


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 29.08. 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
С Методическим советом  
Протокол № 1  
от 28.08. 2011 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДОД «Огарковская  
ДШИ»

  
Н. В. Рогозина  
«05» 09 2011 г. № 21

Рабочая программа  
**Рабочая программа**  
Музыкальный инструмент  
**Музыкальный инструмент**

**«Гитара»**

Срок обучения 5 (6) лет

Возраст от 7-18 лет

**Выполнила: Коркина И.Н.**

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

## Пояснительная записка

Начало третьего тысячелетия в России – время значительных перемен. Потеря ориентиров, снятие многих запретов в образе жизни – все это влечет за собой разочарование в настоящем, растерянность. В этой связи наиболее остро встает вопрос формирования личностного потенциала человека, способного по своему интеллектуальному развитию, кругозору обеспечить общественное и культурное развитие нашей страны.

Вопрос о том, каким быть человеку в XXI веке, – один из основных вопросов современности. В его решении немалую роль играет музыкальное искусство. Понятие «музыкальная культура» в бытовом сознании нередко отождествляется с понятием «музыка», хотя музыкальная культура общества значительно шире собственно музыки. Основным признаком музыкальной культуры представляется ее духовная сфера – это музыкальные образы, которые являются основным содержанием музыкальной культуры, а также музыкальные интересы, взгляды и вкусы людей.

Взаимодействие музыкального искусства и личности двояко: музыка является носителем воспитательного потенциала, с одной стороны, а с другой – личность лежит в основе воспитательного процесса. Приобщение подрастающего поколения к искусству способствует максимальному развитию индивидуальных и творческих задатков каждого ребенка.

Именно в школьном возрасте осуществляется интенсивное формирование отношений к миру, постепенно трансформирующихся в свойства личности. Этот возраст отличается широтой и неустойчивостью интересов, он обладает рядом благоприятных предпосылок для целенаправленного и систематического педагогического воздействия на формирование эстетического отношения к действительности.

В настоящее время, когда сняты все запреты, когда в быту и с концертной эстрады звучит огромный поток самой разной по стилю и качеству музыки, в борьбе между вкусом и модой в сознании подрастающего поколения все чаще побеждает мода. Однако, как считает Д.Б.Кабалевский «то, что отвечает требованиям высокого вкуса (музыкальная классика), если не вечно, то, во всяком случае, долговечно; то, что рождено модой, – зыбко, скоропроходяще и склонно быстро уступать место новому, еще более модному»<sup>1</sup>. «Оградить от плохой и даже вредной музыки человека нельзя, если в нем самом нет того «иммунитета» против всякой безвкусицы, который помогал бы ему самостоятельно разобраться в водовороте окружающей его музыки, оценивая ее художественные, идейные и нравственные качества. «Иммунитет» этот – высокий эстетический вкус...»<sup>2</sup>. Очевидно, что для выработки такого «иммунитета», то есть формирования высокого эстетического вкуса, необходима организация педагогически направленного процесса.

В процессе регулярных музыкальных занятий проявляются эстетические способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, стремление самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам гармонии и красоты. Познакомив учащихся с высокохудожественной музыкой, научив их разбираться в ней, музыкальная педагогика даст учащимся ключ к пониманию современной музыкальной культуры вообще, убережет от искажения музыкального вкуса.

---

1. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 4-7 кл. М., 1985. с. 134.

2. Кабалевский Д.Б., Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады. М., 1986. с. 190.

По мнению Ю.Б.Алиева, «важно развивать ту актуальную совокупность знаний, потребностей, качеств личности ученика, которая выражается интегрированным понятием «музыкальная культура школьника»\*. На наш взгляд, музыкальная культура школьника – это способность воспринимать музыку эмоционально как живое творчество, понимать ее образное содержание, оценивать как художественно-эстетическое явление и свободно оперировать музыкальными представлениями в сознании и деятельности. Музыкальное развитие личности ребенка – это результат длительной и глубокой творческой работы по освоению прекрасного в искусстве и действительности.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей являются ДМШ и ДШИ.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора активизацией творческих и познавательных сил. Задача педагога музыкальной школы -облегчать детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут дети. Музыка, которую они слышат, играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной музыкой, с одной стороны, и легкой-с другой. Поэтому важно понимание роли урока «специальности» в ДШИ в воспитании эстетическо-художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующего на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

\*. Программа. Музыка / Под общ. ред. Ю.Б.Алиева. М., 1993. с. 21.

## Немного из истории

У гитары особая история и отличная от многих академических инструментов судьба: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде, один из самых сложных для освоения. Происхождение гитары теряется во тьме веков. Известно, что уже в тринадцатом веке гитара была широко известна в Испании. В её истории можно проследить пять отчетливых периодов: становление, застой, возрождение, упадок, расцвет. Период возрождения ознаменован целой плеядой музыкантов-исполнителей на гитаре: М.Джулиани (итальянский исполнитель), Ф.Сор (испанский гитарист), М.Каркасси (итальянский педагог). Начало расцвета связано с именем испанского гитариста Ф.Тарреги, а затем А.Сеговии.

В России гитарное исполнительство насчитывает уже два с лишним столетия. За эти годы произошли события, которые с полным правом позволяют считать отечественную историю гитары во многом особой, уникальной. О том свидетельствует, прежде всего, параллельное бытование двух родственных видов инструмента - шестиструнной «испанской» гитары и семиструнной «русской». Параллельно развивалась и методика обучения на этих инструментах. Известные русские гитаристы-исполнители и педагоги: Н.Макаров, М. Соколовский, П.Агафшин, А. Иванов-Крамской.

Прошедший XX век стал свидетелем возрождения и подлинного расцвета искусства на классической гитаре. Для гитары открылись двери престижных концертных залов на всех континентах, она нашла свое место в камерных и симфонических сочинениях крупнейших композиторов мира, во многих странах появились выдающиеся исполнители-гитаристы и высокопрофессиональные исполнительские школы. В самых разных уголках планеты образовались целые сообщества гитаристов, любителей и слушателей, - поклонников этого инструмента. Можно с уверенностью сказать, что сегодня классическая гитара стала неотъемлемой частью мирового академического музыкального искусства.

## Цель и задачи программы

***Цель данной программы – формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт.***

Исходя из цели программы, перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

### **Обучающие задачи:**

- Привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- Развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;

- Развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с высокохудожественными образцами музыкального искусства;
- Освоение музыкальной грамоты;
- Организация игрового двигательного аппарата;
- Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- Исполнение доступных музыкальных произведений, различных жанров и форм;
- Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- Развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- Расширение музыкального кругозора;
- Выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- Развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- Овладение навыками концертного выступления;
- Подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшей учёбе в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства.

