



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»


Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21


Рабочая программа
по учебному предмету
«Сольфеджио»

Срок обучения 5 лет

Возраст от 7-18 лет

Выполнили: Рогозина Н.В.

Назарова Н.Л.

преподаватели МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь обязательной частью воспитания гармонично развитой личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика ребенка. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого - музыкальные художественные школы и школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на музыкальных инструментах, знакомятся с лучшими образцами классической музыки, учатся понимать истинно прекрасное в искусстве.

Предлагаемая программа является адаптированным вариантом программы по сольфеджио созданной коллективом преподавателей Московских школ искусств под руководством Т.А. Калужской и утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году.

Программа составлена с учетом изменений, происшедших за последние годы в качественном и количественном характере контингента музыкальных школ и школ искусств. Экономические, демографические и социальные изменения, происходящие в обществе, особенно затронули семьи, проживающие в сельской местности. Удаленность проживания, зависимость от рейсового транспорта, невозможность приобретения музыкальных инструментов вследствие их высокой стоимости, стали причинами малой наполняемости школ искусств. Большая учебная занятость в общеобразовательной школе, отсутствие музыкальных инструментов дома, - все это привело к пересмотру отношения детей и их родителей к музыкальному образованию. Последние годы в сельские, районные школы искусств принимаются все желающие дети, без отбора по их музыкальным способностям.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующей музыкально - теоретическому образованию учащихся является сольфеджио.

Цель программы курса: сформировать комплексность музыкального мышления и музыкального восприятия, выявить и развить творческие способности каждого ученика.

Основные задачи курса

Обучающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, памяти, чувства формы.),
- воспитание интереса к предмету,
- повышение уровня музыкально-теоретических знаний,
- овладение умениями и навыками, необходимыми для занятий музыкальным искусством (пение, проигрывание записи, мысленное представление мелодии и др.),
- развитие музыкального мышления, осознанного отношения к изучаемым музыкальным произведениям.

Развивающие:

- научить связывать теоретические знания по предмету с практическими навыками (для использования их на занятиях по специальности, хору, ансамблю, аккомпанементу, музицированию, игре на синтезаторе),
- воспитание аккуратности, грамотности.

Воспитательные:

- формирование сознательного стремления к здоровому образу жизни, познавательному досугу;
- поддерживание связи с родителями обучающихся, преподавателями по специальности;
- прививать навыки бережного отношения к инструментам, учебным пособиям.
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Предполагаемый результат

В результате обучения по данной программе у обучающихся должна быть сформирована:

- комплексность музыкального мышления и музыкального восприятия;
- развиты творческие, креативные способности;
- воспитаны качества и навыки, необходимые для занятий музыкальным искусством (мысленно представлять звучание мелодических оборотов и мелодии в целом, точно и художественно-осмысленно воспроизводить мелодию голосом, владеть навыком свободного и естественного пения, проигрывать мелодии на инструменте, владеть навыком нотной записи, теоретическими знаниями в объеме программы, осознанное отношение к музыкальным произведениям.

Адресат программы

По данной программе обучаются дети преимущественно от 7 до 18 лет. Возможно обучение в классе ранней профессиональной ориентации (1 год).

Продолжительность обучения по данной программе – 5 лет. Программа реализуется в два этапа: I, II, - младшие классы. III, IV, V - старшие классы.

Принцип организации занятий

Урок – основная форма организации учебной деятельности.

Форма обучения – групповое занятие.

1. Группы комплектуются от трех человек. Продолжительность учебного занятия в такой группе -1,5 учебных
2. Продолжительность урока для нестандартных групп, количественный состав которых составляет 1-2 человека, урок проводится 1 учебный час в неделю.
3. В выпускных классах возможно увеличение учебных часов для подготовки к итоговой аттестации.

Учебный план

Класс	Количество часов	
	В неделю	В год
1	1,5 (1)	51 (34)
2	1,5 (1)	51 (34)
3	1,5 (1)	51 (34)
4	1,5 (1)	51 (34)
5	1,5 (1)	51 (34)
Всего		255 (170)

Формы работы на уроке

1. Сольфеджирование и чтение с листа.
2. Вокально-интонационные упражнения.
3. Развитие чувства метроритма.
4. Слуховой анализ.
5. Музыкальный диктант.

6. Теоретические сведения.

7. Воспитание творческих навыков.

