

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Огарковская детская школа искусств»**

Принято
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08. 2014 г.

Согласовано
с Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы

Н.В. Рогозина

« 01 » 09 2014 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Трёхструнная домра

Вологодский муниципальный район

2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Обоснование структуры программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература
- Примерные репертуарные списки

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «трехструнная домра», далее – «Специальность (трехструнная домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (трехструнная домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (трехструнная домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (трехструнная домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера (по возможности);
- разноуровневые подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
- пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

музыкальное исполнительство:

- специальность;
- ансамбль;

- фортепиано;
- хоровой класс.

теория и история музыки:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Ансамбль народных инструментов» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении ансамбля народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
--	--------

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8–12 песен-прибауток на открытых струнах;

1–2 этюда;

4–6 небольших пьес различного характера. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Метлов Н. «Паук и мухи».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Филиппенко А. «Цыплятки».

Ильина Р. «Козлик».

3. Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Красев М. «Песенка зайчиков».

Р. н. п. «Под горою калина».

4. Кабалевский Д. «Вроде марша».

Витлин С. «Серенькая кошечка».

Укр. н. п. «Лисичка». Обр. Лысенко Н.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 4 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гамму G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

1–2 этюда;

8–10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Май – зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного зачёта:

- Моцарт В. А. Allegretto.
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
Шаинский В. «Песенка про кузнечика».
- Гайдн Й. Песенка.
Калинников В. Журавель.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».
- Бетховен Л. Экосез А – dur.
Лещинская Ф. Польшка.
Латышская народная песня «Я девушка как розочка». Обр. Попонова В.
- Моцарт В. А. «Паспье».
Иорданский М. «Песенка про чибиса».
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».

По окончании 1 класса обучающийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

уметь:

- различать характер музыки;
- осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

Иметь навыки правильной посадки, постановки инструмента и положения рук.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, C-dur от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль - штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3–5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд). Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
2. Бетховен Экосез № 2.
Чайковский П. «Камаринская».
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».
3. Моцарт В. А. Вальс.
Гедике А. Маленькая пьеса.
Р.н. п. «Пойду ль я, выйду ль я ли». Обр. Гречанинова А.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Моцарт В.А. «Майская песенка».
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».
Украинская народная песня «Ой, под вишнею».
2. Пёрселл Г. Ария.
Гречанинов А. Вальс.
Кабалевский Д. «Клоуны».
3. Бетховен Л. Экосез.
Локтев В. «Топотушки».
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Римского – Корсакова Н.

По окончании 2 класса обучающийся должен

знать:

- музыкальные термины;
- основные средства выразительности;
- наиболее простые формы музыкальных произведений;
- основные приемы игры и штрихи;

уметь:

- охарактеризовать исполняемую музыку;
- свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики;
- свободно владеть инструментом в пределах 1, 2, 3 позиций.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное вовлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3–5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Уверенное исполнение произведений, в том числе кантиленного характера, крупной формы. Владение ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. Умение слушать себя и понимать роль своей партии в фактуре всего произведения. Умение передать характер и содержание музыкального произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Бурре.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка

- М. Красева.
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».
Дьяконова И. «Былина».
3. Вебер К. «Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок».
Холминов А. Песня.
Кабалевский Д. Полька.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бах И.С. «Весной».
Рахманинов С. « Русская песня».
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист».)
2. Гайдн Й. Менуэт.
Лоскутов А. « Тонкая рябина».
Голиков И. Полька.
3. Зверев А. Маленькое рондо.
Брамс И. «Колыбельная».
Р.н.п. «Ах, вы сени». Обр. Котельникова В.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 3–5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – контрольный урок по технике(1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – контрольный урок по технике(1 гамма, 1 этюд) Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)</p>
--	--

Знание освоенных ранее приемов игры, штрихов. Владение мелкой техникой, двойные ноты в исполнении «тремоло». Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll.
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез.
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Рахманинов С. «Итальянская полька».
3. Бах И. С. Гавот.
Власов А. «Мелодия».
Р.н.п. «Светит месяц». Обр. Андреева В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части).
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».
Цыганков А. «Веселая прогулка».
2. Гайдн Й. Венгерское рондо.
Григ Э. Норвежский танец.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
3. Бах И.С. Рондо.
Варламов А. «Красный сарафан».
П. Суарес. «Испанский танец», транскрипция Фёдорова С.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

особое внимание направить на динамическое развитие;
 гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;
 хроматические гаммы от звуков E, F, G;
 3–4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
 6–8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд, который может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – зачет(2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Май – зачет(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Знание всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Умение играть виртуозные пассажи, владеть техникой скачка.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Линике И. Маленькая соната.
Хандошкин И. Канцона.
Русская народная песня «Светит месяц». Обработка Цыганкова А.
- Моцарт В.А. Турецкое рондо.
Глиэр Р. Вальс.
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
- Боккерини Л. Менуэт.
Глинка М. «Листок из альбома».
Баев Е. «На ранчо».

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Данкля Ш. Концертное соло.
Лаптев В. Импровизация.
Русская народная песня «Веселая голова». Обработка Лаптева В.
- Бортнянский Д. Соната C-dur.
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
Дмитриев В. «Старая карусель».
- Бетховен Л. Сонатина c – moll .
Андреев В. Венский вальс.
Русская народная песня «Калинка». Обработка Давидовича Ю.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости – работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

3–4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6–8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, 1 этюд, чтение нот с листа) Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозные произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть.
Массне Ж. «Размышление».
Сибирская народная песня « По улице не ходила, не пойду» Обр.В. Лаптева.
2. Барчунов П. Концерт для домры.
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ».
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты».
3. Бах И. С. Скерцо из сюиты h – moll.
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени». Обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Лоскутов А. Концерт для домры.
Глиэр Р. «У ручья».
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обр. Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть.
Аренский А. «Незабудка».
Цыганков А. «Под гармошку».
3. Линике И. Маленькая соната.
Чайковский П. «Подснежник».
Цыганков А. «Волчок».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

3–4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6–8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, или произведение кантиленного характера)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части.
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».
Цыганков А. «Плясовые наигрыши».
- Марчелло Б. Скерцандо.
Аренский А. Экспромт.
Русская народная песня «Ах, Настасья». Обработка Дителя В.
- Телеман Г. Ф. Сонатина A - dur .
Камалдинов Г. Романс
Дмитриев В. «Старая карусель».