#### **Воспитательные задачи:**

- Формирование мировоззрения и моральных качеств;
- Формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- Приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- Формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- Воспитание культуры речи;
- Воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- Забота о здоровье и физическом развитии;
- Эстетическое воспитание;
- Знакомство с образцами композиторской и народной музыки, с ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами;
- Знакомство с выразительными средствами в создании музыкального образа;
- Знакомство с различными музыкальными жанрами, формами и стилями;
- Побуждать интерес к инструментальному творчеству.

#### **Развивающие задачи:**

- Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- Развитие индивидуальности, характера;
- Формирование эмоционально-волевых качеств;
- Воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- Развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух);
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- Развитие интереса к музыкальному исполнительству как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
- Помощь учащимся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы;
- Раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

Данная программа основана на педагогической идее сотрудничества. Это означает, что педагог выступает, прежде всего, как представитель культуры, дающий ученику «материал для развития» (К.Д.Ушинский), затем как посредник между ней и ребёнком, помогающий ему ассимилировать новые знания, преодолевать возникающие трудности и решать познавательные задачи, то есть руководящие его развитием, наконец, как воспитатель, стимулирующий проявление его активности и самостоятельности, способствующий формированию его личности. Это требует и от самого педагога обширных знаний и серьёзных творческих поисков, стремления к совместному с учениками личностному и профессиональному росту, понимание того, что главная сила воздействия коренится в личности самого педагога.

### **Адресат и сроки реализации программы**

Данная программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7(8)-ми до 16 лет вне зависимости от их музыкальных способностей.

Программа адаптирована к условиям сельской местности, где школы искусств набирают в число учащихся всех желающих приобщиться к музыкальной культуре с самыми разными музыкальными способностями. В первый класс принимаются дети с 7(8)-ми до 12-ти лет.

Курс специального инструмента «гитара шестиструнная» изучается в течение пяти (шести) лет. Для учащихся, успешно окончивших 5 классов ДШИ и обладающих хорошими профессиональными данными, но по возрасту не отвечающим условиям приёма в музыкальные учебные заведения среднего звена предоставляется дополнительный (шестой) год обучения, который способствует более тщательной подготовке учащегося к поступлению.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

**Первый этап – начальный этап обучения** (1-е, 2-е классы) охватывает возрастную категорию детей от 7(8)-ми до 13 лет. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать начальные исполнительские навыки, определить интенсивность последующего этапа. Возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

**Второй этап – основной.** Он охватывает учащихся третьих – пятых (шестых) классов. Главная цель основного этапа – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

## Форма и режим занятий

В каждом классе занятия проводятся индивидуально два раза в неделю (68 учебных часов в год). Всего за курс обучения необходимо пройти 340 учебных часов.

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
Всего за курс	обучения:	<b>340</b>

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

В задачу педагога на раннем этапе обучения входит знакомство учеников с гитарой, как солирующим инструментом. Необходимо рассказать о его происхождении, этапах развития. Классическая гитара является одним из сложившихся, в техническом плане, инструментом. Успешное его освоение непосредственно связано с правильной посадкой и постановкой рук. Поэтому преподаватель должен внимательно следить за положением инструмента, терпеливо исправлять все ошибки в постановке рук. Также при подборе упражнений, закрепляющих правильную постановку, следует учитывать индивидуальные физиологические и возрастные особенности ученика.

В воспитании ученика огромную роль играет внеклассная деятельность преподавателя. Важную роль в формировании вкуса, музыкальности играют посещения концертов, фестивалей, конкурсов, и также участие самих учащихся в концертной жизни школы, посёлка, города.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.

4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективом.

### **Формы учёта успеваемости**

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо, по возможности, более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. При учёте успеваемости надо уделять самое серьёзное внимание к качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других выступлениях. Так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Объективная оценка успехов и неудач, учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

#### **Контроль знаний и умений подразделяется:**

- *текущий контроль* (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке);
- *промежуточный контроль*
- *итоговый контроль*

#### **Формы промежуточного контроля:**

- **академические концерты:**



- для первого класса – один раз в конце учебного года показать этюд и 2 пьесы (с оценкой);
  - для вторых – четвертых классов – два раза в год показать по 2 произведения (с оценкой).
- **контрольные уроки по технической подготовке:**
    - для вторых – четвертых классов – один раз в год в третьей четверти (с оценкой и словесной характеристикой).
- **прослушивание**
    - для пятого класса два раза в год показать по 2 произведения экзаменационной программы (словесная характеристика с анализом проделанной работы и перспективного плана работы над произведениями).
- **школьные конкурсы, концерты**
- **тематические музыкальные вечера, выступления** перед родителями, в общеобразовательных школах, в детских садах и других площадках.  
Выставленная ученику в конце каждой четверти оценка должна отражать:
    - Уровень развития навыков игры на инструменте;
    - Улучшение качества исполнения от одной проверки до другой.
- Дополнительный критерий:
- Ответственное, заинтересованное отношение к учебе.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена в пятом (шестом) классе в конце учебного года обучающийся должен показать 4 произведения разных жанров и форм (словесная характеристика + оценка).

### **Индивидуальный репертуарный план**

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся, качество художественного репертуара играет решающую роль.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме и фактуре. В репертуарные планы учащихся следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы, оригинальные обработки народных песен и танцев, этюды. А также в репертуар учеников необходимо включать массовые детские песни, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, лагерей отдыха и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной

значимости обучения в школе искусств и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе.

Также в программу репертуара включаются пьесы для ознакомления, для чтения нот с листа, гаммы и упражнения. Произведения для ознакомления включаются в план для расширения музыкального кругозора ученика, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними. Эти произведения целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

При подборе репертуара преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Произведения подбирают с учётом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако, при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Наличие хороших музыкальных способностей учащегося, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники, уделять больше внимания сложным приёмам игры, включать полифонические произведения и произведения крупной формы, так как работа над ними способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В репертуарных планах учеников со средними и ниже средних музыкальными способностями можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В отдельных случаях является педагогически оправданным включение в репертуарные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающие необходимым музыкальным требованиям и соответствующие возможностям учащегося.

Для достижения наилучших результатов в работе с учащимися большую роль играет знание преподавателя по специальности уровня общего и музыкального развития учащихся, тех знаний и навыков, которые они получают на других уроках (сольфеджио, музыкальная литература).

Располагая такими сведениями, учитель по специальности при планировании своих занятий и выборе программ может предусмотреть взаимосвязанность их с другими учебными предметами.

Достижение хороших результатов невозможно без воспитания волевых качеств учащихся – внимания, сосредоточенности, настойчивости и других. Ведь именно наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность – способствует усовершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе. Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами, трудными пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить также и лёгкие пьесы, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели и приучает преодолевать трудности.