Для успешного усвоения и закрепления учебного материала необходимо систематически давать домашние задания. Объем и содержание заданий должны быть конкретным и рассчитаны на возможность реального и успешного выполнения. Следует считаться с тем обстоятельством, что учащиеся совмещающие занятия в 2-х школах не всегда в состоянии выполнить большую домашнюю работу. Домашнее задание должно соответствовать уровню знаний, возрастным особенностям учащихся. В нем должен быть отражен материал проработанный на уроке, основные формы работы.

Контроль знаний осуществляется посредством ежеурочного устного или письменного опроса, контрольных диктантов, проверкой домашних заданий.

Учет успеваемости

При оценке знаний учащихся используется 5-бальная система с использованием знаков плюс и минус, кроме итоговой аттестации.

В конце каждой четверти учащемуся выставляется оценка, которая складывается из текущих оценок по предмету.

При выведении годовой оценки принимаются во внимание оценки за четверти, участие ребенка в общешкольных, районных, городских, областных теоретических олимпиадах. При объявлении оценок за четверть и за год в дополнение могут использоваться словесные характеристики проделанной работы, кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки, причем акцент делается именно на успехах.

По окончании школы учащиеся сдают выпускной экзамен по сольфеджио.

Выпускной экзамен проводится в соответствии с утвержденным действующим учебным планом. Содержание экзаменационных билетов должно соответствовать обязательному минимуму программы. Итоговая аттестация проводится в традиционной форме экзамена, которая состоит из 2-х частей: письменной и устной.

Письменная работа представляет собой написание учащимися музыкального диктанта.

Устный ответ представляет собой знания по элементарной теории музыки, пение одноголосного номера, интонирование и определение на слух ладовых оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей.

Объем экзаменационных требований обсуждается и принимается на заседании методического объединения школы.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы школа имеет учебные помещения оснащенные:

- мебелью,
- инструментами: фортепиано, синтезатор, шумовые, ударные инструменты;
- наглядными пособиями преподавателя;
- методической литературой преподавателя;
- учебной литературой;
- техническими средствами: магнитофоны, музыкальные центры;
- фонотекой.

Содержание программы

1 класс

Теоретические сведения.

Понятия:

высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивость, неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал (для подвинутых групп).

Мажор, минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы, разрешение, опевание;

цифровое обозначение ступеней; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Название звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (форте, пиано), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА мажор, ля минор, (порядок изучения тональностей может меняться в зависимости от специфики начального обучения на разных инструментах).

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях (для подвинутых групп).

Ритмические длительности: четверть две восьмые, половинная, половинная с точкой их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. (Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут развиваться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков и т. д. по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. (Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут развиваться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков и т. д. по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования).

Использования остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.

Отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» (29).

Калинников В. Киска (29).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (29).

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет (109).

Кабалевский Д. Школьные годы (29).

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик (85).

Раков Н. Полька (29).

Бетховен Л. Контрданс Си бемоль-мажор (29).

Шуберт Ф. Вальс си-минор. Экосез соль-мажор (29).

Шуман Р. Народная песенка (29).

Воспитание творческих навыков.

Данный раздел программы требует особого подхода в преподавании в связи с неодинаковым уровнем подготовки учащихся и их творческого потенциала, а так же дефицита времени для его реализации в полном объеме на уроке.

Объем и последовательность использования материала раздела, по нашему мнению, должен планироваться в каждом отдельном случае и для каждого класса (группы) и ученика – индивидуально. Занятия с особо одаренными детьми рекомендуется проводить с использованием данного материала в курсе «предмета по выбору».

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

подбор баса к выученным мелодиям.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

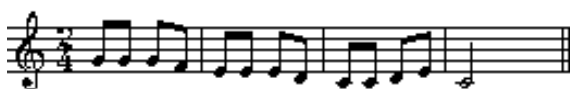
знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодии в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в размерах 2/4, 3/4.

Примеры:



2 класс

Теоретические сведения.

Понятия:

строение мажорной гаммы;

параллельные тональности, тетракорд;

интервал;

предложение, фраза;

фермата, динамические оттенки по выбору педагога;

канон;

Тональности: До, Соль, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, и соль-минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: прима, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки») - для продвинутых групп.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту (для подвинутых групп).

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор, гармонический и мелодический – для продвинутых групп).

В мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:

V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V; м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-IV-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре.

Пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога).

Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»,

типа:



или взятых одновременно;

тона и полутона на слог или с названием звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группам или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых (если ритм четыре шестнадцатых представляет трудность при чтении с листа, его можно давать только в песнях, выученных по слуху).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза целая.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Пауза - целая. Умение тактировать в этих размерах (в сильных группах - дирижирование).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.) типа:



Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Римский – Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане» (30).