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Фрескобальди Дж. Токката.
Аренский А. Романс.
Цыганков А. «Светит месяц». Обработка русской народной песни.
- Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада».
Сен-Санс К. «Лебедь».
Городовская В. «Ходила младшенька». Обработка русской народной песни.
- Рогалев И. «Рондо в старинном стиле».
Чайковский П. «Размышление».
Русская народная песня «Весёлая голова». Обработка Лоскутова А.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2–3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся (заканчивающий 8летнее обучения) должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Гендель Г. Пассакалия.
Венявский Г. Романс.
Прокофьев С. Маски.
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня.
- Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
Дварионас Б. Элегия.
Щедрин Р. В подражание Альбенису.
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох».
- Лоскутов А. Концерт.
Рахманинов С. Вокализ.
Шуберт Ф. «Пчёлка».
Городовская В. «Не корите меня, не браните». Обработка русской народной песни.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – прослушивание (3 произведения из программы 8–9 классов, подготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения разных жанров и форм)

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть.
Эльгар Э. Капризница.
Барчунов П. Элегия.
Городовская В. Скоморошина.
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть.
Крейслер Ф. Маленький венский марш.
Кюи Ц. Аппассионато.
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».
3. Вивальди А. Концерт G – dur 1 часть.
Чайковский П. «Мелодия».
Гаврилин В. Каприччио.
Шалов А. Концертная фантазия на тему русской народной песни « Уж и я ли молода».

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на трехструнной домре сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9) - летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных форм, стилей, жанров, но в то же время, учитывая индивидуальные особенности обучающегося, может быть облегчен. Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы должна быть направлена на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовку его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с историей и устройством инструмента. Выполнение подготовительных упражнений, направленных на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на трёхструнной домре. Освоение и развитие первоначальных навыков игры: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение приёмов звукоизвлечения: pizz б.п., игра медиатором. Постановка правой руки на инструменте. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар вниз, удар вверх, переменные удары вниз - вверх, пунктирный ритм (по возможности с сочетанием тремоло - удар вверх). Выполнение упражнений, направленных на координацию рук. Знакомство со строем домры, ориентирование на грифе. Постановка левой руки на грифе. Индивидуальный подход к освоению грифа (возможность начала освоения с игры в IV позиции при слабой или маленькой руке).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра упражнений, песенок - попевок на открытых струнах или отдельно взятых нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (подбор, транспонирование) знакомых мелодий, попевок. Развитие музыкально – слуховых представлений. Чтение нот с листа. Развитие навыка игры в ансамбле (дуэте с педагогом).

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения учащийся должен пройти:

8 - 10 песен – попевок (в первом полугодии) на каждой открытой струне; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление пальцев, динамические упражнения, хроматические упражнения (в том числе с открытой струной);

Мажорные однооктавные гаммы:

E-dur, A- dur, D- dur с открытой струны; C- dur, G- dur.

Игра гамм различными приёмами и ритмическими группировками;

2-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты.

10-12 пьес и песен различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд) Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец.
Гречанинов А. «Весенним утром».
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обработка Римского – Корсакова .
2. Бах И. С. Гавот.
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.
3. Моцарт В.А. Аллегретто.
Спадавеккиа А. «Добрый жук».
Р.н.п. «Улица широкая», обработка Фурмина С.
4. Люлли Ж. «Жан и Пьерро».
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».
Р. н. п. «Под горою калина».

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Перселл Г. Ария.
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Р.н.п. «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола.
Векерлен Ж.Б. Пастораль №3.
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
3. Моцарт В. А. Паспье.
Дусек И. «Старинный танец».
Р. н. п. «Заинька», обработка Гедике А.
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
Иванов Аз. Полька.
Р. н. п. «Чтой – то звон». Обр. Пасхалова С.

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение музыкально – теоретических знаний. Закрепление и совершенствование основных навыков и приёмов игры. Работа над стабилизацией посадки и постановкой игрового аппарата, контроль над свободой игровых движений. Закрепление технологии исполнения и применения основных штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*). Освоение приёма игры – тремоло. Освоение исполнения более сложных ритмических рисунков (группировок). Развитие слухового контроля над качеством и тембром звука. Закрепление игры в I позиции, освоение II, III позиций соединение смежных позиций. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Игра хроматических, ритмических, динамических упражнений, охватывающих ранее освоенный диапазон инструмента. Развитие творческих и совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле (дуэте) с преподавателем или другим обучающимся.

В течение 2-го года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы:
A-dur, E – dur (начиная с открытой струны),
F – dur, G – dur, B – dur – на одной, двух струнах.

Минорные однооктавные гаммы:

a – moll, e – moll – начиная с открытой струны.

Игра гамм ранее освоенными штрихами с добавлением ритмических группировок дуоль, триоль, игра тремоло legato, тремоло non legato.

3-5 этюдов;

8-10 пьес и песен различного характера, стилей и жанров (в том числе возможно включение ансамблей);

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. «Весной».
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из симфонии №6.
Андреев В. Вальс «Бабочка».
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка».
3. Моцарт В. А. «Майская песенка».
Даргомыжский А. «Казачок».
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Давидовича Ю

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бах И. С. Бурре.
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома».
Р. н. п. «Вы послушайте, ребята», обработка Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец.
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома».
Р.н. п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка Любимовой Н.
3. Каркасси Дж. «Аллегретто».
Гречанинов А. «Весельчак».
Р.н. п. «Как под яблонькой», обработка Андреева В.

Третий класс (2 часа в неделю)

Расширение музыкально – теоретических знаний и кругозора обучающихся. Знакомство с более сложными музыкальными формами (вариации, рондо, цикл, сюита, сонатина, соната).

Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов игры. Освоение: двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты), pizz средним пальцем, натуральных флажолет, красочных приёмов игры (игра у подставки, за подставкой, на полуприжатых струнах, glissando). Свободная игра в I - III позициях, дальнейшее освоение IV - V позиций, соединение и смена позиций.

Развитие у обучающегося творческой инициативы и навыков. Совершенствование исполнительского мастерства, игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы в IV - V позициях на 3-х струнах от 1, 2 пальцев: G – dur, A – dur, B – dur, C – dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах:

f – moll, g – moll, a – moll, b – moll, c – moll, d – moll.

Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Играть гаммы в метре различными ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), штрихами, динамическими оттенками.

