


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»



« 05 » 08 2011 г. № 21

Рабочая программа
по учебному предмету
**«Ансамбль народных
инструментов»**

Срок обучения 4 года

Возраст от 8-18 лет

Выполнила: Лыткина С.Ю.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности ребенка.

Принципиальная перестройка жизни общества, произошедшая на базе современных экономических, социальных и политических преобразований, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования как важного фактора развития художественной личной культуры человека.

Воспитательный потенциал музыкального искусства способен обеспечить формирование личности нового типа, которой свойственны художественно-эстетическая и социальная активность.

В современных условиях ДШИ является одним из очагов массового музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Основное предназначение ДШИ – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

За годы существования ДШИ накопили богатый практический опыт по обучению и воспитанию детей. Наряду с этим назрела необходимость создания образовательных программ нового типа, соответствующих современным условиям жизни и развития общества. Центр образовательного процесса – ребенок, основная задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения дополнительных образовательных программ. В ДШИ, согласно учебным планам, наряду с индивидуальными занятиями преподавателя с учеником используются и коллективные формы музицирования. Предполагаемая дополнительная образовательная программа Ансамбль народных инструментов направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования у учащихся народного отделения ДШИ. Коллективные формы музицирования имеют важное значение в плане общего музыкального развития учащегося на всех этапах обучения в ДШИ. Класс ансамбля народных инструментов – одна из эффективных форм коллективного музицирования, неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений и развития творческих способностей учащихся.

Ансамбль народных инструментов является динамичной и гибкой формой музицирования в ДШИ, где нет оркестрового класса.

Игра в ансамбле предоставляет возможность самореализоваться в исполнении детям с самыми разными музыкальными способностями. И будущему музыканту-профессионалу и участнику художественной самодеятельности игра в ансамбле, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления. Радость и удовольствие от совместного музицирования пробуждают у ребенка интерес к музыкальному искусству. В атмосфере

содружества развивается способность ставить и совместно решать разнообразные задачи, приобретает опыт профессионального общения.

Умение музицировать в составе ансамбля необходимо в дальнейшем как для успешных занятий в классе ансамбля или оркестра в музыкального колледже, так и для участия в самодеятельных коллективах. Игра в ансамбле дает возможность ознакомления с выдающимися образцами музыкальной литературы, что, наряду с индивидуальными занятиями, способствует расширению музыкального кругозора и художественного мышления учащихся. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и прочувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на инструменте.

Цель и задачи обучения

Цель программы – формирование художественно-образованной личности, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой в ансамблевом музицировании.

Обучающие задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие музыкального вкуса и расширение кругозора;
- формирование критического избирательного отношения к разнообразным музыкальным явлениям;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- изучение и исполнение музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- овладение навыками концертного выступления;

Воспитательные задачи:

- эстетическое воспитание;
- формирование общественно-активной личности;
- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- приобщение к истокам русской национальной культуры;
- формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- формирование культуры общения, поведения в быту;

Развивающие задачи:

- развитие личностных качеств – самостоятельности, самоконтроля, ответственности; дисциплинированности, активности, коммуникабельности, толерантности;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самореализации;
- развитие памяти, воображения, внимания;
- развитие художественного мышления.

Адресат и сроки реализации программы

Программа адресована обучающимся 2-5 классов народного отделения ДШИ в возрасте от 8 до 16 лет. Срок реализации программы - 4 года.

Форма и режим занятий

Занятия в классе ансамбля народных инструментов проводятся в рамках предмета по выбору один раз в неделю по 0,5 учебного часа. Общее количество учебных часов за год – 17 час. Всего за полный курс обучения – 68 часов. Форма проведения занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Уроки проводятся с разным по возрасту и подготовке контингентом учащихся. Поэтому руководитель ансамбля русских народных инструментов должен учитывать особенности музыкального и психологического восприятия учащихся различного возраста. Он должен быть хорошим организатором, обеспечить оптимум своей и ученической музыкальной деятельности, проявлять внимательность и чуткость (сопереживать учащимся на уроке). Необходимо придерживаться демократического стиля организаторской деятельности. Демократичный учитель прислушивается к мнению ученического коллектива, поддерживает инициативу учащихся, выполнение задачи им мотивируется, усилия и старания учеников поощряются. Он учитывает индивидуальные склонности и способности учеников.