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла (109). Грустная песенка.(30).

Богуславский С. Песня о пограничнике (30).

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра (30).

Красев М. «Ах, качи, качи» (30).

Левина З. Белочки (30).

Прокофьев С. Вальс (30).

Старокадомский М. Ку-ку (30).

Филиппенко А. Ой, весела дивчина, Алена. На мосточке (30).

Шаинский В. Кузнечик (112). Песенка слона (111).

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля-минор (30).

Белорусский народный танец «Лявониha» (30).

Бах И.С. За рекою старый дом (30).

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (81).

Григ Э. Листок из альбома (30).

Моцарт В. Бурре (30).

Шуберт Р. Первая утрата (50).

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям, используя оstinатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

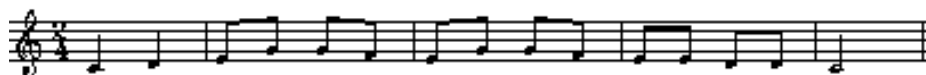
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых (рисунок четыре шестнадцатых для подвинутых групп).

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре-мажор; ля, ми, си, ре-минор.

Примеры:



3 класс

Теоретические сведения.

Понятия:

обращение интервала;

обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8 (для более продвинутых групп).

Интервалы: б.6, м.6, б.7, м.7 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда.

Тоническое трезвучие.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-II, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:



мажорного и минорного трезвучий группами.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающие интонации пройденных интервалов.

Пение одного из голосов несложного двухголосия.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере $3/8$ (для более продвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: три восьмых, две восьмых, восьмая.

Проработка размеров $3/4$, $4/4$, $3/8$ (для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V и II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



и т.д.

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Марш Черномора (31). Полька (56).

Чайковский П. Танец маленьких лебедей (95). Полька. Итальянская песенка (109). Мой Лизочек (91).

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (49).

Бойко Р. Скрипка (89).

Кабалевский Д. Клоуны (72).

Майкапар С. Мотылек. Пастушок (102).

Подвала В. Полька- диссонанс (98).

Прокофьев С. Марш. Сказочка (31).

Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера (68).

Тиличеева Е. Песенка мая (31).

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенька по борочку» (3).

Барток Б. Павлин (31).

Гайдн Й. Менуэт соль-мажор (31).

Григ Э. Вальс ля-минор (60).

Шуман Р. Дед Мороз (31).

Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращения тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

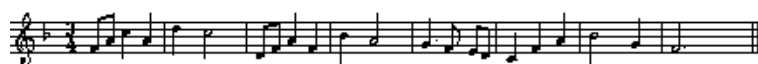
Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт: три восьмых, две восьмых, восьмая.

Паузы - восьмые.

Примеры:



Тембровые диктанты (по плану педагога).

4 класс

Теоретические сведения.

Понятия:

секвенция;

тритон: на VII и IV ступенях в мажоре, II и VI - в миноре;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

транспонирование;

пунктирный ритм;

имитация.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая; четверть и восьмая; триоль восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; в тональности и от звука.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени и ув. 2 на VI ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименный тональности.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.
Д₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

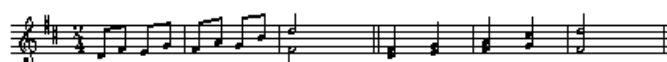
ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно, например:



одного из голосов в двухголосных упражнениях;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

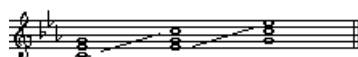


или



и т.д.

упражнений на обращение трезвучий типа:



Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;

двухголосных канонов, а так же двухголосия других типов (на усмотрение педагогов);

одного из голосов выученной двухголосной песни.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая; триоль восьмые в размерах: 2/4, 3/3, 4/4; ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей:

восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая; триоль восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8.

Пауза- шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых номеров.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д₇, пройденных интервалов;

ув.4 на IV ст. и ум .5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д₇ в изученных тональностях, от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Варламов А. Горные вершины (48).

Глинка М. Ночной смотр (57). Ты, соловушка умолкни (10).

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (109).

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (111).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (67). «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» (66).

Косенко В. Пионерский марш (10).

Тиличеева Е. Походная (94).

Свиридов Г. Клоун (78).

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде (96).

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок (105).

Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в солнечном городе» (111).

