

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Огарковская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08. 2014 г.

Согласовано
Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Н.В. Рогозина
« 01 » 09 2014 г. № 22



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)

срок реализации программы - 4 года
возраст детей с 6,5 до 16 лет

Вологодский муниципальный район

2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Сохранность здоровья учащихся*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки*
- *Список нотной литературы*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6, 5 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.
Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Годы обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 270 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 270 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 540 |
| Промежуточная и итоговая аттестация | - | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | - | Экзамен | |

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм игры на домре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв. м. В арсенале имеется достаточное количество домр хорошего качества.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, пульта для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу. Класс должен быть оборудован стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами, аудио и видео техникой, компьютером.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видео- записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Пиццикато большим пальцем. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с нотной грамотой. | 16 |
| 2 четверть | Игра по нотам. Знакомство с медиатором. Гаммы: на открытых струнах: А – dur. Удар П. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук. Игра песенок - попевок на одной струне. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Переменные удары ПIV, VV, ПIV переходы со струны на струну в рамках первой позиции. Гаммы – от открытой струны : E – dur, D – dur, арпеджио в них; C – dur. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Игра упражнений и этюдов. | 18 |
| 4 четверть | Дуольная пульсация, дубль-штрих, Исполнение | 16 |

| | | |
|--|--|--|
| | шестнадцатых. Элементы тремоло. Игра в 1 позиции. Освоение 2 позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. | |
|--|--|--|

2 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение штрихов: элементы тремоло, нон легато, позиционное легато. Квартольная пульсация. Мажорные однооктавные гаммы: А - dur, Е - dur, арпеджио в них. Приемы игры: ПП, ПУ, VV, дубль - штрих, пиццикато большим пальцем. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Этюды, пьесы. Мажорные однооктавные гаммы: F – dur, B - dur на двух струнах. | 16 |
| 2 четверть | Мажорная однооктавные гамма G - dur на двух струнах, арпеджио в ней. Повторение ранее изученных гамм. Упражнения, этюды. Пьесы русских, зарубежных композиторов. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Минорные однооктавные гаммы (натуральный вид): a - moll, e - moll, арпеджио в них. Этюды, упражнения. Обработки народных мелодий, произведения русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. | 20 |
| 4 четверть | Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в план произведений эстрадной, популярной музыки. | 16 |

3 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Совершенствование ранее пройденных приемов игры, овладение новыми. Изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Гаммы: А – dur, G – dur, арпеджио в них. Хроматические гаммы. | 16 |

| | | |
|------------|--|----|
| 2 четверть | Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем». Гаммы: C – dur, D - dur, арпеджио в них. Хроматические гаммы. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, сонатина, рондо, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. | 16 |
|------------|--|----|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Гаммы: a – moll, d – moll, g – moll, c – moll, арпеджио в них. Хроматические гаммы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 20 |
| 4 четверть | Совершенствование приемов игры. Работа над игровыми движениями обеих рук. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. | 16 |

4 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра в ансамбле. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Гаммы двухоктавные: E – dur, A – dur, арпеджио в них. Хроматические гаммы от «ми», «ля». | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над выпускной программой. Гаммы двухоктавные: F - dur, G – dur, арпеджио в них. Хроматические гаммы от «фа», «соль». | 16 |

II полугодие

| Календарные | Темы и содержание занятий | Кол-во |
|-------------|---------------------------|--------|
|-------------|---------------------------|--------|

| сроки | | часов |
|------------|--|-------|
| 3 четверть | Упражнения необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы; e – moll, f – moll, g – moll, a – moll (три вида). Подготовка к итоговой аттестации. | 20 |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация. | 16 |

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с историей и устройством инструмента. Изучение нотной грамоты в объёме необходимом для начального обучения. Организация игрового аппарата: правильная свободная посадка, положение инструмента при игре, постановка рук. Знакомство со строем домры и ориентирование на грифе в пределах 1 позиции. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем правой руки, удары медиатором вниз, вверх, в разные стороны, тремоло (для подвинутых учащихся). Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления, работа над грамотным разбором нотного текста, развитие навыка игры в ансамбле (с педагогом или другим обучающимся).

