
Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч. «Романс» из сонатины Соль мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

Бредис С. Маленькая прелюдия	Золкин А. Шарманка папы Карло
Бойко И. Забавный блюз, Качели из цикла «Джазовые акварели»	Кабалевский Д. Медленный вальс
Бухвостов Б. Лирический вальс	Куклин А. Менуэт. Прыг-скок
Виля Лобос Э. Барашек, барашек	Кухнов П. Ремисолия
Гайденко А. В бедном квартале Венеции	Павин С. Лирическая протяжная
Галынин Г. «Лебеди» из сюиты «В зоопарке»	Труфанов Н. Полька-каприччио
Завальный В. Танец куклы. Мелодия	Чайкин Н. Русский танец
	Чайковский П. Неаполитанская песенка

Народные песни и танцы

Бажилин Р. «Яблочко»

Бухвостов В. латышская народная песня «Веселая пара»

Лондонов П. р.н.п. «Плещут холодные волны»

Павин С. р.н.п. «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Ризоль Н. украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Украинский народный танец «Казачок»

Судариков А. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Сурков А. эстонский народный танец «Каламиес»

Этюды

Аксюк С. Этюды соль минор, Ре мажор

Анцати Л. Этюд До мажор

Беньяминов Б. Этюд ми минор. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Лемуан П. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд ре минор

Онегин А. Этюд ми минор, Соль мажор

Самойлов Д. Три этюда

Холминов А. Этюд ля минор

Пьесы для готово-выборного баяна

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Бах И. Менуэт соль минор

Беркович И. Сонатина

Власов В. Веточка багульника

Жан Ф., Жан К. Менуэт Соль мажор

Келлер Л. Этюд ля минор

Кореневская И. Танец

Коровицын В. Музыкальная шкатулка,

Волынка, Воробушки

Нефе К. Андантино

Черни К. Этюд До мажор

Чешская н.п. Аннушка

Щуровский Ю. Девичий хоровод

Укр.н.п. Женчикок-бренчикок

Пятый класс

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Маленькая прелюдия До мажор. Маленькая прелюдия ре минор

Болдырев И. Две инвенции

Гендель Г. Сарабанда. Фугетта. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Моцарт Л. Бурре

Павлюченко С. Фугетта

Скарлатти Д. Жига

Соловьев Ю. Инвенция

Циполли Д. Фугетта

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.

Гендель Г. Чакона

Дмитриева Н. Сонатина До мажор

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Франк С. Пьеса для фисгармонии

Чимароза Д. Соната Соль мажор, переложение А. Коробейникова

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1.

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне

Новиков А. Дороги

Блантер М. В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Брамс И. Венгерский танец №5
Делиб Л. Полька из балета «Коппелия»
Дриго Р. Медленный вальс
Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Дождик

Палиашвили З. Лекури
Прокудин В. Волжский наигрыш
Самойленко Б. Маленький велосипедист
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. Вальс
Холминов А. Марш

Народные песни и танцы

Акимов Ю. р.н.п. «Не пора ли нам, ребята»,
«На Ермишке малахай»
Алехин В. польская народная песня
«Охотничья шуточная»
Грачев В. р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»,
болгарский народный танец «Хоровод»
Корецкий Н. р.н.п. «Полосынька»

Лондонов П. р.н.п. «Я в садочке была»
Лушников В. Венгерский чардаш
Ризоль Н. украинские народные песни: «Ой
за гаем, гаем», «Ой сад, виноград»,
Сурков А. р.н.п. «Как у наших у ворот»
Тихонов Б. Карело-финская полька
Тышкевич Г. р.н.п. «Калинка»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Дювернуа А. Этюд ля минор
Евченко Н. Этюд Соль мажор
Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор

Нечепоренко А. Этюд фа минор
Павин С. Этюд ре минор
Тихонов Б. Этюд ре минор
Яшкевич И. Полиритмический этюд фа
минор