## Предполагаемый результат

### Результатами занятий должны стать:

- Возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённых в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- Постигание закономерностей музыкального искусства;
- Развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- Развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- Становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

#### 1. Уровень обученности:

- свободно владеть игровым аппаратом;
- владеть основными способами звукоизвлечения, штрихами;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
- иметь навык разбора нотного текста;
- иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
- уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкального развития с учётом формы и стилевых особенностей;
- применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- иметь навыки культуры поведения на сцене;
- быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.

#### 2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.

#### 3. Уровень развития музыкальной культуры:

- любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение;
- развитость музыкального вкуса;
- критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.

4. **Уровень социальной адаптации** к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).

5. **Степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности** и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.

6. **Степень готовности к продолжению образования** в сфере искусства, культуры.

7. **Степень сохранности здоровья** учащегося.

## Содержание

Элементами содержания данной программы являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается **по следующим критериям:**

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся,
- педагогически-целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников),
- романтически-приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты,
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;
- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

1. **Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкально искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки;
2. **Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

Обучение по программе условно можно разделить на 2 этапа формирования основных умений и навыков:

- **первый этап** – начальный (1-2 классы);
- **второй этап** – основной (3-5 (6) классы).

### **Первый – начальный этап обучения (1-2 классы)**

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика.

На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес к музыке, организовывается музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества. Основная задача - формирование и закрепление приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре при правильной посадке и постановке рук.

### **Содержание работы:**

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Постановка рук;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий, рисунки к пьесам, подбор по слуху, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Публичные выступления.

### **Первый класс**

#### Годовые требования.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 8-10 различных музыкальных произведений, детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы.
2. 4-6 этюдов.
3. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор в 1-й позиции одно-двухоктавные и арпеджио.
4. Чтение нот с листа простых произведений.
5. Подготовить для показа на академическом концерте 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Каркасси М. Прелюд ми минор<br>Карулли Ф. Вальс<br>Джулиани М. Этюд до мажор | 2. Каркасси М. Вальс соль мажор<br>Р.н.п. «Ходила младшенька»<br>Каркасси М. Этюд ля минор |
|---|--|

#### Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

#### Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- историю и устройство инструмента, исполнителей на гитаре;
- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- Нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;

- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины: *lento*, *moderato*, *allegro*, *andante*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*.
- штрихи - как способ извлечения звука: *legato*, *non legato*, *staccato*;
- расположение нот на грифе в 1-й позиции на всех струнах;
- аппликатурные обозначения.

Учащиеся должны уметь:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- научиться играть в 1-й позиции различные пьесы, гаммы, упражнения;
- извлекать звук приемами: тирандо и апояндо;
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII);
- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных аккордов в первой позиции;
- овладеть приёмами нон легато, легато и стаккато в гаммаобразных движениях и в пьесах;
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;
- исполнять основные динамические оттенки в произведениях: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- читать с листа произведения с простым ритмом;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

## **Второй класс**

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 6-8 различных музыкальных пьес.
2. 3-4 этюда.
3. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ми мажор и арпеджио.
4. Гаммы: Ля минор, Ми минор (натуральные, гармонические и мелодические) и арпеджио в 1-й позиции.
5. Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.
6. Подготовить 4 произведения для показа на академических концертах (в том числе возможны и ансамблевые произведения).

## Примерные программы академических концертов

1. Фортеа Р. Вальс
2. Нава А. Аллеманда

1. Граунер Г. Бурре
2. Каркасси М. Анданте ля минор

1. Мессоньер А. Немецкая песня
2. Иванов-Крамской «Прелюдия»

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Мерту И. Андантино

### Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

### Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1 классе;
- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2/4; 3/4; 4/4, затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины: *largo*, *larghetto*, *andantino*, *vivo*, *ritenuto*, *con moto*, *cantabile*, *dolce*, *leggiero*;
- определение кульминации.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в первом классе;
- повышение требовательности к качеству исполнения тирандо;
- исполнять новые приемы игры: барэ, легато, элементарные виды флажолетов;
- играть произведения, гаммы и упражнения в пределах четырех-девяти позиций;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигованные ноты, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

## **Второй - основной этап обучения (3-5(6)классы)**

На основном этапе идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. На втором этапе прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, умение чувствовать и переживать прекрасное, развивается комплекс исполнительских и слуховых навыков, формируется художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической, современной и народной музыки, увеличивается объём изучаемого материала, повышаются исполнительские требования, выявляется индивидуальность (дифференцированный подход к каждому ученику), стимулируется инициатива и потребности самовыражения, воспитывается самостоятельность и самоконтроль в работе, воспитываются навыки практического использования полученных знаний, открывающие путь дальнейшему саморазвитию, формируются навыки концертного выступления, осваиваются навыки коллективного музицирования.

### **Содержание работы**

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, метроритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, игра в ансамблях).

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 4-6 произведений различных жанров и характеров;
2. Гаммы: Ми мажор, Ля мажор, Фа мажор, Соль мажор и арпеджио.
3. Гаммы: Ми минор, Фа минор, Соль минор в 1-й позиции двухоктавные (натуральный, гармонический, мелодический) и арпеджио.
4. 2-3 этюда;
5. Чтение с листа лёгких произведений из репертуара первого класса.
6. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

### **Примерные программы академических концертов**

1. Иванов-Крамской А. Этюд
2. Каркасси М. Вальс ре мажор

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда

1. Сор Ф. Этюд ми минор
2. Гедике А. Танец

1. Каркасси М. Ария
2. Р. Н. п. «Под окном черемуха колышется»  
обр. Крохи О.



## Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- волевое участие;
- выразительность исполнения.

## Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1-2 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней T, S,D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- мелизмы (форшлаг, мордент)
- ритмические группы в пройденных размерах
- в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ , синкопа;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную
- музыкальные термины: *adagio*, *sostenuto*, *vivace*, *accelerando*, *rallentando*, *espressivo*, *risoluto*, *subito*, *dolce*, *cantabile*, *portato*.
- знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль;
- буквенные обозначения: *dur*, *moll*, *es*, *is*, C, D, E, F, G, A, H, B.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-2 классах;
- исполнять новые приёмы игры: вибрато, глиссандо, стаккато, флажолеты;
- исполнять упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами и триоли;
- исполнять мелизмы (форшлаг, морденты);
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

## Четвёртый класс

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 6-8 произведений: 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 этюда.
2. Гаммы: в 1-й позиции мажорные, минорные 3-х видов;
3. Гаммы: Соль минор, Ми минор, Ми мажор, Соль мажор в 3 октавы гармонические, натуральные и мелодические, арпеджио.
4. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.
5. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

### Примерные программы академических концертов

1. Каркасси М. Этюд
2. Каркасси М. Рондо

1. Каркасси М. Этюд ля минор.
2. Иванов-Крамской «Песня без слов»

1. Бах И. Менуэт
2. «Ах вы, сени мои, сени»  
обр. Калинина В.