Успешной работе коллектива способствует участие в ансамбле народных инструментов преподавателей отделения.

Подготовка руководителя к репетиции включает изучение произведений по партитуре и подготовку к работе с ансамблем (в частности, подготовку партий).

Работу руководителя ансамбля над партитурой можно условно разделить на несколько этапов:

- ознакомление с партитурой;
- изучение партитуры;
- выработка основных принципов интерпретации пьесы, создание её художественно-исполнительской «канвы»;
- переинструментовка партитуры для имеющегося состава (если требуется).

Формы учета успеваемости

Объективная оценка успехов и неудач учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развития их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учет знаний и умений в классе ансамбля должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учете деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочеты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

Контроль знаний и умений подразделяется на:

- **текущий контроль** (оценка работы на уроке);
- **промежуточный контроль:**

- контрольные уроки (проверка знания партий – индивидуально и по группам – в конце каждой четверти);
- концертные выступления коллектива.

Выставленная ученику в конце каждой четверти оценка должна отражать:

- степень освоения им техники игры в ансамбле;
- уровень развития навыков игры на инструменте;
- выразительность эмоциональность исполнения.

Дополнительные критерии:

- улучшение качества исполнения от одной проверки до другой;
- ответственное, заинтересованное отношение к исполнению своей партии на репетициях;
- соблюдение дисциплины.

Публичное выступление ансамбля народных инструментов с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

Предполагаемый результат

Результатами занятий должны стать:

- возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённым в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- постижение закономерностей музыкального искусства;
- развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки;
- развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе ансамблевой игры;
- становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании;

- развитие навыков игры в ансамбле.

Последовательное, систематическое постижение учащимися музыкального искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируются интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

В ансамблевой игре учащимся прививается ряд ценных качеств и навыков: воспитания внимания, воли и дисциплины, умения добиваться общей цели.

При окончании курса коллективного музицирования «Ансамбль народных инструментов» учащийся должен показать:

уровень обученности:

- уметь применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в индивидуальном классе;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
- иметь навык разбора нотного текста; применять в исполнительстве, полученные музыкально-теоретические знания; слышать и понимать музыкальное произведение - его основные функции (тему, подголоски, педаль, бас, фигурации и др.), исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными его участниками;
- иметь навыки игры в ансамбле: исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле, ощущение синхронного временного (темпового, метрического и ритмического) совпадения, умение выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании, распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии;
- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора;
- иметь навыки культуры поведения на сцене.

➤ **уровень воспитанности.**

➤ **уровень развития музыкальной культуры:**

- любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение;
 - развитость музыкального вкуса;
 - критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
- #### ➤ **уровень социальной адаптации к жизни в обществе** (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
- #### ➤ **степень готовности быть активным участником художественной самодетельности** и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.

Содержание

В современной дидактике содержание музыкального обучения в ДШИ определяется как воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которое выступает с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения

человека к действительности. Элементами содержания музыкального образования являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности
2. Музыкальные знания (ключевые и частные)
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы должны быть представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Выбор репертуара осуществляется руководителем ансамбля по следующим критериям: музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся, педагогически целесообразными (выполнять определенную воспитательную роль, формировать музыкальные вкусы), романтически приподнятыми, создающими в представлении школьников эталоны красоты, доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания в процессе исполнения.

В течение учебного года руководитель ансамбля должен проработать с коллективом 2-3 произведения и несколько произведений для чтения с листа и ознакомления.

Выбор репертуара Методы переложения

произведений для ансамбля народных инструментов

К подбору репертуара для ансамбля народных инструментов следует подходить серьезно, с чувством ответственности за полноценность воспроизведения авторского замысла, тщательно соразмеряя степень сложности произведений с возможностями данного коллектива исполнителей. При этом нужно учитывать, что сложность определяется не только техническим складом произведения, но и его внутренним содержанием. Так, например, музыкальные произведения, созданные на основе народной тематики, будут звучать в исполнении ансамбля народных инструментов правдиво и ярко, и, наоборот, пьесы субъективно-философского склада, построенные на драматургических концепциях, не смогут получить в народном ансамбле полноценного звучания из-за специфической тембровой окраски, входящих в его состав инструментов. Тем не менее, звучание народных инструментов, возможно, передать довольно сложную гамму человеческих чувств: мужественную простоту, эпическую широту, светлую лирику, веселую озорную шутку. Не чужд русскому народному ансамблю и жанр программно-изобразительной музыки.