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

1. 10-12 различных музыкальных произведений: детские песни, попевки - прибаутки, обработки народных песен и танцев, пьесы.
2. 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком.
3. Однооктавные гаммы и арпеджио: А - dur, Е – dur – начиная с открытой струны; С– dur, D - dur; различные упражнения для развития рук.
4. Чтение нот с листа легчайших произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|--|
| - | Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения, 1-2 произведения можно исполнить в ансамбле) |

Примерные программы зачетов

1. М.Магиденко «Песенка».
Укр. нар. песня. «Ой, Джигуне, Джигуне».
Н. Бакланова. Этюд (А – dur).
2. Л. Шитте. Этюд (С– dur).
В.А.Моцарт. Аллегретто.
Р.н.п. «Улица широкая». Обр. С. Фурмина
3. Л.Шитте. Этюд (D - dur).
М. Глинка «Славься»
Чеш.нар.песня «Аннушка».Гармонизация В. Ребикова.

Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- ✓ историю и устройство инструмента;
- ✓ основы правильной посадки и постановки инструмента и рук;

- ✓ нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный ключ, диез, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4; 3\4; 4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- ✓ музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- ✓ музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ✓ ключевые знаки в пройденных гаммах;
- ✓ музыкальные термины: *lento*, *moderato*, *allegro*, *andante*, *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*.
- ✓ позиции, смены позиций; расположение нот на грифе в 1-й позиции на всех струнах;
- ✓ способы звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором в одну сторону, в разные стороны, тремоло).

Учащиеся должны уметь:

- ✓ усвоить правильную посадку;
- ✓ усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- ✓ ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- ✓ воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- ✓ ориентироваться на грифе в пределах первой позиции на всех струнах;
- ✓ пользоваться основными приёмами звукоизвлечения (пиццикато, удары медиатором в одну сторону, в разные стороны, тремоло (для подвинутых учащихся));
- ✓ применять необходимые штрихи (легато, нон легато, стаккато);
- ✓ соблюдать аппликатуру при игре гамм и музыкальных произведений;
- ✓ исполнять музыкальные произведения ритмично и выразительно;
- ✓ исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- ✓ подбирать по слуху и транспонировать несложные песенки - попевки (для подвинутых обучающихся);
- ✓ дать определение общего характера музыки;
- ✓ определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- ✓ охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный); динамические оттенки (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); мелодию (плавная, скачкообразная, восходящая, нисходящая); лад (мажорный, минорный);
- ✓ играть в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся.
- ✓

Второй класс

Расширение музыкально-теоретических знаний и кругозора обучающегося. Закрепление и совершенствование основных навыков и приёмов игры, изучение новых: игра двойных нот и аккордов с открытыми струнами ударами вниз, тремоло, изменение тембра звучания. Закрепление игры в первой позиции, изучение 2 , 3 позиций и игра в них, соединение смежных позиций. Совершенствование игры ранее изученными штрихами, дубль – штрих, овладение штрихом легато на тремоло (исходя из возможности обучающегося). Развитие творческих навыков обучающегося, совершенствование музыкально - исполнительских навыков, развитие навыка чтения с листа; игра в ансамбле с педагогом или другим обучающимся.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

1. Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио: E - dur, A – dur – начиная с открытой струны: F - dur, G - dur, B - dur - на двух струнах. Минорные однооктавные гаммы (натуральный вид) a - moll, e - moll – начиная с открытой струны.
 2. 2- 4 этюда на различные виды техники.
 3. 6 - 8 пьес и песен различного характера (в том числе возможно включение ансамблей).
 4. Несколько произведений для чтения с листа.
- За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения) | Май – академический зачет (2 разнохарактерных произведения) |

Примерные программы зачета

1. Л. Бетховен «Сурок»
Ф. Лещинская. Полька
А. Гедике. Этюд (A- dur).
2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
И. Дусек «Старинный танец».
В. Панин. Этюд (D – dur).
3. Л. Бетховен. Экозез.
Бел.нар.песня «Бульба». Обр.В. Власова и В.Фере.
П. Куликов. Этюд (A – dur).

Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- ✓ все понятия определения и термины, изученные в 1 классе;
- ✓ нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- ✓ интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ✓ ключевые знаки в пройденных тональностях;
- ✓ акцент и его обозначение;
- ✓ фермату;
- ✓ музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- ✓ музыкальные термины: *largo*, *andante*, *ritenuto*, *con moto*, *cantabile*, *dolce*, *fortissimo*, *pianissimo*, *rosso a roso*.
- ✓ расположение нот 2-й и 3-й (частично) октав на грифе;
- ✓ строение минорной гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды);
- ✓ параллельные тональности;
- ✓ тремоло;
- ✓ понятия: кантилена, речитатив;
- ✓ фермата, вольта.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть навыками и умениями, отработанными в первом классе;
- ✓ исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- ✓ исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигованные ноты, шестнадцатые;
- ✓ исполнять динамические оттенки *forte*, *mezzo-forte*, *mezzo - piano*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- ✓ выполнять акцент;

- ✓ выполнять гитехуто в произведениях;
- ✓ выразительно исполнять музыкальные произведения, соблюдая аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- ✓ играть в 1, 2, 3(частично) позициях на всех струнах;
- ✓ соединять смежные позиции;
- ✓ играть легато на тремоло (соединять несколько звуков);
- ✓ играть отдельные двойные ноты и аккорды с открытыми струнами ударом вниз;
- ✓ подбирать по слуху несложные попевки (для подвинутых обучающихся);
- ✓ читать с листа простые пьесы;
- ✓ анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- ✓ делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- ✓ держаться на сцене;
- ✓ играть в ансамбле.

Второй - основной этап обучения (3-4 классы)

На основном этапе идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. На втором обучения этапе прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, умение чувствовать и сопереживать прекрасное, развивается комплекс исполнительских и слуховых навыков, формируется художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической, современной и народной музыки, увеличивается объём изучаемого материала, повышаются исполнительские требования, выявляется индивидуальность (дифференцированный подход к каждому ученику), стимулируется инициатива и потребности самовыражения, воспитывается самостоятельность и самоконтроль в работе, воспитываются навыки практического использования полученных знаний, открывающие путь дальнейшему саморазвитию, формируются навыки концертного выступления, осваиваются навыки коллективного музицирования.

Содержание работы

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, метроритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, игра в ансамблях).

Третий класс

Расширение музыкально-теоретических знаний и музыкального кругозора обучающихся. Знакомство с более сложными музыкальными формами - вариации, рондо, сюита, сонатина (для подвинутых обучающихся). Включение в программу пьес кантиленного характера. Дальнейшее совершенствование ранее приобретённых навыков, освоение смешанных штрихов, ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение новых приёмов игры: натуральные флажолеты, арпеджиато, форшлаги, мордент, глиссандо, игра двойных нот и аккордов ударом вниз. Свободная игра в 1-3 позициях, дальнейшее освоение грифа (4-5 позиции), соединение и смена позиций. Развитие творческих навыков у обучающихся, совершенствование исполнительского мастерства, игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио во 2 - 3 позициях на двух струнах: C - dur, G - dur, D - dur, A - dur. Минорные однооктавные гаммы (натуральный вид): c - moll, g - moll, d - moll, a - moll. Хроматические однооктавные гаммы от открытых струн, от 1 пальца .
 2. 2-4 этюда на разные виды техники.
 - 3 6-8 произведений различного характера, жанров, форм, стилей (в т.ч. возможно включение ансамблей).
 4. Несколько произведений для чтения с листа.
- За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения) | Май – академический зачет (2 разнохарактерных произведения) |

Примерные программы зачетов

1. О. Шевчик. Этюд (A - dur).
В. Попонов. «Наигрыш».
В. А. Моцарт. Менуэт.
2. Ю. Блинов. Этюд (h - moll).
А. Хачатурян. Андантино.
А. Даргомыжский. «Казачок».
3. А. Комаровский. Этюд (e - moll).
М. Глинка. Жаворонок.
Д. Кабалевский. Полька