1. Джулиани М. Этюд ми минор
2. Карулли Соната 1 часть

### Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- выразительность исполнения;
- техническое развитие;
- увеличение объёмов;
- волевое участие.

### Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1-3 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- квинтовый круг;
- отклонение в родственные тональности;
- ритмические группы: триоль в размере 2\4, в размере 6\8;
- знаки сокращенного нотного письма;
- строение аккордов Б, М, Д7;
- современные буквенные обозначения: С, См, См-5, См+5, С2, См2, С6, См6, С7.
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины: grave, allegretto, piu mosso, meno mosso, non troppo, brillante, buffo, capriccioso, scherzando, maestoso.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-3 классах;
- исполнять новые приёмы игры: срывы, тремоло, пиццикато;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- играть хроматические гаммы (дуолями, триолями, квартолями)
- играть сложные виды арпеджио;
- освоить весь гриф гитары, использовать все позиции, точную аппликатуру;
- играть двойными нотами, аккордами;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую);
- прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1-2 класса;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- импровизировать мелодию на заданный текст;
- играть в ансамбле.
- Расширять музыкальный кругозор.

### **Пятый класс**

#### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 4-6 произведений: 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (1 обработка, 2 разнохарактерные), 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: Ми мажор, До мажор, Соль мажор, Си минор в аппликатуру А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки и арпеджио;
3. Чтение нот с листа из репертуара 1-3 классов.
4. Подготовить к выпускному экзамену 4 произведения различных жанров и форм.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Джулиани М. Этюд до мажор.
2. Карулли Ф. Рондо
3. р. н. п. «Как у месяца» обр. Иванова-Крамского
4. Высоцкий М. Прелюдия

1. Каркасси М. Этюд ля минор
2. 2. Джулиани М. Соната до мажор 1 часть
3. Вариации на тему р. н. п. «Ивушка» обр. Ларичева
4. Гомес В. Романс

## Критерии контрольных требований

- программа по силам в свободном эффектном исполнении – включаются все критерии требований 4-го класса.

Дополнительный критерий:

- учет показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

## Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1 - 4 классах;
- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- буквенные обозначения аккордов, тональностей;
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- смешанный размер, ритмические группы:
- в размерах 2\4, 3\4, 4\4; в размере 6\8;
- мелизмы: трель, мордент, группето;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины: presto, molto, assai, espressivo, agitato, animato, appassionato, elegante, alla, con fuoco.
- строение сонатной формы.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-4 классах;
- совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра;
- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- играть произведения крупной формы (сонатной, 3х –частной, вариационной, рондо)
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- умение соотносить содержание произведения с выразительностью использованных музыкальных средств;
- читать с листа музыкальные произведения 1-3 класса.
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле;
- иметь навык концертного исполнения.

*Примечание:*

Различие в уровне подготовки выпускников выражается в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамики, в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в исполняемой программе.

## Шестой класс

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков, и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;
- воспитание художественной техники;
- увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;

## Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 6-8 произведений: 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: мажорные и минорные от 3х до 7ми знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона.
3. Арпеджио, хроматические гаммы.
4. Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.
5. Подготовка к экзамену: 4 произведения различных жанров и форм.

## Примерная экзаменационная программа

1. Джулиани М. Этюд до мажор
2. Бах И. Прелюдия ля мажор
3. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»
4. Понсе М. Мексиканское скерцино
1. Бах И. Куранта ля мажор
2. Джулиани М. Сонатина ре мажор
3. Вила-Лобос Э. Шоро №1
4. Пухоль Э. «Шмель»(этюд)

## **Критерии контрольных требований**

- масштабность и концентрация художественных и технических трудностей в исполняемой программе;
- степень владения техникой;
- яркость и многогранность динамической шкалы звука;
- эмоциональность и выразительность исполнения; свободное эффективное исполнение программы.

### **Индивидуальный подход к ученику и развитие творческих способностей**

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Каждый ребёнок, который входит в класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Нужно искать и находить в ребёнке то, особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приёмы в расчете именно на данного ребёнка. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютного уважения к ученику. Нельзя начинать урок. Если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребёнка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Ещё одно важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий – обязателен. Возможно присутствие родителей на уроке. Они помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с ним. Родителя также помогают детям организовать домашние занятия. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз: Педагог – Ребёнок – Родитель.

Одной из актуальных задач музыкального воспитания было и остаётся развитие творческих способностей учащегося, так как человек, почувствовавший радость творчества начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. В психологии выделяют 2 формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие.

Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление её индивидуальности. Для того чтобы процесс развития творческих навыков учащихся проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- создать на уроке непринуждённую атмосферу, в которой учащийся будет чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением к работе;
- уметь объективно оценивать вместе с учащимся его творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в ученике желание творческого самовыражения.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Задания и вопросы, связанные с сопоставлениями и анализом, с высказывание собственного мнения привлекают учащихся в значительно большей мере. С.Т. Шацкий приходит к простому, но очень верному выводу: следует так ставить вопрос, чтобы вызвать размышление ученика, которое бы завершилось ответом. Проблемно поставленные вопросы играют заметную роль в развитии способности к творческому мышлению. Подобные вопросы позволяют делать объективно верные выводы об уровне художественно-творческого потенциала учащихся, о дидактическом качестве их знаний и умений, планировать систему педагогических и воспитательных усилий для получения оптимальных результатов музыкального развития.

### **Сохранность здоровья учащегося**

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

### **Условия реализации программы**

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной формы музицирования), оснащённом необходимым оборудованием классе. Необходимо иметь в арсенале достаточное количество гитар хорошего качества. Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульта для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу, комплект струн.

## Методика оценки знаний и умений

Контроль и учет знаний и умений должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе, приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учете всей деятельности учащегося.

Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и программами и осуществляется в нескольких видах:

1. **Текущий контроль** (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке) – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения.
2. **Тематический контроль** – проверка решения заранее определённых задач или программного материала (контрольные уроки, мини-концерты класса).
3. **Промежуточный контроль** - оценка результатов за определённый период обучения: четверть, полугодие, год.
4. **Итоговый контроль** – оценка результатов за весь период обучения.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка способствует формированию самооценки ребёнка, может оказывать как стимулирующее, так и тормозящее воздействие на работоспособность, и активность учащегося.