Пьесы для готово-выборного баяна

Арман Ж. Фугетта
Барток Б. Менуэт
Беляев Г. Хорал, Сюита «По щучьему
велению» (пьесы по выбору)
Вальфензон С. Мои цыплята

Гречанинов А. В разлуке
Косенко В. Скерцино
Р.н.п. Песня бобыля обр. Халаимова С.
Моцарт В. Менуэт, Сонатина До мажор
Чайковский П. Сладкая грез

Шестой класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Сарабанда. Жига
Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор. Аллегро
Бетховен Л. Менуэт
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Прелюдия ре минор
Майкапар С. Канон

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина до минор
Бухвостов Б. Вариации
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Майкапар С. Сонатина До минор

Моцарт В. Вариации а тему из оперы
«Волшебная флейта». Сонатина №1 ч.1
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне
Бургмюллер Ф. Баллада
Глинка М. Мелодический вальс
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Жданов А. Маленький скрипач
Завальный В. Интермеццо. Юмореска

Люлли Ж. Гавот
Пахульский Г. Мечты
Скарлатти Д. Гавот
Чайковский П. Мазурка. Ната-вальс
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-диез
минор

Народные песни и танцы

Басурманов А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Корецкий Н. р.н.п. «Полосынька»
Привалов С. «Тамбовская канареечка»
Саранин В. р.н.п. «Матаня»
Тышкевич Г. р.н.п. «Ах ты, береза»

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Бертини А. Этюд ми минор
Будашкин Н. Этюд соль минор
Бухвостов В. Этюд-тарантелла

Демидов Г. Этюд ми минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Титов С. Этюд ре минор
Шитте А. Этюд «Танец гномов»

Пьесы для готово-выборного баяна

Бах И. С. Сарабанда. Ария. Жига
Бойко И. Лунное настроение из цикла
«Джазовые акварели»
Волков К. Море студеное
Закарпатский н. танец «Чинадийка» обр. Н.
Чайкина
Лядов А. Маленький вальс

Золотарев В. Детская сюита №1 (пьесы по
выбору)
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему
русской песни
Р.н.п. Озера обр. Назаренко И. «Как у нас
на улице», «Речка» обр. Накапкина В.

Седьмой класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария, Прелюдия до минор
Бах Ф. Э. Аффетуозо. Полонез Си-бемоль мажор
Дарелли К. Прелюдия
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Шишаков Ю. Пьеса в форме канона
Шопен Ф. Прелюдия до минор

Произведения крупной формы

Александров Л. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Рондо
Гендель Г. Соната
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Завальный В. Тема с вариациями
Клементи М. Сонатина Фа мажор

Лак Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Алябьев А. Соловей
Бонаков В. Протяжная
Варламов А. Красный сарафан
Григ Э. Танец эльфов
Павин С. Весеннее настроение
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись
автомобиля»

Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. Военный марш
Чайковский П. Русская пляска
Черемухин М. Кубанская плясовая
Ребиков В. Вальс

Народные песни и танцы

Алехин В. Чешский народный танец «Мадера»
Егоров Б. Плясовая
Лондонов П. р.н.п. «Меж крутых бережков», «В низенькой светелке»
Павин С. р.н.п. «Ах ты, поле моё, поле чистое», «Ах, утушка луговая», чешская н.п. «Я из
Кутной горы»
Сурков А. р.н.п. «Как у наших у ворот»

Этюды

Акимов Ю. Хроматический этюд
Бардин Ю. Этюд До мажор
Блинов Ю. Этюды До мажор, ми минор
Бухвостов В. Этюд соль минор

Ефимов В. Этюд Этюд Ре мажор
Сурков А. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд-пьеса

Пьесы для готово-выборного баяна

Акимов Ю. Рондо-скерцо
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Григ Э. Танец эльфов
Диабелли А. Рондо из сонатины Соль
мажор
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
Лядов А. Две прелюдии

