


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»



Н. В. Рогозина
« 06 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа
Музыкальный инструмент
«Баян»

Срок обучения 5 (6) лет

Возраст от 7-16 лет

Выполнила: Лыткина С.Ю.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Современный этап развития социально-культурной сферы России характеризуется наличием ряда особенностей. Одна из них обусловлена сложившейся неблагоприятной социально-экономической ситуацией. Серьёзные трансформации, переживаемые социально-культурной отраслью в условиях развития рыночных отношений, радикальным образом изменили сферу культурного потребления. В настоящее время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, искусство в целом и музыкальное искусство в частности решают задачи гуманизации образования школьников. Воспитательное значение музыкального искусства сегодня как никогда актуально, так как непосредственно направлено на развитие личности человека.

Музыка наряду с поэзией, литературой, живописью, театром является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В последнее время эстетические потребности и духовные ценности вытесняются на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания (по данным социологического исследования). Выгодные сегодня прагматизм и навыки вычисления, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение нравственными ценностями ребёнок воспринимает из видеофильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Поэтому важно понимание роли урока специальности в детской школе искусств в воспитании художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующей на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт.

Исходя из цели программы перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

Обучающие задачи:

- Привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- Развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;
- Развить музыкально-эстетический вкус.
- ;Освоение музыкальной грамоты;
- Организация игрового двигательного аппарата;
- Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- Исполнение доступных музыкальных произведений;
- Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- Развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- Расширение музыкального кругозора;
- Выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- Развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- Овладение навыками концертного выступления.

Воспитательные задачи:

- Формирование мировоззрения и моральных качеств;
- Формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- Приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- Формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- Воспитание культуры речи;
- Воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- Забота о здоровье и физическом развитии.

Развивающие задачи:

- Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- Развитие индивидуальности, характера;
- Формирование эмоционально-волевых качеств;
- Воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- Раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

Адресат и сроки реализации программы

Данная программа адресована детям и подросткам в возрасте от 6 до 17 лет вне зависимости от их музыкальных способностей.

Программа адаптирована к условиям сельской местности, где школы искусств набирают в число учащихся всех желающих приобщиться к музыкальной культуре с самыми разными музыкальными способностями. В первый класс принимаются дети с 7-ми до 14-ти лет.

Курс специального инструмента «баян» изучается в течение четырёх лет. Весь процесс обучения делится на два этапа:

Первый этап – начальный этап обучения (1-й, 2-й классы) охватывает возрастную категорию детей от 7-ми до 13 лет. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать начальные исполнительские навыки, определить интенсивность последующего этапа.

Второй этап – основной. Он охватывает учащихся третьих – пятых (шестых) классов. Главная цель основного этапа – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Форма и режим занятий

В каждом классе занятия проводятся индивидуально два раза в неделю (68 учебных часов в год). Всего за курс обучения необходимо пройти 272 учебных часа.

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68
5	2	68
Всего за курс	обучения:	272

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективом.

Формы учёта успеваемости

Объективная оценка успехов и неудач учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у

них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

Контроль знаний и умений подразделяется:

- **текущий контроль** (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке);
- **итоговый контроль** (оценка результатов за определённый большой период обучения: четверть, полугодие, год).

Формы итогового контроля:

1. Академические концерты:

- для первого класса – один раз в конце учебного года показать 2 пьесы (с оценкой);
- для вторых – третьих классов – два раза в год показать по 2 произведения (с оценкой)

2. Экзамен.

- для четвёртого класса в конце учебного года показать 4 произведения разных жанров и форм (словесная характеристика + оценка).

3. Прослушивание.

- для пятого класса два раза в год показать по 2 произведения экзаменационной программы (словесная характеристика с анализом проделанной работы и перспективного плана работы над произведениями).

5. Школьные конкурсы, концерты.

6. Тематические музыкальные вечера.

- #### **7. Выступления** перед родителями, в общеобразовательных школах, в детских садах и других площадках.

Выставленная ученику в конце каждой четверти оценка должна отражать:

- уровень развития навыков игры на инструменте.

Дополнительный критерий:

- ответственное, заинтересованное отношение к учебе.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающие необходимым музыкальным требованиям и соответствующие возможностям учащегося.

Для достижения наилучших результатов в работе с учащимися большую роль играет знание преподавателя по специальности уровня общего и музыкального развития учащихся, тех знаний и навыков, которые они получают на других уроках (сольфеджио, музыкальная литература).