Оценка имеет несколько функций:

- Социальная – проявляется в требованиях, предъявляемых обществом к уровню подготовки учащегося, включающих в себя возрастной уровень развития, воспитания ученика, формирование его познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности.
- Образовательная – определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным.
- Воспитательная – выражается в формировании положительных мотивов ученика, привития любви к музыке, своему инструменту и т.д.
- Эмоциональная – проявляется в том, что любой вид оценки создаёт определённый эмоциональный фон и вызывает определённую эмоциональную реакцию ученика.
- Информационная – является основой прогнозирования и планирования учебного процесса, создаёт почву для анализа результатов работы учащегося.
- Функция управления – помогает выявлять недостатки в организации учебного процесса. Она важна для развития самоконтроля учащегося, его умения анализировать и правильно оценивать своё выступление, адекватно реагировать на оценку педагога.

Оценка учащегося школы искусств осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учётом сложившихся требований к оценочной деятельности в ДШИ практически применяется пятибалльная система цифровых оценок. Для более



гибкой оценки игры ученика применяются знаки «+» и «-«. Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки. Особенностью словесной оценки является её развернутость, содержательность, анализ работы учащегося и её результатов. Оценочное рассуждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

### **Критерии оценок**

Одинаковый балл, выставляемый ученикам, различным по способностям не может в полной мере отражать уровень исполнения каждого из них: слабый учащийся выступил в полную силу и получил отличную оценку, а сильный по какой-либо причине не выполнил всех установок преподавателя и, не смотря на то, что его игра превосходила достижения менее способного ученика, был оценен ниже.

В данной ситуации характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей методической комиссии.

Преподаватель должен всеобъемлюще, логически продуманно и методически обоснованно доказать правильность предполагаемой оценки.

### **Форма характеристики**

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет обучается.
2. Психологический портрет.
3. Музыкальные и двигательные способности
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной образовательной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы технологии)
7. Оценка самого выступления:
  - Общее впечатление от выступления;
  - Справился ли ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет, анализ причин;
  - Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
    - А) характер произведения;
    - Б) соответствие стилю;
    - В) форма, наличие кульминаций;
    - Г) фразировка;
    - Д) штрихи, артикуляция, качество звука;
    - Е) приёмы игры;
    - Ж) аппликатура.

Предполагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению и помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

### **Итоговая переводная оценка**

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается:

1. Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
2. оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **Основы игры на классической гитаре**

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности с инструментом.

О посадке гитариста подробно написано во многих учебных пособиях. Прочитируем Э. Пухоля: «При игре гитарист должен сидеть на устойчивом сиденье без пружин и поручней, высотой пропорционально его росту. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на скамеечку. Правая рука отодвигается от корпуса тела, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки».\*

Добавим еще такие ориентиры: нос гитариста, его левое колено и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной прямой. Головка грифа расположена на уровне уха исполнителя. Его грудь касается нижней деки в районе самой высокой точки корпуса. Плоскость нижней деки с плоскостью груди образует небольшой острый угол.

### **Общие принципы постановки рук**

#### Правая рука

Функции правой и левой рук у исполнителей на гитаре совершенно различны. Левая рука как бы подготавливает «музыку», правая же извлекает звуки.

Красота звука – заветная цель каждого исполнителя. Звук «создается» правой рукой. Поэтому именно ей надо уделить основное внимание в начальный период обучения. Правильная постановка правой руки очень важна. От этого зависит качество, сила, ритм и другие нюансы звучания, а также подвижность пальцев.

Каждый палец имеет свои особенности.

Большой (р) – самый сильный, но не такой подвижный, как остальные.

Указательный (I) палец самый ловкий.

Средний (m) палец самый длинный.

Безымянный (a) – не очень подвижный и слабее других.

Мизинец (e) – самый короткий и самый слабый, редко принимает участие в игре.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как

бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной резонатора.

\* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977. с. 16.

### **Звукоизвлечение**

Работа над правильной постановкой правой руки – необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Основным способом звукоизвлечения является смешанный: сочетание игры подушечкой пальца и ногтем. Но на начальном этапе работы с детьми рекомендуется пользоваться безногтевым способом, при котором скольжение по струне производится подушечкой пальца. Этот способ применяется при отсутствии ногтей или их ломкости, особенно у детей, но при систематических занятиях ногти быстро крепнут.

Основными приемами звукоизвлечения являются апояндо и тирандо.

**Апояндо** – этот прием заключается в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне. При использовании этого приема амплитуда движения пальцев увеличивается, поэтому необходима длительная тренировка, чтобы выдержать темп игры. Звук, получаемый при апояндо, глубокий, объемный, сильный и определенный. Применяется апояндо в мелодической линии, в педальном басу, в гаммообразных пассажах.

**Тирандо** – этот прием заключается в оттягивании струны дугообразно изогнутым пальцем. После звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Характер звука – легкий, суховатый, но этот прием обеспечивает пальцам достаточную беглость. Применяется тирандо при исполнении двойных нот, арпеджио, аккордов, при проведении подголосков и в аккомпанименте. Практика показывает, что после освоения арпеджио и чередования пальцев на одной струне приемом тирандо прием апояндо получается относительно легко. Если же обучение начинать с апояндо, то переход к тирандо будет значительно затруднен.

Ученику с самого начала необходимо привыкать к качественному звуку. Педагог должен внимательно следить за правильностью движений пальцев и звучанием гитары ученика. Во время занятий ученику нужно все время слышать «правильный» звук и

видеть соответствующие движения пальцев. Поэтому в течение урока педагогу необходимо показывать игру на инструменте.

### **Левая рука**

Благодаря правильной постановке левой руки достигается быстрота, легкость и независимость движений пальцев, а, следовательно, точность, длительность звучания и быстрая смена звуков.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута (без сжатия) в локтевом суставе; предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены вправо. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Таким образом, в постановке левой руки гитариста (в отличие от правой) нет единого, универсального положения. Поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. Педагог должен все время помогать ученику находить наиболее естественные положения кисти.

### **Координация левой и правой рук**

Как уже было сказано, струну в колебание приводит правая рука. Конкретная же высота тона зависит от того, в каком месте пальцы левой руки прижали струну. Если левая рука не успела хорошо ее прижать, то звук, извлеченный правой рукой, будет неполноценным – дребезжащим или фальшивым. Следовательно, правая рука только тогда должна начинать звукоизвлечение, когда левая подготовлена к ее действиям.

Часто дети, обучающиеся на гитаре, не защищают струну, пока не почувствуют надежного прижатия струны к порожку. Поэтому в их исполнении музыкальная линия прерывается паузами, остановками. Это не значит, что они не понимают исполняемой музыки. В этом случае срывается «блокировка»: правая рука не играет, пока не готова левая. Эта «блокировка» чрезвычайно важна для процесса обучения. Ни в коем случае нельзя торопить ученика, заставлять его играть ровно, пока он сам не готов к этому.