Играть упражнения различных авторов.

3 – 5 этюда на различные виды техники;

8 - 10 произведений различных форм, стилей, характера, жанров (в т.ч. возможно включение ансамблей).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд) Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Рубинштейн А. Романс.
Дербенко Е. Сюита « Приключения Буратино» (пьесы «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).
- Бетховен Л. Полонез.
Сметана Б. Полька.
Цыганков А. Весёлая прогулка.
- Вебер К. « Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок».
Карамышев Б « У реки».
Кабалевский Д. « Клоуны».

Примерный репертуарный список переводного зачёта:

- Бах И. С. Рондо из сюиты h - moll.
Кюи Ц. « Испанские марионетки».
Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни».
- Соловьёв Ю. Сонатина.
Брамс И. « Колыбельная».
Чайковский П. Трепак из балета « Щелкунчик».
- Бетховен Л. Контрданс.
Зверев А. Маленькое рондо.
Р.н.п. « По улице мостовой», обработка Красева М.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее расширение музыкально – теоретических знаний и музыкального кругозора обучающегося. Закрепление игры в пройденных позициях, их качественное соединение, освоение 6, 7 позиций. Совершенствование пройденных приёмов игры, освоение новых: двойные ноты (в т. ч. на тремоло legato, non legato, marcato, detashe), аккорды, флажолеты (в т. ч. искусственные), портаменто).

Изучение произведений крупной формы. Развитие творческих навыков: подбор по слуху, транспонирование на доступном для обучающегося уровне, совершенствование технических и музыкально – исполнительских навыков, игра в ансамбле.

В течение 4- го года обучения учащийся должен пройти:

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3- м классе.

Мажорные двухоктавные гаммы: E – dur, F – dur, G – dur, трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G.

Требования для исполнения гамм за 3- ий класс с включением новых ритмических группировок (квинтоль, секстоль).

3 - 5 этюда на различные виды техники;

8 - 10 произведений различного характера, стилей, форм и жанров (в т.ч. возможно включение ансамблей).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (одна гамма, самостоятельно выученная пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – зачет (2 разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Госсек Ф. Тамбурин.
Григ Э. Норвежский танец.
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».
- Гайдн Й. Венгерское рондо.
Глюк К. В. Мелодия.
Андреев В. Вальс «Бабочка».
- Гендель Г. Вариации.
Василенко С. Танец (из балета «Мирандолина»).
Р.н.п. «Как на этой на долине». Обработка Гнутова Н.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Вивальди А. Концерт а – moll , 1 часть.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Маляров В. Маленький ковбой.

2.Линике И. Маленькая соната.

Р. н. п. « Соловьем залётным», обр. Камалдинова В.

Зверев А. Рондо « В старинном стиле» или пьеса из « Детского альбома».

3.Глазунов А. Лёгкая соната.

Чекалов П. Ноктюрн.

Р.н.п. « То не ветер ветку клонит», обр. Дителя В.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимся 5 – го класса – подготовка и представление выпускной программы в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом целесообразно проигрывание программы на академических прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года необходимо: закреплять навыки игры во всех позициях, совершенствовать различные приёмы игры, осваивать исполнение смешанных штрихов (при чередовании приёмов тремоло – удар; удар – тремоло), отрабатывать переходы от игры крупными длительностями на тремоло к шестнадцатым и смену аккордовой техники на мелкую, использовать варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включить в программу упражнения, этюды на освоение выше поставленных задач.

Расширение музыкально – теоретических знаний, совершенствование музыкально – исполнительских навыков.

В течение 5 – го года обучения учащийся должен пройти:

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3 вида), арпеджио в них различными штрихами:

E – dur, F – dur, Fis – dur, G – dur, As – dur, A – dur.

e – moll, f – moll, fis - moll, g – moll, gis – moll, a – moll.

Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов (в т.ч. для других инструментов, но наиболее приемлемые для исполнения на домре).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание не исполненной части экзаменационной программы Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народных или популярных мелодий, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1.Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.

Прокофьев С. Маски (из балета « Ромео и Джульетта»).

- Дезорм Л. Тарантелла.
 Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда».
2. Гендель Г. Пассакалия.
 Чайковский П. Баркарола.
 Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная.
 Шалов А. «Уж и я ли, молода».
3. Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди А.
 Андреев В. Венский вальс.
 Цыганков А. Марш (из «Детской сюиты»)
 Р. н. п. «Весёлая голова», обр. Лоскутова А.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – прослушивание части программы экзамена (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание части программы, не исполненной в декабре Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народных или популярных мелодий, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

Примерный репертуарный список экзамена

1. Гендель Г. Соната F – dur 1, 2 части.
 Чайковский П. Мелодия.
 Тамарин И. Тарантелла.
 Лаптев В. Обработка сибирской народной песни « По улице не ходила, не пойду».
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1.
 Хачатурян А. Ноктюрн.
 Мусоргский М. Гопак.
 Цайгер М. « Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.
3. Бах И. С. Концерт для скрипки а – moll, 1 часть.
 Чайковский П. Размышление.
 Хачатурян А. Танец розовых девушек (из балета « Гаянэ»).

Экзаменационные требования

1. Контрольный урок по проверке технической подготовки

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации;
- Рондо;
- Сонатина.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	полугодových, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки зачеты переводные зачеты
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (трехструнная домра)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, экзаменах.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на зачетах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не

менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на контрольном уроке по технике – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке по проверке технической подготовки).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В состав комплекса дидактического обеспечения образовательной программы по предмету «Специальность (домра)» входит учебная и учебно-методическая литература, имеющаяся в наличии.

В ДШИ имеется библиотека для трехструнной домры, содержащая более 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

В качестве дидактического обеспечения образовательной программы по предмету «Специальность (домра)» можно рассматривать: плакаты, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи и т.д.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.

5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
9. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленкова. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

Учебная литература

2. Азбука домриста для трехструнной домры / Составитель Т. М. Разумеева. 2006.
3. Азбука домриста.Тетрадь 1./Составитель Дьяконова И. М., «Классики – 21 в.»2004.
4. Азбука домриста.Тетрадь 2./Составитель Дьяконова И. М., «Классики - 21 в.»2004.
5. Азбука домриста.Тетрадь 3./Составитель Дьяконова И. М., «Классики - 21 в.»2004.
6. Александров А. школа игры на 3-х стр. домре. М. 1988 .
7. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб., 2002
8. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
9. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко. М.,1988.
10. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984.
11. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель В.Круглов. М., 1985.
12. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель В. Чунин. М., 1987.

13. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М., 1972.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М., 1975.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М., 1975.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин. М., 1978.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин. М., 1980.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин. М., 1981.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин. М., 1983.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С. Фурмин. М., 1984.
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М., 1985.
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель С. Фурмин. М., 1986.
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин. М., 1987.
31. Альбом начинающего домриста. Вып. 21 / Составитель С. Фурмин. М., 1990.
32. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
33. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
34. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2001.
35. Домра с азов / Составитель А. Потапова. СПб.
36. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978.
37. Домристу - любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков М., 1979.
38. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
39. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985.
40. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
41. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
42. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988. /Составитель В. Лобов/.
43. Домристу – любителю. Вып. 14. М., 1990./Составитель В. Лобов/.
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В. Чунин. 2003.
45. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов / М., 1972.
46. Концертные пьесы. Вып. 12 /Составитель В. Чунин / М., 1984.
47. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин / М., 1987.
48. Концертные пьесы. Вып. 17 / Составитель В. Чунин / М., 1989.
49. Концертные пьесы. Вып. 18 / Составитель В. Чунин / М., 1990.
50. Концертный репертуар домриста. СПб. «Союз художников» 2007.
51. Кристофаро. Избранные этюды для мандолины или 4-х стр. домры М., 1962.
52. Легкие дуэты для 3-х стр. домры. СПб.
53. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов / М., 1958.
54. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев / М., 1982.
55. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман / М., 1984.
56. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Голиков / М., 1985.
57. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров / М., 1977.
58. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров / М., 1969.
59. Педагогический репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
60. Педагогический репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983.
61. Педагогический репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.

62. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 1/Составитель А. Александров / М., 1976.
63. Педагогический репертуар домриста. 1–2 курсы муз училищ Вып. 2 /Составитель А. Александров. М., 1968.
64. Первые шаги домриста (4-х стр. домра). Вып. 1./ Составитель Н. Горлов / М., 1965.
65. Первые шаги домриста (4-х стр. домра). Вып. 2. / Составитель Н. Горлов / М., 1966.
66. Первые шаги домриста (4-х стр. домра). Вып. 4. / Составитель В. Евдокимов / М., 1967.
67. Первые шаги домриста (4-х стр. домра) . Вып. 5./ Составитель И. Шелмаков / М., 1968.
68. Первые шаги домриста (4-х стр. домра). Вып. 6. /Составитель В. Евдокимов / М., 1968.
69. Первые шаги домриста (4-х стр. домра). Вып. 7. /Составитель И. Шелмаков / М., 1970.
70. Первые шаги домриста (3-х стр. домра). Вып. 9. /Составитель В.Синьковский/ М., 1969.
71. Песни советских композиторов /Составитель Н. Горлов/ М., 1965.
72. Полевой В. Соната для 4-х стр. домры и ф-но . М.,1969.
73. Популярные произведения в переложении для домры и ф- но. Вып. 1. / составитель М. Климов/ М., 1969.
74. Популярные пьесы для домры и ф-но. Вып. 1. М.. 1965.
75. Портнов Г. « Лесные сказки» пьсы для двух домр и баяна. Изд. « Союз художников».
76. Произведения советских композиторов в переложении для мандолины или 4-х стр. домры и гитары. М., 1960.
77. Произведения зарубежных композиторов для домры и 6- и стр. гитары. / Составитель И. Пермяков/ Ленинград, 1988.
78. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев/. СПб., 1998.
79. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972.
80. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976.
81. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1978.
82. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.СПб., 1998.
83. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.СПб., 1998.
84. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
85. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975.
86. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1985.
87. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985.
88. Раков Н. Фантазия и концерт для 3-х стр. домры и ф-но. М., 1971.
Репертуар домриста. Вып. 11. / Составитель Е. Климов / М., 1975.
89. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов./ М., 1976..
90. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983.
91. Репертуар домриста. Вып. 26 / Составитель В. Чунин / . М., 1987.
92. Репертуар домриста. Вып. 28 / Составитель В. Кузнецов / . М., 1989.
93. Репертуар домриста. Вып. 29 / Составитель В. Кузнецов / М., 1990.
94. Смирнов В. Концертдля 3-х стр. домры и ф-но. М..1973.
95. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
96. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
97. Хрестоматия домриста 1–3 класс ДМШ / Составитель В Чунин / . М., 1983.
98. Хрестоматия домриста 1–3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1985.
99. Хрестоматия домриста 4–5 класс ДМШ / Составитель В. Чунин / М., 1986

100. Хрестоматия домриста для муз. школы. Вып. 1. / Составители З. Басенко, С. Петряшов / Ростов – на - Дону, 1998.
101. Хрестоматия домриста для муз. школы Вып.2. / Составители З. Басенко и С. Петряшов / Ростов - на -Дону, 1998.
102. Хрестоматия домриста 1–2 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986.
103. Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре. М., 1986
104. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина / М.,1998.
105. Юный домрист. / Составитель И. Фоченко / Ленинград..1987
106. Фёдоров С . « От классики до джаза», 1 – 7 классы ДМШ. М., 2010.
107. Фёдоров С. Пьесы для домры 3-6 классы ДМШ. М., 2012.
108. Фёдоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении ф- но. М., 2012.
109. Фёдоров С. «Думка»

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Бах И.С. Гавот.
2. Бах И.С. Менуэт.
3. Бетховен Л. Экосез №1, 2.
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок.
5. Белорусский народный танец «Янка». Обработка Полонского.
6. Белорусский народный танец «Лявониха». Обработка Обликина И.
7. Векерлен Ж.Б. Пастораль №3.
8. Витлин С. Серенькая кошечка.
9. Гайдн Й. Анданте.
10. Гайдн Й. Песня.
11. Гедике А. Маленькая пьеса.
12. Гедике А. Плясовая.
13. Глинка М. Хор «Славься» из оперы « Иван Сусанин».
14. Глинка М. Ходит ветер у ворот.
15. Глинка М. Вальс из оперы « Иван Сусанин».
16. Глюк К. Весёлый танец.
17. Гречанинов А. Весенним утром.
18. Дусек И. Старинный танец.
19. Ильина Р. Козлик.
20. Иванов Аз. Полька.
21. Иорданский М. Песенка про чибиса.
22. Кабалевский Д. Вроде марша.
23. Кабалевский Д. Про Петю.
24. Калинин В. Журавель.
25. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.
26. Красев М. Песенка зайчиков.
27. Куликов П. Плясовая.
28. Латышская народная песня « Я девушка как розочка». Обр. Попонова .
29. Лещинская Ф. Полька.
30. Люлли Ж. Жан и Пьерро.
31. Метлов Н. Паук и мухи.