Чтобы не ошибиться в выборе произведения, необходимо в каждом конкретном случае сделать подробный анализ технических средств и средств музыкальной выразительности, с помощью которых автор стремился раскрыть идею

своего произведения. Так же следует обратить внимание на характер мелодии, гармонии, ритма; динамические оттенки, темп, регистры, фактуру, затем все это сопоставить со средствами которыми располагает данный коллектив исполнителей.

Грамотный и целенаправленный подбор репертуара способствует активизации творческого роста коллектива юных музыкантов, формирование ансамблевых навыков, развитию художественного мышления обучающихся.

Большое значение в раскрытии и развитии творческих возможностей ансамбля играет удачное переложение произведения.

Для того чтобы сделать квалифицированное переложение вокального, инструментального или оркестрового произведения, преподаватель, как правило, должен знать выразительные и технические возможности инструментов, характерные черты стиля и художественные особенности оригинала, обладать развитым художественным вкусом, отчетливо представлять стоящие перед ним задачи и адресат.

На инструментальное решение влияет и индивидуальное мастерство педагога-музыканта, его творческая изобретательность, тонкий художественный и профессиональный просчет в работе.

В процессе создания учебно-педагогического переложения музыкант руководствуется задачами методического характера. Последние нередко становятся «жесткими рамками» в работе, обуславливают лаконизм средств, ограничивают полет фантазии, но в то же время заставляют проявлять изобретательность. Вот почему ценность учебно-педагогического переложения в отличие от свободной обработке определяют иные критерии, а именно насколько удачно сочетать в переложении характерные черты авторского стиля с решением комплекса художественно-технических, методических задач. Характерным показателем прогрессивности методических устремлений является целенаправленность отбора произведений для переложения призванная удовлетворять (на данном этапе) как нужды учебно-педагогической практике, так и идейно-воспитательные задачи. Благодаря включению в репертуар переложений тех или иных произведений в определенной мере формируются художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучающегося.

При переложении музыкального произведения для ансамбля народных инструментов нужно соблюдать определенные правила инструментовки.

Каждое музыкальное произведение состоит из ряда элементов являющихся частью общего авторского замысла. Однако при переложении не все они должны воспроизводиться точно в том виде, в каком изложены в клавише: один из них необходимо оставить в первоначальном виде, другие допустимо слегка изменить или переработать полностью в соответствии с техническими свойствами инструментов данного ансамбля и количественным соотношением голосов в нем.

Мелодию, ее структуру (высотное соотношение звуков внутри нее, ритм) изменять нельзя. Допустимо, однако, перемещать ее в другие октавы и регистры, удваивать и утраивать в октавном соотношении, добавлять к ней параллельные (движущиеся в одном направлении) голоса, изменять штрихи, степень громкости.

Басовый голос, имеющий самостоятельное значение не может быть изменен, не считая октавных удвоений. Структура аккордов и их функций должны оставаться неизменными (то есть, не может, изменится лад, трезвучие заменяться септаккордом, одна ступень – другой). Однако, звуки аккорда можно перемещать на октаву вверх или вниз, но, не выходя за пределы мелодии или нижнего басового голоса, в зависимости от удобства исполнения того или иного аккорда на данном инструменте или расширения его объема для достижения полноты звучания.

Голосоведение в ансамбле должно отличаться свободой, логичностью движения и многообразием форм, поскольку средние голоса выполняют не только функции гармонического аккомпанемента, но и мелодических подголосков, в которых содержится тематический материал.

Динамические оттенки в основном должны сохраняться соответственно авторским указаниям, но степень громкости звучания отдельных голосов может изменяться в зависимости от соотношения степени громкости других голосов, их тембровой яркости или определенного количественного состава исполнителей в каждой группе, а также вследствие переработки фактуры. Обозначение степени громкости звучание каждой группы или отдельных голосов должно преследовать общую цель: достижение равновесия звучания, под которым подразумевается отчетливость проведения мелодии и мелодических подголосков, ясность рисунка басового голоса, достаточная слышимость гармонии (состава аккордов), хорошо ощутимый ритм.