Бывает, что музыкально одаренные дети во что бы то ни стало, любыми средствами хотят сыграть изучаемую пьесу в нужном темпе. При этом координация рук нарушается, правая начинает опережать левую, а исполнение изобилует ошибками. Здесь педагог должен быть начеку. Нужно восстанавливать правильную координацию рук гитариста, иначе обучение пойдет в тупик.

## **Баррэ**

Баррэ – это специальный прием извлечения звука, при котором указательный палец левой руки прижимает на одном ладу от двух до шести струн. Баррэ бывает двух видов:

- малое баррэ, когда одновременно прижимаются от двух до четырех струн, начиная с первой;
- большое баррэ, когда одновременно прижимаются пять или шесть струн.

Во время выполнения приема баррэ указательный палец должен быть абсолютно прямым, вытянутым вдоль порожка. Он не должен ни сгибаться, ни тем более выгибаться в противоположную сторону. Рука при этом должна быть слегка подвинута вперед в направлении от корпуса исполнителя, а кисть в лучезапястном суставе должна быть изогнута, что способствует полному выпрямлению указательного пальца.

При большом баррэ указательный палец не должен уходить за 6-ю струну слишком далеко, так как она тоже должна прижиматься самым кончиком этого пальца, а не другой частью последней фаланги. Часто не звучат струны, попавшие в сгибы суставов пальца. В этом случае нужно немного наклонить палец в сторону и вытянуть кончик пальца.

При выполнении этого приема немаловажное значение имеет расположение большого пальца левой руки на шейке грифа. В начале освоения приема он должен находиться под грифом приблизительно напротив среднего пальца. Именно такое положение способствует нормальному прижиманию струн указательным пальцем и помогает обеспечить звучание без дребезжания.

Всем педагогам приходится сталкиваться с проблемой исполнения баррэ: руки учащихся устают, прижатые струны не звучат и т. д. В связи с повышенной сложностью прием баррэ надо осваивать постепенно, начиная с прижатия двух-трех струн и постепенно увеличивая их количество.

В нотной записи баррэ обозначается вертикальной квадратной скобкой или римской цифрой, указывающей лад, на котором должен располагаться указательный палец.

## **Штрихи на гитаре**

Говоря о специфике штрихов применительно к их исполнению на гитаре, напомним, что термин «штрих» образован от немецкого слова «Striche», что значит – «тянуть», «проглаживать», «проводить». Таким образом, штрих выражает процесс, связанный с непрерывным действием; в музыкальной акустике игры на гитаре – это механизм передачи энергии пальца (ноготь пальца) на звучащее тело – струну.

Для исполнения штрихов, гитарист использует ряд выразительных средств, а именно:

1. Тот или иной тип зашипывания струны. 2. Тот или иной способ действия левой руки (удар по струне либо ее зашипывание). 3. «Педализацию». 4. Сокращение длительности звуков. 5. Динамику. 6. Агогику. 7. Специфические эффекты (*sul ponticello* – игра у подставки, *sul tasto* – игра над грифом, *vibrato*).

Следует помнить, что штрих важен не в самостоятельном значении, а как средство воплощения художественного замысла. Выбор штриха и мера его использования определяются стилем и характером исполняемой музыки, степенью ее эмоциональной насыщенности. Гитарный штрих – это способ отдельного или комбинированного применения выразительных средств, определяющий связность-раздельность звуков и обусловленный художественной задачей.

### **Легато**

Легато - «связно» - один из основных исполнительских штрихов. В нотной записи для его обозначения используется дугообразная линия над или под нотами. При исполнении легато на гитаре последующие тоны звучат за счет инерции струны, полученной от атаки первого звука, но при этом каждый звук дополнительно атакуется левой рукой. Первый звук берется щипком правой руки, последующие звуки исполняются ударом либо щипком левой руки без участия правой. Этот вид гитарного легато назовем *абсолютным* легато.

Другая манера связного исполнения звуков на гитаре заключается в том, что каждый звук берется щипком правой руки. Ощущение связности нот и единства мелодического движения возникает психологически. Такой способ назовем – *условным* легато.

Функция *абсолютного* легато многообразна: одновременно музыкально-смысловая, колористическая (тембровая) и технически облегчающая исполнение. Абсолютное легато имеет три разновидности: нисходящее, восходящее и легато-*portamento*.

### **Нисходящее легато**

Пальцы левой руки заранее располагаются на нужных ладах. Первый звук (более высокий) берется щипком пальца правой руки. Второй звук (либо несколько последующих) «зашипывания» пальцем левой руки нажимом вниз, т.е. берется щипком пальца левой руки. Второй звук несколько отличается по тембру от первого: палец правой руки зашипывает струну ногтем, а палец левой руки-подушечкой.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы свести к минимуму тембровую разницу между первым и вторым звуками. Для этого палец левой руки должен зашипывать струну не краешком подушечки, а примерно ее серединой. Исполнителю важно услышать, при каком движении пальца левой руки тембровая разница между звуками будет минимальной. Громкость второго звука может варьироваться путем изменения силы его зашипывания. При более интенсивном извлечении второго звука рефлексивно увеличивается сила давления пальца левой руки. Необходимо следить, чтобы эта сила не превышала требуемой меры. Для достижения связного звучания следует точно соразмерить громкость первого и второго звуков. По звучанию и по смыслу первая нота должна быть опорной, а следующая - подчиненной. При исполнении второго звука на закрытой (прижатой к грифу) струне палец левой руки после звукоизвлечения опирается, как правило, на следующую струну. Палец, прижимающий на грифе второй звук, работает в обратном направлении, вверх. На начальном этапе обучения важно, чтобы учащийся прочно усвоил, что выполнение нисходящего легато основано на одновременном действии двух пальцев: одного - срывающего струну и работающего вниз, другого – удерживающего струну на грифе и работающего вверх. Осознание этого принципа позволяет ученику сделать движения максимально свободными и точными.

### **Восходящее легато**

Восходящее легато выполняется следующим образом. После взятия щипком пальца правой руки первого (более низкого) звука второй звук исполняется ударом пальца левой руки на соответствующем ладу. При исполнении восходящего легато на первой, второй и третьей струнах следующий (более высокий) звук несколько уступает первому в «насыщенности» тембра, в «плотности» звучания. Это различие ощутимо и на басовых струнах, хотя и в гораздо меньшей степени.

Существуют два акустических фактора, обуславливающих звучание второй ноты восходящего легато: а) инерция колебаний струны, сообщенных ей при взятии первого звука; б) удар струны об лад. При достаточной инерции колебаний струны второй звук почти не проигрывает по динамике первому. Удар же струны об лад не возбуждает колебаний достаточной силы и второй звук уступает по динамике первому. Поэтому в восходящем легато **для полноценного исполнения второй ноты наиболее важен первый фактор – инерция колебаний струны.**

Колебания гитарной струны затухают достаточно быстро. Следовательно, чем короче длительность первого звука, или чем подвижнее темп исполнения, тем легче в условиях восходящего легато уравнивать по динамике звуки (первая нота не успевает затухнуть). Как известно, колебания басовых струн длятся дольше, чем колебания высоких струн. Поэтому восходящее легато лучше всего звучит на басовых струнах.