32. Моцарт В. А. Аллегретто.
33. Моцарт В. А. Бурре.
34. Моцарт В. А. Паспье.
35. Моцарт В. А. Немецкий танец.
36. Перселл Г. Ария.
37. Р.н.п. « Во саду ли, в огороде».
38. Р. н. п. « Вы послушайте, ребята».
39. Р.н. п. « Как под горкой».
40. Р.н.п. « Не летай, соловей».
41. Р.н.п. « Под горою калина».
42. Р.н.п. «Улица широкая». Обр. Фурмина С.
43. Р. н. п. « Посажу ли я калинушку». Обр. Железновых А. и В.
44. Р.н.п. « Во лужах». Обр. П. Каркина.
45. Р. н. п. « Уж как во поле калинушка». Обр. Чайковского П.
46. Р.н.п. « Жур - журавель». Обр. Чайковского П.
47. Р.н. п. « Заинька». Обр. Гедике А.
48. Р. н. п. «Чтой-то звон» .Обр. Пасхалова С.
49. Р.н.п. « У ворот, ворот». Обр. Гедике А.
50. Р.н.п. « Я на камушке сижу». Обр. Римского - Корсакова Н.
51. Р. н. п. « Белолица, круглолица». Обр. Фурмина С.
52. Спадавеккиа А. Добрый жук.
53. Укр. н. п. «Ой, джигуне, джигуне».
54. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».
55. Укр. н. п. «Лисичка». Обр. Лысенко Н.
56. Укр. н. п. «Весёлые гуси». Обр. Красева М.
57. Филиппенко А. Весёлый музыкант.
58. Филиппенко А. Цыплятки.
59. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
60. Чеш.н.т. « Аннушка». Гармонизация Ребикова.
61. Чеш.н.т. « Обкрачок». Перелож. Александрова А.
62. Чиполони А. Венецианская баркарола.
63. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
64. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.
65. Шостакович Д. Маленький марш.
66. Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

1. Андреев В. Вальс «Бабочка».
2. Аренский А. Журавель.
3. Бах И. С. Бурре.
4. Бах И. С. Весной.
5. Бах И. С. Гавот
6. Бах И. С. За рекою старый дом.
7. Бетховен Л. Сурок.
8. Бетховен Л. Экосез №2.
9. Верстовский А. Вальс.
10. Гайдн Й. Немецкий танец.

11. Гайдн Й. Фрагмент финала из симфонии №6.
12. Гедике А. Танец.
13. Глинка М. Полька.
14. Глинка М. Андалузский танец.
15. Глинка М. «Соловушка».
16. Голиков И. Полька.
17. Гречанинов А. Вальс.
18. Гречанинов А. Весельчак.
19. Даргомыжский А. Казачок.
20. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
21. Забутов Ю. Бабушкины ходики.
22. Кабалевский Д. Вприпрыжку.
23. Кабалевский «Клоуны».
24. Каркасси Дж. Аллегретто.
25. Курченко А. Детский альбом. («Очень красивая кукла», «Папа приехал»).
26. Локтев В. Топотушки.
27. Локтев В. Ты лети, ветерок.
28. Лядов А. Прелюдия.
29. Моцарт В. А. Вальс.
30. Моцарт В. А. Майская песенка.
31. Мусоргский М. Гопак.
32. Неаполитанская песня «Санта Лючия».
33. Перселл Г. Ария.
34. Попонов В. Наигрыш.
35. Рамо Ж.Ф. Тамбурин.
36. Римский – Корсаков Н. Мазурка.
37. Р. н. п. «Пойду ль, выйду ль я ли». Обр. Гречанинова А.
38. Р. н. п. «Как под яблонькой». Обр. Андреева В.
39. Р. н. п. «Вдоль да по речке». Обр. Давидовича Ю.
40. Р. н. п. «Родина». Обр. Иванова Н.
41. Р. н. п. «Вы послушайте, ребята». Обр. Александрова А.
42. Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая». Обр. Любимовой Н.
43. Укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем». Обр. Алексеева А.
44. Укр. н. п. «Ой, под вишнею». Обр. Алексеева Б. Перелож. Зверева А.
45. Укр. н. п. «Ой, гоп, тай ни, ни». Обр. Фурмина С.
46. Ушкарёв А. Родничок.
48. Флисс Б. Колыбельная.
49. Фурмин С. Славянская полька.
50. Хачатурян А. Андантино.
51. Хачатурян К. Строительство домика тыквы. Танец. (Из балета «Чипполино»).
52. Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада»).
53. Чайковский П. Детский альбом. («Камаринская», «Старинная французская песенка», «Игра в лошадки»).
54. Шендерёв Г. Весенняя прогулка.
55. Шопен Ф. Желание.
56. Шостакович Д. Шарманка.

57. Шуман Р. Весёлый крестьянин.

Этюды:

Блинов Ю. Этюд.

Евдокимов В. Этюд.

Кабалевский Д. Этюд.

Пильщиков А. Этюд D- dur, A - dur.

Шевчик О. Этюд.

Яньшинов А. Этюд

3 класс

1. Андреев В. Вальс «Грёзы».
2. Бах И. С. Весной.
3. Бах И. С. Рондо из сюиты h - moll.
4. Бетховен Л. Контрданс.
5. Бетховен Л. Полонез.
6. Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
7. Будашкин Н. Полька.
8. Брамс И. Колыбельная.
9. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
10. Глинка М. Андалузский танец.
11. Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни».
12. Голиков И. Полька.
13. Даргомыжский А. Танец.
14. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас - Барабас»).
15. Джеймс Е. « Маленький Мук».
16. Дьяконова И. Былина.
17. Живцов А. Мазурка.
18. Забутов Ю. Полька.
19. Захаров В. Колхозная полька.
20. Зверев А. Маленькое рондо.
21. Зверев А. Непоседа.
22. Зверев А. Сюита « Лесной ручеёк».
23. Кабалевский Д. Полька.
24. Каччини Д. « Ave Maria»
25. Кюи Ц. Испанские марионетки.
26. Лехтенен Р. Летка - енка.
27. Лондонов П. Старинный танец.
28. Лоскутов А. Тонкая рябина.
29. Малиновский М. Детская сюита №1. Переложение Копаневой С. «Клоуны», « Ручеёк, бегущий на юг», « Рождественская игрушка».
30. Мартини Д. Гавот.
31. Моцарт В. А Сюита « Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).
32. Моцарт В. А. Финал 1 действия из оперы « Дон Жуан».
31. Муффат Г. Бурре.
32. Прокофьев С. Марш.
33. Прокофьев С. Песня без слов.

