

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

Принято  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 30.08. 2014 г.

Согласовано  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы



Н.В. Рогозина

2014 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Вологодский муниципальный район

2014 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Методические рекомендации по критериям оценивания работы обучающихся

### **V. Самостоятельная работа**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в рамках программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве составляет» 48 часов. Из них аудиторные занятия 32 часа, самостоятельная работа 16 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Учебный год</b>		<b>Всего часов</b>
	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	
Аудиторные занятия	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
Самостоятельная работа	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>Зачет</b>	

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; формирование интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в данной области.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **Учебно-тематический план предмета «Беседы об искусстве»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16.5	33
<b>1</b>	<b>Общая характеристика видов искусств</b>				
1.1	Вводная беседа «Что такое искусство», виды искусства.	беседа	1,5	0.5	1
<b>2</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
2.1	Пластические виды искусства	беседа	1,5	0.5	1
2.2	Живопись. Виды живописи.	беседа	1,5	0.5	1
2.3	Жанры живописи. Портрет.	беседа	1,5	0.5	1
2.4	Жанры живописи. Натюрморт.	беседа	1,5	0.5	1
2.5	Жанры живописи. Пейзаж.	Видео-урок	1,5	0.5	1
2.6	Жанры живописи. Пейзаж.	Практическое занятие	1,5	0.5	1
2.7	<b>Обобщение пройденного.</b>	<b>Видео- тест</b>	1,5	0.5	1
2.8	Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина.	беседа	1,5	0.5	1
2.9	Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина.	Экскурсия	1,5	0.5	1
2.10	Анализ художественного произведения	Комбинированный урок	1,5	0.5	1
2.11	Графика – вид искусства. Рисунок. Виды рисунка.	беседа	1,5	0.5	1
2.12	Гравюра. Виды гравюры	Практическое занятие	1,5	0.5	1
2.13	Гравюра. Виды	беседа	1,5	0.5	1

3	печатной графики.				
2.1 4	<b>Обобщение пройденного.</b>	беседа	1,5	0.5	1
2.1 5	Декоративно-прикладное искусство.	Беседа	1,5	0.5	1
2.1 6	Декоративно-прикладное искусство.	Комбинированный урок	1,5	0.5	1
2.1 7	Народные ремесла	Видео-урок	1,5	0.5	1
2.1 8	Ремесла родного края	Практическое занятие	1,5	0.5	1
2.1 9	Скульптура как вид искусства	Беседа	1,5	0.5	1
2.2 0	Скульптура как вид искусства	беседа	1,5	0.5	1
2.2 1	Архитектура как вид искусства	беседа	1,5	0.5	1
2.2 2	Архитектура как вид искусства	Видео-урок	1,5	0.5	1
2.2 3	<b>Обобщение пройденного</b>		1,5	0.5	1
<b>3</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
3.1	Динамические виды искусства. Музыка.	Урок-прослушивание	1,5	0.5	1
3.2	Динамические виды искусства. Литература.	Беседа	1,5	0.5	1
<b>4</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				
4.1	Искусство театра. Драматический, музыкальный театры.	Интегрированный урок	1,5	0.5	1
4.2	Искусство кино.	Интегрированный урок	1,5	0.5	1
<b>5</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение приумножение культурного наследия</b>				
5.1	Музеи. Хранение и реставрация. Объектов культуры и искусства.	Беседа	1,5	0.5	1
5.2	Музеи. Хранение и реставрация	Экскурсия	1,5	0.5	1



	объектов культуры и искусства.				
5.3	Мой родной город вчера и сегодня.	Практическое занятие	1,5	0.5	1
5.4	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа		0.5	1
5.5	Зачет.		1,5	0.5	1

## Содержание разделов и тем.

### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Применение полихудожественного подхода как средства развития эмоциональной отзывчивости детей. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

### 2. Раздел «ПЛАСТИЧЕСКИЕ (ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

**2.1 Тема: Пластические (пространственные) виды искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**2.2 Тема: Живопись. Виды живописи.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

**2.3 Тема: Жанры живописи. Портрет.** Понятие «жанр». Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**2.4 Жанры живописи. Натюрморт.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**2.5 -6 Жанры живописи. Пейзаж.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства, просмотр видео-ролика.

**2.7 Обобщение пройденного.**

**2.8 Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина.**

Виды жанровой картины. Просмотр презентации.

**2.9 Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина**

Экскурсия в музей.

Самостоятельная работа: по определению жанров живописи, анализу композиции и цветового колорита.

**2.10. Анализ живописного произведения.** Работа с репродукциями картин известных мастеров.

**2.11 Графика – вид искусства.** Виды графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.12 Гравюра. Виды гравюры. Основные понятия.**

Ксилография. Развитие видов гравюрных техник. Гравюра высокой печати. Гравюра на металле и её разновидности. Гравюра плоской печати, литография.

Самостоятельная работа: Составление словаря «гравюрные техники».

### **2.13 Гравюра. Виды печатной графики.**

Виды печатной графики. Прикладная графика.

Плакат и его разновидности.

Прикладная графика. Графический дизайн.

Шрифты.

Самостоятельная работа: Подбор графической рекламной продукции (визитные карточки, этикетки товаров и т.п., оригинальных шрифтовых композиций). Создание шрифтовой композиции (визитной карточки).

### **2.14 Обобщение пройденного.**

### **2.15 Декоративно-прикладное искусство.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево).  
Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

### **2.16 Декоративно-прикладное искусство.**

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).  
Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**2.17 Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.18 Ремесла родного края.** Возникновения ремесел родного края. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.19-20 Скульптура как вид искусства.** Материалы и инструменты. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.) Станковая и монументальная скульптура. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**2.21-22 Архитектура как вид искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Обзор выразительных средств.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

### **3. Динамические (временные) виды искусства**

**3.1 Динамические (временные) виды искусства. Музыка.** Понятие термина «динамические виды искусства». Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**3.2 Динамические (временные) виды искусства. Литература.** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, кульминация). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### **4. Синтетические виды искусства**

**4.1 Искусство театра.** Драматический, музыкальный театр. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**4.2 Искусство кино.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**5. Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия.**

**5.1-2 Музеи. Хранение и реставрация. Объектов культуры и искусства.** С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.3 «Мой родной город вчера и сегодня»** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город»

**5.4 Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев. В конце учебного года проводится зачет.

##### *Методические рекомендации по критериям оценивания работы обучающихся*

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. *Аленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала Х – начала ХХ века – М., 1989
2. *Болотина И. С.* Русский натюрморт. – М., 1993
3. *Иванченко Г.В.* Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001

4. *Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Штикаловой Т.Я.* – М., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. *Кирьянова Е.Г. и др.* Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
11. *Константинова И.Г.* Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. *Королев О.К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. *Неверов О.* Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм.* Государственный исторический музей. – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в.* из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. – С-П., 1970
17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. *Художник Борис Тузлуков.* – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. *Чижова А.Э.* Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. *Блинов В.* Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. *Громова И.* Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. *Издательская группа Паррамон Эдиссионис.* Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002



4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт*. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Моя первая священная история*. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
9. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб, «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002