На начальном этапе обучения необходимо следить за тем, чтобы в восходящем легато при ударе и последующем удерживании взятого звука ученик не делал лишних усилий пальцем левой руки, чтобы этот палец обходился «собственным весом». Игра на инструменте есть сложный комплекс физиологических и психологически-слуховых факторов; специальная тренировка мышц в отрыве от звукового результата, услышанного исполнителем, бессмысленна и ведет к «переигрыванию» рук.

### **Legato-portamento**

Техника выполнения Legato-portamento следующая: после взятия щипком правой руки первого звука палец левой руки, прижимая струну, передвигается на другой лад. Portamento (с итал.- «переносить голос»)- способ замедленного скользящего соединения звуков в пении; он применяется также при игре на струнных инструментах для придания мелодическим интервалам вокальной выразительности. В нотах portamento обозначается прямой линией, ведущей от одной ноты к другой.

При исполнении legato-portamento (как и при исполнении *восходящего* легато) второй звук слышен за счет двух факторов: а) инерция колебаний струны, сообщенных ей при взятии первого звука; б) удара струны об лад, возникающего вследствие остановки скользящего пальца на этом ладу. Поэтому чем короче длительность первого звука, чем быстрее темп исполнения или, чем сильнее будет взят первый звук, тем лучше в legato-portamento слышен второй звук.

### **Стаккато и нон легато**

Термином *стаккато* (от итал.- «отрывать») обозначается способ исполнения звуков, противоположный легато, отрывистый переход от звука к звуку. В нотной записи стаккато обозначается точкой, поставленной над или под нотой. Этот прием осуществляется методом глушения звуков, в результате которого они утрачивают часть указанной длительности, что приводит к более резкому звучанию.

Гитарное *нон легато* – способ исполнения звуков, при котором каждый звук берется правой рукой, паузы между звуками отсутствуют, при этом в нотах не указана «педализация» и под (над) звуками не выставлены какие-либо штрихи. Можно с

уверенностью сказать, что нон легато является основным штрихом в гитарном исполнительстве. Этот штрих используется «по умолчанию», т.е. когда штрихи в нотах не указаны.

## Глиссандо

Глиссандо называется скользящий переход от одного звука к другому. Прием заключается в быстром скольжении пальцев левой руки по грифу, причем между двумя основными указанными нотами при скольжении должны прозвучать все ноты по хроматизму. Этот эффект достигается плотным прижатием струны при стремительном движении пальца. Если в обозначении приема есть черточка и лига, то извлекается при этом только первый звук правой рукой. Если ноты соединены только черточкой, то и второй звук исполняется правой рукой. Глиссандо как и легато может быть восходящее и нисходящее.

## Тремоло

Тремоло – красивый и эффектный прием игры на гитаре. Тремоло лежит в основе фактуры многих пьес, являющихся жемчужинами гитарной музыки. Он заключается в быстром многократном повторении одного и того же звука. При исполнении тремоло чередуются безымянный, средний и указательный пальцы на одной струне. Привить практические навыки применения этого приема необходимо с детских лет, чтобы добиться четкости в движении пальцев правой руки и равномерной силы при зашпицовывании струны. Оно должно быть ровным, обладать матовым, приятным звучанием без призвуков, которые, к сожалению, являются частым спутником тремоло.

Существует несколько проблем исполнения гитарного тремоло.

1. *Длина ногтей.* Не используя ногти на пальцах правой руки, нельзя добиться кристально чистого звука. Если ногти излишне длинные, будет возникать масса призвуков (щелканье ногтей по соседним звукам, случайное цепляние струны). Если же на каком-либо пальце ноготь недостаточной величины, то тремоло будет неровным и неоднородным по звучанию.
2. *Ровность тремоло.* Исполнение тремоло требует ровности и покоя. Поспешность и суетливость губительны.
3. *Динамика.* При игре тремоло диапазон звучности может колебаться от пианиссимо до форте. Излишне громкое тремоло разрушает очарование этого приема. Необходимо помнить, что при полнозвучном тремоло добиться ровности очень непросто.
4. *Игра на второй струне и переход с первой струны на вторую.* Движения пальцев при игре тремоло на первой струне и на второй различны. Во время исполнения тремоло по первой струне движения пальцев а-m-i относительно размашисты. Играя тремоло по второй струне, можно задеть соседнюю первую, поэтому амплитуда движений должна быть более умеренной.



При переходе со струны на струну пальцы должны мгновенно адаптироваться к новым ощущениям. При переходе с первой струны на вторую важно четко осознавать прикосновения пальцев, добиваясь автоматизма движений.

5. *Скорость тремоло.* В слишком медленном темпе исполнения очень трудно добиться цельности тремоло. При завышенном же темпе возникает ощущение суеты и нервозности, что зачастую противоречит характеру музыкального произведения.

## **Вибрато**

Вибрато – это небольшие колебания звука. Прием осуществляется незначительным перемещением (покачиванием) левой руки вдоль линии грифа в момент прижатия струн к ладам пальцами этой руки.

Этот прием также называется вибрацией и используется в случаях, когда звуку требуется придать мелодичность и плавность.

Правильное выполнение этого приема достигается в результате длительных тренировок.

## **Мелизмы**

Мелизмы – еще одна разновидность мелодических украшений, представляющая собой небольшие мелодические фигуры определенной формы. Исполнение украшений является еще одной проблемой для гитариста. Лучший помощник в этих случаях – слуховой контроль. Сами по себе мелизмы исполняются очень легко, но если исполнять их небрежно, украшение может превратиться в звуковую кляксу.

Один из видов мелизма – *форшлаг*. В нотной записи обозначается мелкой нотой с перечеркнутым штилем, ставящейся перед нотами. Форшлаг может состоять как из одной, так и из нескольких нот. Если нота форшлага стоит перед одиночной нотой, то он исполняется за счет длительности предшествующей основной ноты. Если нота форшлага стоит перед нотами аккорда или созвучия, то в большинстве случаев она исполняется за счет длительности последующей основной ноты (как правило, верхней). При исполнении аккорда или созвучия вместе с остальными звуками вместо ноты с форшлагом сначала извлекается звук форшлага, а основная нота исполняется чуть позднее.

Многие начинающие гитаристы, видя трудность, стараются поскорее от нее избавиться: ускоряют темп, суетятся. В итоге форшлаг не получается, т. к. ученики воспринимают его как вынужденную задержку мелодического движения, а не естественное составляющее мелодии.

К мелизмам также относятся: мордент, группетто – имеющие несколько разновидностей; трель. Они очень сложны и фактически применяются только в профессиональном исполнении.