34. Рахманинов С. Русская песня.
 35. Р. н. п. «Ивушка» Обр. Успенского Н.
 36. Р. н. п. «Полно-те , ребята». Обр. Михайлова Г., Евдокимова В.
 37. Р.н.п. «Сама садик я садила» Обр. Красева М.
 38. Р. н. п. «Как на этой на долине ». Обр. Гнутова Н.
 39. Р.н. п. «По улице мостовой». Обр. Красева М.
 40. Р. н. п. «Ах вы, сени». Обр. Котельникова В.
 41. Р.н.п. «Уж ты, поле, моё». Обр. Сапожникова В.
 42. Рубинштейн А. Романс.
 43. Селени И. Маленький болтун.
 44. Сметана Б. Полька.
 45. Соловьёв Ю. Сонатина.
 46. Холминов А. Песня.
 47. Цыганков А. Весёлая прогулка.
 48. Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»).
 49. Чайковский П. Детский альбом. («Игра в лошадки», «Камаринская», «Вальс», «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт».
 50. Чайковский П. Неаполитанский танец.
 51. Чекалов П. Сюита «Васька – футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька – футболист»).
 52. Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова И.
 53. Шольц Л. Непрерывное движение.
 54. Шостакович Д. Гавот.
 55. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 56. Шуман Р. Сицилий ский танец.
- Этюды:
1. Пильщикова А. Этюд G - dur.
 2. Панин В. Этюд D - dur.
 3. Компаньоли Б. Этюд A - dur.
 4. Коняев С. Этюд a moll.

4 класс

1. Андрев В. Вальс «Бабочка» .Обр. Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
2. Бах И. С. Гавот.
3. Бах И.С. Рондо из сюиты h – moll.
4. Бетховен Л. Полонез.
5. Будашкин Н. Анданте.
6. Будашкин Н. Родные просторы.
7. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».
8. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
9. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1 –я или 2- я, 3-я части).
10. Власов А. Мелодия.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо.
12. Гендель Г. Вариации.
13. Гендель Г. Жига.
14. Глазунов А. Лёгкая соната G - dur.
15. Госсек Ф. Тамбурин.

16. Григ Э. Норвежский танец.
 17. Григ Э. Песня Сольвейг.
 18. Дворжак А. Мелодия.
 19. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
 20. Дженкинсон Э. Танец.
 21. Зверев А. Рондо в старинном стиле.
 22. Ипполитов - Иванов М. Мелодия.
 23. Корелли А. Сарабанда.
 24. Курченко А. Сюита. « Детский альбом».
 25. Кюи Ц. Восточная мелодия.
 26. Линике И. Маленькая соната.
 27. Малиновский Л. Детская сюита №1.
 28. Маляров В. Маленький ковбой.
 29. Меццакапо Е. Болеро «Толедо».
 30. Обер Ж. Тамбурин.
 31. Прокофьев С. Гавот.
 32. Раков Н. Арабеска.
 33. Раков Н. Прогулка.
 34. Рахманинов С. Итальянская полька.
 35. Ридинг О. Концерт си минор.
 36. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени». Обр. Дителя В.
 37. Р.н.п. «Как у наших у ворот» .Обр. Шалова А.
 38. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Шалова А.
 39. Р.н.п. «По улице мостовой». Обр. Дителя В.
 40. Р.н.п. «Светит месяц». Обр. Андреева В.
 41. Р. н.п. «Соловьём залётным». Обр. Камалдинова В.
 42. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. Дителя В.
 43. Р.н.п. «Ты, раздолье, моё». Обр. Василенко С.
 44. Р.н.п. «Уж ты, поле, моё». Обр. Обликина И.
 46. Р. н. п. «У зари - то у зореньки». Обр. Городовской В.
 47. Р.н.п. «Шуточная». Обр. Осипова Д.
 48. Р.н.п. «Волга - реченька глубока». Обр. Дмитриева Н.
 49. Р.н.п. «Как на этой на долине». Обр. Дмитриева Н.
 50. Сметана Б. Иринкина полька.
 51. Тамарин И. Старинный гобелен.
 52. Тартини Д. Сарабанда.
 53. Фомин Н. Овернский танец.
 54. Цыганков А. Весёлая прогулка.
 55. Цыганков А. Песня.
 56. Цыганков А. Скерцо.
 57. Чекалов П. Ноктюрн.
 58. Шостакович Д. Заводная кукла.
 59. Шостакович Д. Полька - шарманка.
 60. Щуровский И. Танец.
- Этюды:
1. Комаровский А. Этюд.

2. Шишаков Ю. Этюд D - dur.

5 класс

1. Андреев В. Вальс « Фавн».
2. Андреев В. Венский вальс.
3. Аренский А. Незабудка.
4. Баев Е. На ранчо.
5. Барчунов П. Концерт №2.
6. Бах И. С. Сюита h moll , 2,3,4 части.
7. Бетховен Л. Сонатина c - moll.
8. Бетховен Л. Соната D – dur, 4 часть.
9. Боккерини Л. Менуэт.
10. Бом . Непрерывное движение.
11. Бортнянский Д. Соната G - dur.
12. Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори моя звезда».
13. Верачини Ф. Аллегро.
14. Верачини Ф. Ларго.
15. Вивальди А. Концерт a – moll, 1 часть.
16. Вивальди А. Концерт G – dur , 1 часть .
17. Гайдн Й. Венгерское рондо.
18. Гендель Г. Ларгетто.
19. Гендель Г. Пассакалия.
20. Гершвин Дж. Хлопай в такт.
21. Глинка М. Листок из альбома.
22. Глинка М. Разлука.
24. Глиэр Р. Вальс.
25. Глиэр Р. Романс.
26. Глиэр Р. Танец на площади.
27. Глюк К. Мелодия.
28. Городовская В. Памяти Есенина.
29. Данкла Ш. Концертное соло.
30. Данкла Ш. Романс.
31. Дезорм Л. Тарантелла.
32. Делиб Л. Пиццикато.
33. Дмитриев В. Старая карусель.
34. Камалдинов Г. Романс.
35. Корелли А. Сарабанда.
36. Корелли А. Жига.
37. Крейслер Ф. В стиле менуэта.
38. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди.
39. Люлли Ж. Жига.
40. Марчелло Б. Скерцандо.