Майкапар С. Канон
Подгорный В. Юмореска
Репников А. Матрешки
Савцов К. За рекой
Холминов А. Мгновения
Чайковский П. Баба яга. Полька

Восьмой класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии: ля минор, соль минор, фа минор
Бах В. Ф. Фуга До мажор
Вивальди А. – Бах И. Ларго
Бельман А. «Прелюдия» из Готической сюиты
Гендель Г. Сарабанда, «Аллегро» из 12 сюиты
Ленский А. Прелюд
Мясковский Н. Фуга ре минор, В старинном стиле
Тартини Д. Сарабанда
Шишаков Ю. Пьеса в форме канона

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья
Скарлатти Д. Соната До мажор
Чайкин Н. Сонатина До мажор

Пьесы

Базелли Д. Меллерей Д. «Джеральдина»	Ильинский А. Волчок
Векслер Б. Полька	Коняев С. Вечное движение
Власов В. Экспромт ми-бемоль минор	Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Дербенко Е. Пьесы из сюиты по мотивам р.сказки «По щучьему велению», Пьесы из сюиты «Юморески»	Скарлатти Д. Пастораль
Джоплин С. Артист эстрады	Хачатурян А. Токката, Подражание народному
Завальный В. Интермеццо	Штраус И. Полька «Трик-трак»
Жиро С. Под небом Парижа	Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод»

Народные песни и танцы

Бушуев Ф. Хороводная (Русская народная песня)
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гам, гаем»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Марьян А. р.н.п. «Выйду ль я на речку»
Мотов В. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни «На нова лета»
Шендеров Г. Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам, ребята»

Этюды

Гедике А. Этюд ля минор	Казанский С. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд ля бемоль мажор	Канаев Н. Этюд ля минор
Иванов В. Этюды ре минор, Соль мажор	Яшкевич И. Полиритмические этюды №2 Ля мажор, №3 До мажор

Пьесы для готово-выборного баяна

Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор	Мелартин Э. Сонатина соль минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 ч., Сонатина До мажор	Паницкий И. р.н.п. «Ой да ты, калинушка»
Кулау Ф. Рондо До мажор	Скарлатти Д. Соната до минор
	Франк С. Молитва

Девятый класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии: ля минор, соль минор, фа минор	Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)
Глинка М. Фуга ля минор	Лядов А. Две прелюдии
Киселев Б. Канон	Холминов А. Фуга
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)	Чекалов П. Полифоническая имитация

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Репников А. Сюита «Сувениры»
Шуман Р. Детская соната ч.1
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» 1 ч.

Пьесы

Бажилин Р. Вальс-мюзет	Карамышев Б. Virtuозная пьеса
Беляев Г. Азиза	Рохлин Е. Веретено
Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квартета	Ферреро М. Ливень
Доренский А. Фокстрот	Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»
Зеленецкий В. Осенняя хора	

Народные песни и танцы

Бухвостов В. р.н.п. «Неделька»	Паницкий Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»,
Дербенко Е. «Орловские страдания»	Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Иванов В. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»	Сурков А. р.н.п. «Ноченька. Во поле береза стояла»
Мотов В. р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», «Ах, Самара-городок»	Шалаев А. р.н.пляска «Барыня»

Этюды

Беляев Г. Этюд «Триоли»	Крамер И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд ля минор	Логачев В. Этюд Соль мажор
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор	Попов А. Этюд фа минор
Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор	Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна
Иванов В. Этюды: ре минор, Соль мажор	

Пьесы для готово-выборного баяна

Золотарев В. Ночной снегопад из «Камерной сюиты»	Семенов В. Гармоника голосистая. Из сюиты №2,
Макконен П. Плывущий в звездной пыли	сюита «Северные картинки» (пьесы по выбору)
из сюиты «Планеты»	Чайкин Н. Сарабанда из «Концертной сюиты»
Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки» (пьесы по выбору)	