## **Пиццикато**

Во время этого приема изменяется тембр звучания струн. Звуки приглушаются и становятся отрывистыми, что производит определенный эффект во время игры на гитаре. Чтобы выполнить пиццикато, правая рука располагается почти у правой подставки и слегка прижимается к струнам. В это время большим пальцем извлекаются звуки. В нотной записи пиццикато обозначается – pizz.

Если перемещать правую руку в сторону грифа, то извлекаемые звуки будут менять свой тембр, становясь более мягкими и бархатными. Если передвигать руку к подставке, то звук станет более резким и глухим. Изменения тембра используют, если в игре два раза повторяется одна фраза. Один раз ее можно сыграть у грифа, а другой – у подставки.

### **Тамбурин**

Этот прием имитирует звучание тамбурина. Звуковой эффект, достигаемый этим приемом, совершенно необычен. От гитариста требуется безупречная техника его исполнения. От того, насколько близко к подставке будет выполнен удар, зависит тембр звука. Если исполнить тамбурин слишком близко, звук будет больше походить на стук. Чтобы получить более яркое звучание, следует вложить в удар большим пальцем всю тяжесть кисти правой руки. Касание струн нужно производить быстро, после чего руку убрать и предоставить струнам звучать свободно.

Исполнитель должен сам поискать нужное положение для получения необходимого тембра, определенной краски или дополнительных изобразительных эффектов.

### **Пульгар**

Этот прием выполняется подушечкой большого пальца правой руки, которой нужно провести по всем струнам, от 6-й до 1-й. В нотной записи пульгар обозначается стрелкой, направленной вверх.

### **Расгеадо**

Этот прием исполняется ударом четырьмя пальцами правой руки по нескольким или всем струнам. Расгеадо исполняется двумя способами, которые называются *fries* и *index*. При первом способе удар производится четырьмя пальцами по всем струнам, от 6-й до 1-й. При этом происходит сильное акцентирование. При втором способе удар выполняется указательным пальцем правой руки по струнам, от 1-й к 6-й.

### **Флажолеты**

Флажолет – звук со своеобразной тембровой окраской, который возникает в результате деления струны пальцем левой руки на две равные или различные части. Флажолеты подразделяются на натуральные и искусственные.

Для извлечения натурального флажолета на 1 струне надо строго посередине струны, то есть над порошком XII лада, положить подногтевую часть 3-го пальца левой руки. При этом палец должен не прижимать струну, а только слегка соприкоснуться с ней.

Правой рукой нужно извлечь звук и практически одновременно с этим приподнять палец левой руки.

Если флажолет не звучит или звучит слишком тихо, возможно, при его исполнении были допущены следующие ошибки:

- палец расположен не строго над порожком лада;
- вместо легкого прикосновения палец прижимает струну;
- палец снимается со струны преждевременно или слишком поздно.

В нотной записи натуральные флажолеты обозначаются: Фл. 12, Фл. 7, Фл. 5. Цифра указывает на лад, на котором нужно исполнить флажолет. Обозначение флажолета ставится над или под нотным станом.

Натуральный флажолет на XII ладу звучит на октаву выше звука открытой струны, на которой он исполняется, поэтому он называется октавным флажолетом.

Натуральный флажолет на VII ладу звучит выше открытой струны на октаву и чистую квинту – квинтовый флажолет.

Натуральный флажолет на V ладу звучит на две октавы выше открытой струны и также называется октавным флажолетом.

Флажолеты можно извлекать одновременно из нескольких струн. В нотной записи обозначение такого флажолета распространяется только на ноты, объединенные одним штилем.

Искусственные флажолеты получаются в том случае, если извлекаются из струны, прижатой на каком-либо ладу. Поскольку в основе принципа флажолета лежит разделение струны на две части разного размера, то, если струна будет прижата, например, на I ладу, ее середина сместится с порожка XII лада на порожек XIII лада.

Искусственные флажолеты исполняются не левой, а правой рукой, так как левая рука в момент исполнения приема прижимает струну к ладам. Прижав пальцем левой руки струну на I ладу, подногтевой частью указательного пальца правой руки нужно слегка прикоснуться к струне над порожком XIII лада, а звук извлечь мизинцем или безымянным пальцем.

Для того чтобы искусственный флажолет звучал в полную силу, указательный палец правой руки нужно снимать со струны непосредственно в момент извлечения звука.

При игре на гитаре наиболее часто используются октавные искусственные флажолеты.

В нотной записи искусственные флажолеты обозначаются двумя способами.

1. Если нужно сыграть один звук или небольшое количество следующих один за другим звуков, нотой показывается, на каком ладу струна должна быть прижата пальцем левой руки. Фактическая высота этого звука указывается не обычной овальной, а ромбовидной нотой, определяющей, над порожком какого лада необходимо приложить к струне указательный палец правой руки.

2. В случае, когда требуется сыграть большое количество следующих один за другим звуков, дается либо русское, либо латинское обозначение, например: октавные флажолеты (arm. octavados).

Путь музыканта к совершенству долог. Творческий процесс состоит из ежедневных многочасовых занятий, а преодоление каждой трудности требует терпения, веры в свои силы и умения учиться. Лишь тщательная, кропотливая работа, постоянное совершенствование техники позволяет исполнителю обратить первые, еще неуверенные шаги в поступательное движение к вершинам мастерства.

Главное же для гитариста – понять, что гитара, самый демократичный из музыкальных инструментов, требует максимальных исполнительских затрат, чтобы приблизиться к художественному замыслу композитора, добиться убедительной интерпретации произведения, увлечь и покорить слушательскую аудиторию.

## Литература:

1. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях - М., 2002.
2. Ветлугина И.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968
3. Вопросы музыкознания и музыкального образования (Сборник научных трудов вып.3) – Вологда, 2007.
4. Газарян С. Рассказ о гитаре – М., 1989
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология – М., 2003.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика – Ростов, 2002.
7. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре – М., 2006.
8. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы (Вопросы музыкальной педагогики – М.- Вып. 7, 1986)
9. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М., 2001.
10. Петрова Н. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников (Вопросы музыкальной педагогики - Вып.7) – М., 1986.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология – М., 1997.
12. Примерная программа по учебной дисциплине « музыкальный инструмент» ( гитара шестиструнная) /для ДШИ и ДМШ/ -М., 2002.
13. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары / методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / - М., 1986.
14. Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Вопросы музыкальной педагогики – Вып.2)- М.,1980.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1985.
16. Титов Е. Приемы игры на гитаре. От теории к практике – М., 2005.
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методики воспитательного воспитания – М., 1990.
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М., 1984.
19. Шиндина Н. Школа игры на 6-струнной гитаре – М., 2005.
20. Шувалова И.Г. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств – М., 1986.