41. Матвеев Н. Весёлый домрист.
 42. Моцарт В. А. Сонатина №1 С - dur.
 43. Моцарт В. А. Соната D – dur , 1 часть.
 44. Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле.
 45. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.
 46. Обер Ж. Жига.
 47. Прокофьев С. Пушкинский вальс №2.
 48. Прокофьев С. Маски (из балета « Ромео и Джульетта»).
 49. Рахманинов С. Вокализ.
 50. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы « Садко».
 51. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
 52. Рубинштейн А. Мелодия.
 53. Рубинштейн А. Романс.
 54. Р.н.п. « Валенки». Обр. Широкова А.
 55. Р.н.п. « За окном черёмуха колыхается». Обр. Городовской В., транскрипция Дмитриева Н.
 56. Р. н.п. « Играй, моя травушка». Обр. Шалова А.
 57. Р. н. п. «Как на нашей речке». Обр. Сальникова П.
 58. Р. н. п. «Калинка». Обр. Давидовича Ю.
 59. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Мотова В.
 60. Р. н. п. « Не корите меня, не браните». Обр. Соловьёва Ю.
 61. Р.н.п. « Светит месяц». Обр. Цыганкова А.
 62. Р.н.п. « Час да по часу». Обр. Барчунова П.
 63. Сапожнин В. Весёлая скрипка.
 64. Сен – Санс К. Лебедь.
 65. Хандошкин И. Канцона.
 66. Хьюзен Дж., Берг Дж. Платье в горошек и лунный свет.
 67. Цыганков А. Детская сюита.
 68. Чайковский П. Баркарола.
 69. Шалов А. Шуточная на тему р.н.п. « Заставил меня муж парну банюшку топить».
 70. Шишаков Ю. Хороводная. Шуточная.
 71. Шостакович Д. Контрданс.
 72. Шостакович Д. Прелюдия.
 73. Шостакович Д. Романс из к/ф « Овод».
 74. Шуберт Ф. Баркарола.
- Этюды:
- Вальфорт Ф. Этюд №6.
 - Вальфорт Ф. Этюд №7.
 - Вальфорт Ф. Этюд № 13.
 - Лемуан А. Этюд №9 G - dur.
 - Лемуан А. Этюд №17 D - dur.
 - Чайкин Н. Этюд d - moll.
 - Шалов А. Этюд – тарантелла А - dur.
 - Шишаков Ю. Этюд h - moll.
 - Соколовский Н. Этюд fis - moll.

6 класс

1. Аренский А. Романс.

2. Бах И. С. Ария.
3. Бах И. С. Концерт а – moll, 1 часть.
4. Бах И. С. Скерцо из сюиты h - moll.
5. Барчунов П. Концерт для домры № 3.
6. Вивальди А. Концерт для скрипки G – dur , 1 часть.
7. Гендель Г. Соната F – dur 1, 2 части.
8. Глинка М. Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя».
9. Глиэр Р. У ручья.
10. Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой».
11. Городовская В. Обр. р.н.п. « Не одна во поле дороженька».
12. Городовская В. Вариации на тему р.н.п. « Ходила младёшенька».
13. Дакен Л. Кукушка.
14. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.
15. Джоуплин С. Регтайм « Кленовый лист».
16. Джоуплин С. Регтайм « Конферансье».
17. Джоуплин С. Регтайм « Рег красотки».
18. Джоуплин С. Регтайм « Утешение».
19. Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра.
20. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
21. Лаптев В. Импровизация.
22. Лист Ф. Утешение.
23. Лоскутов А. Концерт для домры.
24. Массне Ж. Размышление.
25. Монти В. Чардаш.
26. Мусоргский М. Гопак.
27. Прокофьев С. Марш.
29. Р.н.п. « Ах, вы сени, мои сени». Обр. Дителя В.
30. Р. н. п. « Жёлтый лист». Обр. Иванова В.
31. Р.н.п. « Коробейники». Обр. Дителя, Цыганкова А.
32. Р.н.п. « Субботея». Обр. Лобова В.
33. Р. н. п. « Я на горку шла». Обр. Гаврилова А.
34. Свиридов Г. Музыкальный момент.
35. Сибирская народная песня « По улице не ходила, не пойду».
Обр. Лаптева В.
36. Смирнов В. Концерт №2.
37. Тамарин И. Тарантелла.
38. Фибих З. Поэма.
39. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета « Гаянэ».
40. Хачатурян А. Ноктюрн.
41. Цайгер М. Я с комариком плясала. Фантазия на темы р. н. п.
42. Цыганков А. « По Муромской дорожке» из « Старогородской сюиты».
43. Цыганков А. Под гармошку.
44. Цыганков А. Скоморошьи игры.
45. Чайковский П. Подснежник.
46. Чайковский П. Осенняя песнь.
47. Чайковский П. Размышление.

48. Чайковский П. Мелодия.
 49. Шишаков Ю. Концерт для домры №1.
 50. Шопен Ф. Полонез соч. 71 №3.
- Этюды:
- 1.Евдокимов В. Этюд D - dur.
 2. Пильщиков А. Этюд Es - dur.
 3. Блинов Ю. Этюд H - dur.