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ✓ все понятия определения и термины, изученные в 1-2 классах;
- ✓ ключевые знаки в пройденных тональностях;
- ✓ трезвучия главных ступеней: T , S , D;
- ✓ доминантовый септаккорд;
- ✓ переменный лад;
- ✓ ритмические группы в разных размерах;
- ✓ расположение нот на грифе в 4,5 позициях;
- ✓ хроматическая гамма;
- ✓ фермата;
- ✓ форшлаг;
- ✓ приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- ✓ формы: трёхчастная, вариационная, рондо;
- ✓ музыкальные термины: *adagio*, *sostenuto*, *vivo*, *accelerando*, *rallentando*, *espressivo*, *energico*, *risoluto*, *subito*, *sforzando*, *morendo*, *marcato*.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть навыками и умениями, отработанными в 1-2 классах;
- ✓ исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- ✓ четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- ✓ исполнять триоли;
- ✓ исполнять форшлаг, глиссандо, арпеджиато, натуральный флажолет;
- ✓ играть отдельные двойные ноты ударом вниз, аккорды ударом вниз;
- ✓ свободно играть в 1 – 3 позициях, соединять их, ориентироваться 4 – 5 позиции;
- ✓ читать с листа несложный нотный текст;
- ✓ анализировать строение мелодии;

- ✓ импровизировать мелодию на заданный текст: народные попевки, загадки, детские стихи (для подвинутых обучающихся)
- ✓ разбираться в строении исполняемых произведений;
- ✓ играть в ансамбле.

Четвёртый класс

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и музыкального кругозора обучающегося. Закрепление игры в пройденных позициях и качественное их соединение, дальнейшее освоение грифа домры. Совершенствование пройденных приёмов игры и овладение новыми: пиццикато средним пальцем, игра двойными нотами и аккордами, мелизмы (форшлагги, трель, мордент), портаменто, освоение красочных приёмов (игра у подставки и за подставкой, игра на полуприжатых струнах). Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование на доступном для обучающегося уровне, совершенствование музыкально-исполнительских навыков, игра в ансамбле). Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы и арпеджио: E - dur, F - dur, G - dur, A - dur; e - moll, f - moll, g - moll, a – moll. Играть их в умеренном темпе, в метре различными ритмическими группировками, динамическими оттенками, штрихами.
 2. 1 - 2 этюда (на различные виды техники).
 3. 3 - 4 произведения различного характера, формы и стилей (в том числе возможно включение ансамблей).
 4. Несколько произведений для чтения с листа.
- За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – прослушивание 1-2 произведений из экзаменационной программы | Март – прослушивание 1-2 произведений экзаменационной программы (не исполненных в декабре) Май – экзамен (3 произведения разных жанров и форм) |

Примерные программы экзамена

1. С. Коняев. Этюд
А. Глазунов. Лёгкая соната (G – dur)
М. Красев (обр.) «Полноте, ребята»
2. Ю. Шишаков. Этюд (D - dur)
Г. Гендель. Вариации
Р.н.п. «Шуточная». Обр. Д.Осипова.
3. А. Комаровский. Этюд (e – moll)
Н. Будашкин. Анданте
Н. Фомин. Овернский танец

Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- ✓ все понятия, определения и термины, изученные в 1-3 классах;
- ✓ ключевые знаки в пройденных тональностях;
- ✓ отклонение в родственные тональности;
- ✓ ритмические группы: триоль в размере 2\4, в размере 6\8;
- ✓ знаки сокращенного нотного письма;

- ✓ мелизмы: мордент, трель;
- ✓ портаменто, дубль-штрих, натуральный флажолет;
- ✓ музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную, сюиту (их строение);
- ✓ транспозицию;
- ✓ музыкальные термины: grave, allegretto, piu mosso, meno mosso, non troppo, brillante, buffo, capriccioso, scherzando, maestoso.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть навыками и умениями, отработанными в 1-3 классах;
- ✓ исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- ✓ делать разбор музыкальных произведений;
- ✓ охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный - натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- ✓ проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- ✓ разбираться в строении исполняемых произведений;
- ✓ осваивать весь гриф домры, использовать все позиции, соединять их;
- ✓ играть двойные ноты и аккорды (по возможности и ударами в разные стороны, на тремоло, соединять их);
- ✓ играть дубль-штрих, мелизмы (подвинутым учащимся), натуральные флажолеты, глиссандо, портаменто;
- ✓ подбирать по слуху несложные мелодии (исходя из индивидуальных способностей обучающегося).
- ✓ читать с листа произведения сложностью из 1-2 класса;
- ✓ играть в ансамбле.
- ✓

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

В первом классе обучающиеся исполняют три разнохарактерные пьесы во втором полугодии, одна-две пьесы из которых могут быть исполнены в ансамбле. Во втором и третьем классе обучающиеся исполняют две разнохарактерных пьесы каждое полугодие (возможно ансамблевое исполнение).