Располагая такими сведениями, учитель по специальности при планировании своих занятий и выборе программ может предусмотреть взаимосвязанность их с другими учебными предметами.

Достижение хороших результатов невозможно без воспитания волевых качеств учащихся – внимания, сосредоточенности, настойчивости и других. Ведь именно наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность – способствует усовершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе. Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами, трудными пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить также и лёгкие пьесы, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели и приучает преодолевать трудности.

Предполагаемый результат

Результатами занятий должны стать:

- Возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённым в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- Постигание закономерностей музыкального искусства;
- Развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- Развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- Становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

1. Уровень обученности:
 - Свободно владеть игровым аппаратом;
 - Владеть основными способами звукоизвлечения, ведения меха;
 - Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
 - Иметь навык разбора нотного текста;
 - Иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
 - Уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкального развития с учётом формы и стилевых особенностей;
 - Применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
 - Иметь навыки ансамблевой игры;
 - Иметь навыки культуры поведения на сцене;
 - Быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.
2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.
3. Уровень развития музыкальной культуры:
 - Любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение;
 - Развитость музыкального вкуса;
 - Критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
4. Уровень социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
5. степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.
6. Степень готовности к продолжению образования в сфере искусства, культуры.
7. Степень сохранности здоровья учащегося.

Содержание

Элементами содержания данной программы являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается по следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся,
- педагогически целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников),
- романтически приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты,
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;
- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

1. **Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкального искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки;
2. **Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

Обучение по программе условно можно разделить на 2 этапа формирования основных умений и навыков:

первый этап – начальный (1-2 классы);

второй этап – основной (3-5 (6) классы).

Первый – начальный этап обучения (1-2 классы)

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика. На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес к музыке, организовывается музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества.

Содержание работы:

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Постановка рук;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий, рисунки к пьесам, подбор по слуху, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Публичные выступления.

Первый класс Годовые требования.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 12-14 различных музыкальных произведений детские песни обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы.
2. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.
3. Короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в пройденных тональностях.
4. Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.
5. Подготовить для показа на академическом концерте 3 - 4 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

- 1 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».
В. Иванов. Этюд До мажор.

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

А. Салин. Этюд ля минор.

Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- историю и устройство инструмента;
- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- Нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, беккар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темпы исполнения произведения.

Учащиеся должны уметь:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стаккато в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанемента;
- исполнять основные динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);

- играть в ансамбле с преподавателем.

Второй класс.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 4-6 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву.
3. Гаммы: Ля минор, Ми минор, Ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву.
4. Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях; тонические трезвучия и их обращения правой рукой в пройденных тональностях.
5. Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений двумя руками.
6. Подготовить 4 произведения для показа на академических концертах (в том числе возможны и ансамблевые произведения).

Примерные программы академических концертов

1. Русская народная песня «Лучинушка».

В. Моцарт. «Весенняя песня».

Ж. Дювернуа.. Этюд соль мажор.

2. А. Рубинштейн. «Трепак».

Русская народная песня. «Белолица, круглолица».

Г. Беренс. Этюд ре мажор.

Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1 классе;

- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в первом классе;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слиговые ноты, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

Второй - основной этап обучения (3-5(6)классы)

На основном этапе идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. На втором этапе прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, умение чувствовать и переживать прекрасное, развивается комплекс исполнительских и слуховых навыков, формируется художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической, современной и народной музыки, увеличивается объём изучаемого материала, повышаются исполнительские требования, выявляется индивидуальность (дифференцированный подход к каждому ученику), стимулируется инициатива и потребности самовыражения, воспитывается самостоятельность и самоконтроль в работе, воспитываются навыки практического использования полученных знаний, открывающие путь дальнейшему саморазвитию, формируются навыки концертного выступления, осваиваются навыки коллективного музицирования.

Содержание работы

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, метроритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, игра в ансамблях).

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 8-10 произведений: 2-3 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различного характера; 2 ансамбля.
2. Гаммы: Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор двумя руками.
3. Гаммы: Ля минор, Ми минор, Ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельными руками.
4. Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях.
5. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.
6. Подготовить на академические концерты 4 произведения разных жанров.

Примерные программы академических концертов

1. Н. Любарский. «Песня».
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор.
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова..
2. Х.-Г. Нефе. Аллегретто.
Л. Бетховен. Романс из сонатины Соль мажор..
А. Денисов. Этюд ля минор.

Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;

- музыкальное мышление;
- волевое участие;
- выразительность исполнения.

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1-2 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней T S D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- ритмические группы в пройденных размерах; в размерах 3\8, 6\8, синкопа;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-2 классах;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- исполнять триоли;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 2 октавы;
- освоить меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлаг;
- исполнять простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

Четвёртый класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 7-10 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками.
3. Гаммы: Си минор, Соль минор, Фа диез минор, До минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно.
4. Повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона.
5. Короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях.
6. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.
7. Подготовить на академические концерты 4 произведения разных жанров.

Примерные программы академических концертов

1. Е. Голубев. «Хорал».
И.Плейель. Сонатина ре мажор.
Г. Беренс. Этюд фа мажор.
2. С. Майкапар. «Маленькое рондо»
С. Прокофьев. «Песня без слов»
Латышский народный танец. Обр. В. Жигалова.

Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- выразительность исполнения;
- техническое развитие;
- волевое участие.

Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1-3 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- ритмические группы: триоль в размере $2/4$, в размере $6/8$;
- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетицию;
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-3 классах;
- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём репетицию;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса двумя руками, произведения 2 класса отдельными руками, транспонировать в пройденные тональности;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- играть в ансамбле.

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 5-7 произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками.
3. Гаммы: До диез минор, Фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно.
4. Повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона.
5. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами.

6. Короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях.
7. Чтение нот с листа из репертуара 1-3 классов.
8. Подготовить к выпускному экзамену 4 произведения различных жанров и форм.

Примерная экзаменационная программа.

1. И.С.Бах. «Прелюдия № 6». Маленькие прелюдии и фуги для органа.
2. К.М. Вебер. Сонатина До мажор. Первая часть.
3. Г. Бертини. Этюд ми минор.
4. Украинская народная песня.»Садом, садом, кумасенька».

1. М. Глинка. «Двухголосная fuga»
2. Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55. № 3. Первая часть.
3. Ф. Бургмюллер. Этюд до мажор.
4. Э. Григ. «Песня Сольвей».

Критерии контрольных требований

- программа по силам в свободном эффектном исполнении – включаются все критерии требований 4-го класса.

Дополнительный критерий:

- учет показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1 - 4 классах;
- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- смешанный размер, ритмические группы:
 - в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$; и другие в размере $6\frac{1}{8}$;
- мелизмы: трель, мордент, группето;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, характер исполнения и темп произведения.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-4 классах;
- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;

- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле;
- иметь навык концертного исполнения.

Шестой класс

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 5-7 произведений: 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1-2 полифонических произведений, 1-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: мажорные и минорные от 3х до 7ми знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона.
3. Короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях.
4. Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.
5. Подготовка к экзамену: 4 произведения различных жанров и форм.

Примерная экзаменационная программа

1. И.С. Бах «Прелюдия № 6» из «Маленьких прелюдий и фуг для органа»
2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» 1 часть
3. В. Галкин «Этюд фа# минор»
4. П. Пиццигони «Свет и тени». Вальс - мюзетт.

Критерии контрольных требований

- масштабность и концентрация художественных и технических трудностей в исполняемой программе;
- степень владения техникой;
- яркость и многогранность динамической шкалы звука;
- эмоциональность и выразительность исполнения; свободное эффектное исполнение программы.

Перечень сборников для использования в работе с учащимися 6 класса

1. В. Галкин. Этюды для баяна
2. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна». 6 сюит
3. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2
4. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. В.Ф. Баха. Сост. Ю. Лихачев.
5. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Редактор-составитель О. Шаров
6. А. Репников. Альбом юного баяниста
7. Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В. Максимов
8. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8
9. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Грачев
10. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Лушников

Индивидуальный подход к ученику и развитие творческих способностей

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Каждый ребёнок, который входит в класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Нужно искать и находить в ребёнке то, особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приёмы в расчете именно на данного ребёнка. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютного уважения к ученику. Нельзя начинать урок. Если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим

психотерапевтом, освобождая ребёнка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Ещё одно важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий – обязателен. Возможно присутствие родителей на уроке. Они помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с ним. Родители также помогают детям организовать домашние занятия. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз: Педагог – Ребёнок – Родитель.