7 класс

- 1.Авксентьев. Обр. р.н.п. « Ой, на горе калина».
- 2.Андреев В. Вальс « Фавн».
- 3.Аренский А. Романс.
4. Аренский А. Экспромт.
- 5.Бом К. Тремоло.
- 6.Будашкин Н. Думка.
- 7.Верачини Ф. Аллегро.
8. Верачини Ф. Ларго.
- 9.Вивальди А. Концерт a– moll Ч.1.
- 10.Гайдн Й. Венгерское рондо.
- 11.Гендель Г. Соната G – dur Ч. 1,2.
- 12.Гершвин Дж. Хлопай в такт.
- 13.Глинка М. Листок из альбома.
- 14.Глинка М. Разлука.
- 15.Городовская В. Обр. « Не одна во поле дороженька».
16. Городовская В. Фантазия на две р. н. п.
- 17.Городовская в. Обр. « Ходила младёшенька».
18. Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст».
- 19.Дитель В. Обр. « Ах вы, сени, мои сени».
20. Дитель В. Обр. « Ах, Настасья».
- 21.Дмитриев В. Старая карусель.
- 22.Дюран А. Чакона.
- 23.Ефимов В. Концертная пьеса.
- 24.Иванов В. Обр. « Жёлтый лист».
- 25.Камалдинов Г. Романс.
- 26.Купер Г. Тарантелла.
- 27.Кюи Ц. Непрерывное движение.
- 28.Люлли Ж. Жига.
- 29.Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром.
- 30.Лоскутов А. Обр. р. н. п. « Весёлая голова».
- 31.Маляров В. Маленький ковбой.
- 32.Марчелло Б. Скерцандо.
- 33.Меццакапо Э. Бонита.
34. Меццакапо Э. Изящество.
35. Меццакапо Э. Сожаление.

36. Меццакапо Э. Тарантелла.
37. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.
38. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сороченская ярмарка».
39. Петренко М. Концерт №1.
40. Перголези Д. Сицилиана.
41. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями.
42. Репников А. Прелюдия.
43. Репников А. Скерцо.
44. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
45. Рубинштейн А. Мелодия.
46. Рубинштейн А. Тореодор и андалузка.
47. Сапожнин. Весёлая скрипка.
48. Сен-Санс К. Лебедь.
49. Хандошкин И. Канцона.
50. Хачатурян А. Танец Эгины (из балета «Спартак»).
51. Хьюзен Дж., Берг Дж. Платье в горошек и лунный свет.
52. Цайгер М. Я с комариком плясала.
53. Цыганков А. Детская сюита.
54. Цыганков А. Под гармошку.
55. Цыганков А. Плясовые наигрыши.
56. Цыганков А. Спи, моя радость, усни.
57. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
58. Шалов А. Обр. р.н.п. «Играй, моя травушка».
59. Шостакович Д. Прелюдии. Соч. 34, №6; 22.

8 класс

1. Амитан Ю. Осенние мотивы.
2. Бах И. С. Концерт а - moll.
3. Барчунов П. Концерт №2.
4. Барчунов П. Концерт №3.
5. Бом К. Непрерывное движение.
6. Венявский Г. Романс.
7. Гаврилов А. Обр. р.н.п. «Я на горку шла».
8. Гендель Г. Пассакалия.
9. Гендель Г. Соната №4.
10. Гендель Г. Соната №6.
11. Глинка М. Мазурка.
12. Городовская В. Фантазия на две русские народные темы.
13. Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой».
14. Городовская В. Обр. городского романса «Тёмно вишнёвая шаль».
15. Дакен. Кукушка.
16. Данкля Ш. Вариации на тему Вейля.
17. Дварионас Б. Элегия.
18. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
19. Дунаевский И. Ой, цветёт калина.
20. Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра.
21. Кулау Ф. Рондо из сонатины №1, соч. 20.

- 22.Куликов П. Экспромт.
- 23.Массне Ж. Размышление.
- 24.Обер Д. Жига.
- 25.Прокофьев С. Маски.
- 26.Сенайе Ж. Соната G – dur.
- 27.Тамарин И. На ярмарке.
- 28.Телеман Г. Cantabile . Allegro.
- 29.Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
- 30.Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».
- 32.Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен.
- 33.Цыганков А. Гуслиар и скоморох.
- 34.Чайковский П. Размышление.
- 35.Чайковский П. Мелодия.
- 36.Чайковский П. Масленица.
- 39.Шишаков Ю. Хороводная. Шуточная.
- 40.Шнитке А. Сюита в старинном стиле (менуэт, fuga).
- 41.Шуберт Ф. Баркарола.
- 42.Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова.
- 43.Щедрин Р. В подражании Альбенису.

9 класс

- 1.Ареу З. Тико – тико.
- 2.Алябьев А. – Вьетан А. Соловей.
- 3.Амиров Ф. Ноктюрн.
- 4.Барчунов П. Концерт для домры №2, финал.
- 5.Барчунов П. Романтический монолог.
- 6.Барчунов П. Элегия.
- 7.Бах И.С. Адажио.
8. Бах И. С. Ария.
- 9.Бах И. С. Концерт для скрипки а – moll.
- 10.Будашкин Н. Концерт для домры, Ч.1.
- 11.Вивальди А. Адажио.
- 12.Вьетан А. Грёзы
- 13.Гаврилин В. Каприччио.
14. Гаврилин В. Тарантелла.
- 15.Гендель Г. Сонаты №1 – 6.
- 16.Глиэр Р. У ручья.
- 17.Городовская В. Обр. р.н.п. « Не корите меня, не браните».
- 18.Городовская В. Северные мотивы.
19. Городовская В. Скоморошина.
- 20.Григ Э. Весна.
- 21.Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.
- 22.Джоплин С. Регтайм « кленовый лист».
- 23.Дитель В. Обр.р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая».
- 24.Дитель В. Обр. Коробейники.
- 25.Ибер Ж. Маленький белый ослик.
- 26.Крейслер Ф. Маленький венский марш.

27. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
28. Кюи Ц. Аппассионато.
29. Ларин А. Марш.
30. Лучинский И. Скерцо.
31. Лоскутов А. Концерт.
32. Пуньяни Г. Кумушки.
33. Рахманинов С. Вокализ.
34. Рубинштейн Н. Прялка.
35. Римский – Корсаков. Полёт шмеля.
36. Свинсен Ю. Романс.
37. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».
38. Тамарин И. Контрасты.
39. Фибих З. Поэма.
40. Фрескобальди Дж. Токката.
41. Цыганков А. Мой муженька.
42. Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. « травушка – муравушка».
43. Цыганков А. Плясовые наигрыши.
44. Шалов А. Концертные вариации на тему шуточной плясовой « Эх, сыпь, Семён».
45. Шалов А. Концертная фантазия на тему р.н.п. « Уж и я ли молода»
46. Шалов А. Обр. р.н.п. « Волга – реченька глубока».
47. Шишаков Ю. Концерт Для домры №2.
48. Штраус И. Сказки венского леса.
49. Шуберт Ф. Пчёлка.
50. Эльгар Э. Капризница.