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

На итоговой аттестации в четвертом классе обучающийся исполняет 3 произведения разных форм, стилей и жанров (возможно ансамблевое исполнение).

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» с применением градации «+» и «-». По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» без применения градации.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, оригинальных произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, знакомится с творчеством композиторов разных стилей и эпох.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Индивидуальный подход к ученику и развитие творческих способностей

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Каждый ребёнок, который входит в класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Нужно искать и находить в ребёнке то, особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приёмы в расчете именно на данного ребёнка. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютного уважения к ученику. Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребёнка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Ещё одно важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий – обязателен. Возможно присутствие родителей на уроке. Они помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с ним. Родители также помогают детям организовать домашние занятия. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз: Педагог – Ребёнок – Родитель.

Одной из актуальных задач музыкального воспитания было и остаётся развитие творческих способностей учащегося, так как человек, почувствовавший радость творчества начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. В психологии выделяют 2 формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие.

Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление её индивидуальности. Для того чтобы процесс развития творческих навыков учащегося проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- ✓ создать на уроке непринуждённую атмосферу, в которой учащийся будет чувствовать себя легко и непосредственно;
- ✓ подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- ✓ увлечь детей своим творческим отношением к работе;

- ✓ уметь объективно оценивать вместе с учащимся его творческую реализацию художественного замысла;
- ✓ поддержать в ученике желание творческого самовыражения.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Задания и вопросы, связанные с сопоставлениями и анализом, с высказывание собственного мнения привлекают учащихся в значительно большей мере. Проблемно поставленные вопросы играют заметную роль в развитии способности к творческому мышлению. Подобные вопросы позволяют делать объективно верные выводы об уровне художественно-творческого потенциала учащихся, о дидактическом качестве их знаний и умений, планировать систему педагогических и воспитательных усилий для получения оптимальных результатов музыкального развития.

Сохранность здоровья учащихся

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

Первый класс

1. «Гори-гори ясно» считалочка
2. «Василек» детская песенка
3. С.Витлин «Серенькая кошечка»

4. Р.н.п. «Скоморошья небылица»
5. Р.н.п. «Как под горкой» обр. Ю.Фортунатова
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «На зеленом лугу»
8. Бел.нар.песня «Перепелочка»
9. Н.Карасева «Зима»
10. В.Красев «Топ-топ»
11. Ж.Люлли «Песенка»
12. А.Филиппенко «Цыплятки»
13. М.Магиденко «Петушок»
14. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
15. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
16. Укр.н.п. «Ой, у леса калина»
17. Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня»
18. И.Гайдн «Анданте»
19. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
20. М. Маслов «Грибной дождик»
21. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
22. З.Левина «Матрешки»
23. Ц.Кюи «Петушок»
24. Д.Кабалевский «Прогулка»
25. Д.Кабалевский «Про Петю»
26. В.Герчик «Воробей»
27. М.Метлов «Гуси»
28. Д.Кабалевский «Вроде марша»
29. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
30. Р.н.п. «Под горою калина», обр. В.Стемпневского
31. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
32. А.Александров «Этюд»
33. В.Пильщиков «Этюд»
34. Н.Чайкин «Этюд»
35. К.Родионов «Этюд»
36. Ю.Шишаков «Этюд»
37. П.Куликов «Этюд»
38. О.Шевчик «Этюд»
39. С. Филиппенко «Весёлый музыкант»
40. Гедике «Старинный танец»
41. Д. Кабалевский «Вроде марша»
42. Ж. Люлли « Песенка»
43. В. Ребиков «Аннушка»
44. Обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
45. З. Левина «Матрешки»