Грузинская народная песня «Сулико» (101).

Бетховен Л. Экосез Соль-мажор (10). Сурок (10).

Боккерини Л. Менуэт (70).

Верди Д. Марш из оперы «Аида» II д. (52).

Моцарт В. Колыбельная (10). Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (44).

Шуберт Ф. Липа (120).

Шуман Р. Песня итальянских моряков (122).

Шопен Ф. Желание (31).

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фраз и предложений;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельные);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом;

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая; триоль восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (в мало подвинутых группах ритмический рисунок восьмая, четверть и восьмая можно давать только устных диктантах и упражнениях).

Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Примеры:



Тембровые диктанты (по плану педагога).

5 класс.

Теоретические сведения.

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, мотив;

синкопа, триоль;

альтерация, хроматизм, модуляция;

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая; две шестнадцатых и восьмая; и другие в размере 6/8; восьмая, четверть и восьмая в размере 2/4.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях;

Интервалов, аккордов в пройденных тональностях;

Интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

Вокально- интонационные навыки.

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповыш.-V; III-II-IIIпониж. -I и т.д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

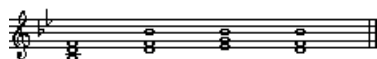
обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а так же последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременным проигрыванием на фортепиано (для подвинутых учащихся);
аккордов трехголосно, а так же последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7 , уменьшенного трезвучия 7 ступени, включающие интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а так же мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая, две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы межтактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а так же ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовые и межтактовые).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функции аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка).

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонации тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени;

наличие простейших альтераций в мелодии (IVповыш., VIпониж., в мажоре, II пониж. и VIповыш. в миноре);

интервалов мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Жаворонок (58). Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (55).
Чайковский П. Старинная французская песенка (109).

Мясковский Н. Тревожная колыбельная (88).
Кабалевский Д. Кавалерийская (73).
Майкапар С. Сказочка си-минор (102).
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости (86).
Свиридов Д. Колыбельная До-мажор (113).
Стоянов В. Беззаботная песенка (104).
Хачатурян А. Восточный танец (106).
Чичков Ю. Наташка- первоклашка. Самая счастливая (83).
Шаинский В. Вместе весело шагать (53). Крейсер «Аврора» (111).
Русская народная песня «Уж, ты поле» (3).
Бетховен Л. Тирольская песня (50).
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник (122).

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.

Мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец, и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональности до шести знаков с использованием пройденных ритмических оборотов.

Подбор аккомпанемента выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые; восьмая, четвертная и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах: 3/8, 6/8.

Примеры:



Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1. – М., 1979.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1978.
4. Фридкин Б. Чтение с листа на уроках Сольфеджио. М., 1976.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДШИ – М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДШИ. – М., 1977.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класс ДМШ., – М., 1976.
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 ДМШ. – М., 1978.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
10. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976.
11. Андреева М. «От примы до октавы», ч. 2. – М., 1978.
12. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – М., 1970.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 - 7 классов ДМШ. Сост. Н.Боголюбова, Е. Германова, М.Гиндина, Н. Федорова. – М., 1964.
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
18. Сольфеджио для ДМШ 1-4 классы. Сост. А. Барабошкина. М., 1966
19. Сольфеджио для ДМШ 5-7 классы. Сост. Н. Котикова, Л., 1974.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.

**Литература, используемая педагогами для разработки программы
и организации образовательного процесса.**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 1 класса ДМШ. – М.,1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 2 класса ДМШ.-М., 1977. 4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 3 класса ДМШ.-М., 1976
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 4 класса ДМШ.-М.,1978. 6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 5 класса ДМШ.-М., 1981.
7. Антошина М. , Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М., 1970.
8. Вопросы методики воспитания музыкального слуха. Под редакцией Н.Островского. Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха. Под редакцией А. Агажанова. -М.,1977.
- 10.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14. Сост. О. Апраксина. -М., 1977.
- 11.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. -Л.,1970.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. -М.,1962.
- 13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1961.
- 14.Шеломов Б. импровизация на уроках сольфеджио; -М.,1977.
- 15.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. под. ред. Л.Баренбойма. -М., 1978.
- 16.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.,1973.
- 17.Фридкие Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1976.
- 19.Далматов Музыкальный диктант. М .,1972.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. -Л., 1980.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Общая редакция Л.Фокиной.М., 1975.
- 22.Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева. М., 1975.
23. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок). М., 1976.
- 24.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М.,1976.