Одной из актуальных задач музыкального воспитания было и остаётся развитие творческих способностей учащегося, так как человек, почувствовавший радость творчества начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. В психологии выделяют 2 формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие.

Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление её индивидуальности. Для того чтобы процесс развития творческих навыков учащихся проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- создать на уроке непринуждённую атмосферу, в которой учащийся будет чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением к работе;
- уметь объективно оценивать вместе с учащимся его творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в ученике желание творческого самовыражения.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Задания и вопросы, связанные с сопоставлениями и анализом, высказывание собственного мнения привлекают учащихся в значительно большей мере. Проблемно поставленные вопросы играют заметную роль в развитии способности к творческому мышлению. Подобные вопросы позволяют делать объективно верные выводы об уровне художественно-творческого потенциала учащихся, о дидактическом качестве их знаний и умений, планировать систему педагогических и воспитательных усилий для получения оптимальных результатов музыкального развития.

Сохранность здоровья учащегося

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика, можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной формы музицирования), оснащённом необходимым оборудованием классе. Необходимо иметь в арсенале достаточное количество баянов хорошего качества.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульта для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу.

Методика оценки знаний и умений

Контроль и учет знаний и умений должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе, приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учете всей деятельности учащегося.

Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и программами и осуществляется в нескольких видах:

1. **Текущий контроль** (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке) – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения.
2. **Тематический контроль** – проверка решения заранее определённых задач или программного материала (контрольные уроки, мини-концерты класса).

3. **Промежуточный контроль** - оценка результатов за определённый период обучения: четверть, полугодие, год.
4. **Итоговый контроль** – оценка результатов за весь период обучения.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка способствует формированию самооценки ребёнка, может оказывать как стимулирующее, так и тормозящее воздействие на работоспособность, и активность учащегося.

Оценка имеет несколько функций:

- Социальная – проявляется в требованиях, предъявляемых обществом к уровню подготовки учащегося, включающих в себя возрастной уровень развития, воспитания ученика, формирование его познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности.
- Образовательная – определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным.
- Воспитательная – выражается в формировании положительных мотивов ученика, привития любви к музыке, своему инструменту и т.д.
- Эмоциональная – проявляется в том, что любой вид оценки создаёт определённый эмоциональный фон и вызывает определённую эмоциональную реакцию ученика.
- Информационная – является основой прогнозирования и планирования учебного процесса, создаёт почву для анализа результатов работы учащегося.
- Функция управления – помогает выявлять недостатки в организации учебного процесса. Она важна для развития самоконтроля учащегося, его умения анализировать и правильно оценивать своё выступление, адекватно реагировать на оценку педагога.

Оценка учащегося школы искусств осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учётом сложившихся требований к оценочной деятельности в ДШИ практически применяется пятибалльная система цифровых оценок. Для более гибкой оценки игры ученика применяются знаки «+» и «-». Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки. Особенностью словесной оценки является её развернутость, содержательность, анализ работы учащегося и её результатов. Оценочное рассуждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Критерии оценок

Одинаковый балл, выставляемый ученикам, различным по способностям не может в полной мере отражать уровень исполнения каждого из них: слабый учащийся выступил в полную силу и получил отличную оценку, а сильный по какой-либо причине не выполнил всех установок преподавателя и, не смотря на то, что его игра превосходила достижения менее способного ученика, был оценен ниже.

В данной ситуации характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей методической комиссии.

Преподаватель должен всеобъемлюще, логически продуманно и методически обоснованно доказать правильность предполагаемой оценки.

Форма характеристики

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет обучается.
2. Психологический портрет.
3. Музыкальные и двигательные способности
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной образовательной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы технологии)
7. Оценка самого выступления:
 - Общее впечатление от выступления;
 - Справился ли ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет, анализ причин;
 - Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
 - А) характер произведения;
 - Б) соответствие стилю;
 - В) форма, наличие кульминаций;
 - Г) фразировка;
 - Д) штрихи, артикуляция, качество звука;
 - Е) приёмы игры;
 - Ж) аппликатура.

Предполагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению и помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Итоговая переводная оценка

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах;
другие выступления учащегося в течение учебного года.

Репертуарные сборники.

Литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969
3. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1963
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6. М. 1984
6. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М. 1971
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р-н-Д. 2002
8. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М. 1982
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Общая редакция А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М. 2001
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984
11. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982
12. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. СПб. 2002
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. 1987