Второй класс

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Туляк» Эст.нар. танец обр. В.Попонова
3. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Ч.н.п. «Мой конек» обр. И.Гойны
5. Р.н.п. «Козлик» обр. А.Лысаковского
6. Укр.н.п. «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова

7. Чеш.нар .песня «По ягоды» обр. А.Синячкина
8. Л.Бетховен «Сурок»
9. Р. н.п. «На горе- то калина»
10. Д.Шостакович «Маленький марш»
11. И.Гайдн «Анданте»
12. Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»
13. Чеш.н.п. «Аннушка» гармонизация Ребикова.
14. Г. Гладков «Песенка друзей»
15. М. Глинка «Полька»
16. «Белорусская полька» обр. В.Калинина
17. Латышский народный танец «Петушок»
18. Д.Шостакович «Маленький марш»
19. К.Вебер «Хор охотников»
20. Д.Дональдсон «Моя малышка»
21. В.Моцарт «Вальс»
22. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
23. Д.Кабалевский «Хоровод»
24. В.Купревич «Пингвины»
25. Ц.Кюи «Майский день»
26. И.Гайдн «Песенка»
27. В.Моцарт «Майская песня»
28. Б.Флисс «Колыбельная»
29. А.Грюнвальд «Этюд»
30. Т.Захарьина «Этюд»
31. Ю.Соловьев «Этюд»
32. Н.Бакланова «Этюд»
33. В.Иванов «Этюд»
34. В.Панин «Этюд»
35. А.Александров «Четыре этюда»
36. В.Панин «Этюд»
37. Р. н. п. « Белолица, круглолица» . Обр. С. Фурмина.
38. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
39. К. Глюк «Веселый танец»
40. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
41. Д. Мартини «Гавот»
42. А. Гедике «Танец»
43. В. Попонов «Наигрыш»

Третий класс

1. Л.Бетховен «Народный танец»
2. С. Прокофьев «Марш»
3. Р.нар.танец «Гусачок». Обр.С.Фурмина.
4. А.Гречанинов «Весельчак»
5. М.Глинка «Романс»
6. «Словацкая плясовая»

7. Р.н.п «Вниз по Волге-реке», обр. В. Авксентьева
8. С.Майкапар «В садике»
9. А.Роулей «В стране гномов»
10. Д.Кабалевский «Клоуны»
11. А.Гедике «Старинный танец»
12. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
13. П.Шольц «Непрерывное движение»
14. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. С.Фурмина
15. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В.Дмитриева
16. Й. Гайдн «Немецкий танец»
17. С. Майкапар «Легенда»
18. Р.н.п. «Вы послушайте , ребята, что струна-то говорит»
в обр. А. Александрова
19. М. Каркасси «Аллегретто»
20. К.Вебер «Вальс»
21. Р.Шуман «Вальс»
22. Р.Яхин «Гюзель играет вальс»
23. П.Чайковский «Сладкая греза»
24. О.Шевчик «Этюд»
25. А.Пильщиков «Этюд»
26. Н.Яньшинов «Этюд»
27. В.Панин «Этюд»
28. Ю.Соловьев «Этюд»
29. Р.Ильина Этюд «Козлик»
30. Г.Кайзер «Этюд»
31. А.Пильщиков «Этюд»
32. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
33. М. Шмитц «Оранжевые буги»
34. А.Яньшинова «Этюд»
35. Р.н.п. «Ивушка» в обр. Н. Успенского
36. А. Новиков «Смуглянка»
37. Д. Шостакович «Гавот»
38. С. Копанева «Песня»
39. А. Градецкий «Мороженое»
40. Г. Муффат «Бурре»
41. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Гречанинова

Четвертый класс

1. Р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева
2. Р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова
3. Укр. нар.танец «Гопак» обр. М.Красева
4. А. Сендли «Маленький мальчик»
5. М.Легран «Сиреневый вальс»
6. Е.Дербенко «Сельские зори»

7. М.Глинка «Зацветет черемуха» романс
8. Эт.нар.танец «Тюльк» обр. Б.Берлина
9. И. Селени «Маленький болтун»
10. Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре»
11. Т.Шорино «Бразильский танец»
12. А.Дюран «Чакона»
13. А.Рубинштейн Полька «Богемия»
14. А. Лядов «Вальс»
15. А. Алябьев «Соловей»
16. И. Тамарин «Посиделки»
17. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю», обр. М.Красева
18. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. М.Красева
19. С.Прокофьев «Гавот»
20. Р.н.п. «Рябинушка», обр. А.Новикова
21. В.Андреев «Вальс» Листок из альбома
22. О.Шевчик «Этюд»
23. В.Мурзин «Этюд»
24. Д.Кабалевский «Этюд»
25. В.Евдокимов «Этюд»
26. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
27. И.Тамарин «Этюд»
28. Р.Ильина «Этюд»
29. А.Шалов «Этюд»
30. А.Гедике «Этюд»
31. Г.Дулов «Этюд»
32. р.н.п. «Полно-те, ребята» в обр. М. Красева
33. А. Зверев «Маленькое рондо»
34. Л. Бетховен «Контраданс»
35. Р.н.п. «Валенки» в обр.А. Широкова
36. Н. Фомин «Овернский танец»
37. П. Чекалов «Возвращение»
38. И. Гайдн «Аллеманда»

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994
2. Альбом для юношества, сост. Сазонова Г. В. Изд. «Музыка» Москва 2004г.
3. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
5. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
6. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

7. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
8. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
9. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
10. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983
11. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано мл.кл. Сост. А. Зверев. –СПб.: «Композитор», 1996.
- 12.Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано ст. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
13. В. Городовская « Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано» Изд. Москва 1999.
14. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор»,2000.
15. Джоплин С. Регтаймы. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 1998.
- 16.Домра 1 класс. – Киев «Музична» Украина, 1989.
- 17.Домра с азов. Сост.И.Дьяконова – СПб.: «Композитор», 2003.
- 18.Домра с азов. Сост. А. Потапова. – СПб.: «Композитор», 2004.
- 19.Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано мл.кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
- 20.Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.
- 21.Домристу- любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов. – М.: «Советский композитор», 1988.
- 22.Домристу- любителю. Вып. 2. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1978.
- 23.Домристу- любителю. Вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1984.
- 24.Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. И переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой. – СПб.: «Союз художников», 2004.
25. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
- 26.Лукин С. Ф. «Уроки мастерства домриста» ч.1-7.Изд. М.2006.
- 27.Лукин С.Ф. Школа игры на 3х струнной домре. Часть 1. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
- 28.Лукин С.Ф. Школа игры на 3х струнной домре. Часть 2. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
- 29.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
- 30.Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: «Композитор», 1998.
- 31.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.
32. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
33. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
34. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.38.
- 35.Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1977.
- 36.Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1982.
- 37.Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я.Александров. – М.: «Музыка», 1981.
38. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
39. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
40. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
41. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
42. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
43. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
44. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- 45.Пьесы для домры и гитары . Изд. «Композитор» Санкт- Петербург.

46. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
47. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г.И. Андрюшенков. – СПб.: «Композитор», 2002.
48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2008г.
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
50. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
52. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
53. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 29. Сост. В.А. Кузнецов. – М.: «Советский композитор», 1990.
54. Репертуар домриста. Вып. 14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
55. Репертуар домриста. Вып. 15/Составитель Лобов В.М., 1979
56. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979.
57. Хрестоматия балалаечника, сост. Глейхман В. Д. Изд. «Кифара» 2009г.
58. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1971.
59. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1972.
60. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
61. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
62. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
63. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
64. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
65. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Я. Александрова – М.: «Музыка», 1972.
66. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
67. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
68. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. В.М. Евдокимова. – М.: «Музыка», 1990.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для домры I – II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1968.
70. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
71. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
72. Шалов А. « Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М. 2006.
73. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
74. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
75. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
76. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А. Фортунатова, 1972.

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.: «Советский композитор», 1986. Методическая литература
1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М., 1963.
6. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч.1. / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
9. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. I. Сост. В. Дутов. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
10. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приемов игры на домре» Екатеринбург 1995.
11. Вольская Т., Уляшкин Г. «Школа мастерства домриста» С. 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1995.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1983.
14. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
15. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Лукин С. Ф. Школа игры на трёхструнной домре: учебное пособие – Иваново, 2008
17. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
20. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
21. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
21. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975