Тембр звучания определяется в основном выбором инструментов и приемов звукоизвлечения.

Темповые обозначения должны оставаться в своем неизменном виде. От темпа исполнения в основном зависит плотность фактуры изложения: медленные темпы требуют плотной фактуры, быстрые – легкой, прозрачной.

Формы музыкального произведения во многом определяет выбор средств музыкальной выразительности. Следует хорошо уяснить тональный план произведения, т.е. основную тональность и смену ее произведения возможность изложения мелодии отдельными инструментами без искажения ее звуковысотной структуры в верхнем и нижнем регистрах. Только после всего этого можно будет сделать выбор тональности, распределением партий среди инструментов (мелодия, подголоски, аккомпанемент), учесть границы смены тембров и функций инструментов, предусмотреть технические трудности, общий характер изложения музыкального материала, возможность или необходимость его облегчения или переработки и только тогда приступить к переложению.

Остальные элементы музыкального произведения – штрихи, фразировка, динамические оттенки в отдельных голосах, дописка мелодических и гармонических голосов – будут выявляться в процессе работы, в прямой зависимости от того, какой характер изложения примет каждая партия, голос, так как зависимость последующего от предыдущего велика.

Формирование ансамблей

Ансамбли русских народных инструментов могут отличаться по своему составу, т.е. по количеству и разнообразию входящих в них инструментов.

При формировании ансамбля смешанного типа необходимо учитывать, что каждый инструмент, входящий в его состав должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы ансамблей в той или иной степени, могут варьироваться, но структурная и функциональная основа должна быть незыблемой.

Характеристика технических возможностей инструментов, их роль в ансамбле

Группа трехструнных домр

В состав ансамбля русских народных инструментов обычно входит три вида домр: малая, альтовая, басовая.

Характер звучания каждой из домр зависит от величины корпуса, длины, толщины и способа выделки струн, а также звукоизвлечения. Звук, извлекаемый медиатором, имеет более светлый тембр, чем при щипывании струн пальцами. Тембр звучания изменяется в зависимости от места соприкосновения медиатора со струной. Если медиатор соприкасается со струной ближе к подставке, звук приобретает более легкий и светлый оттенок, если ближе к грифу – мягкий и несколько глуховатый. Соприкосновение медиатора со струной у всех играющих на домрах должно быть в одном и том же месте, иначе нельзя будет достигнуть единства тембра.

Домровая группа является в ансамбле ведущей. Она располагает средствами, которые позволяют воспроизводить самые разнообразные способы изложения музыкального материала. Широкий звуковой диапазон, наличие нескольких самостоятельных голосов создают предпосылки для свободного построения аккордов в любых видах и положениях, позволяют вести сложные контрапункты, образовывать гомофонную фактуру, имитировать звучание гуслей, гитары или хора, создавать регистровые и тембровые контрасты и т.д.

Домровой группе свойственна динамическая гибкость, многообразие приемов извлечения звука, большой выбор способов изложения музыкального материала, техническая подвижность, ровность и мягкость тембра, - все это позволяет использовать домровую группу от начала до конца пьесы, не опасаясь назойливости звучания.

Балалаечная группа

Балалаечная группа состоит из 5 видов инструментов: примы, секунды, альты, баса и контрабаса. Инструменты этой группы в значительно большей степени отличаются друг от друга по приемам извлечения звука, степени технической подвижности и той роли, которую они выполняют в ансамбле.

Балалайка-прима обладает более ярким звуком, разнообразием технических приемов извлечения звука (до 10), технической подвижностью. Она является одним из ведущих мелодических инструментов, прекрасно цементирует звучность партий малых домр, хорошо сочетается по тембру с другими инструментами ансамбля.

Балалайка-секунда и –альт схожи между собой, как по приемам извлечения звука (3-4 приема), по характеру звучания и по роли, которую они выполняют в ансамбле. Их функции редко выходят за пределы воспроизведения аккордов аккомпанемента.

Балалайка-бас и контрабас обладают большой полнотой звучности, на них всегда применяется два приема звукоизвлечения, а роль в ансамбле преимущественно состоит в выполнении функций басового фундамента. В техническом отношении бас и контрабас отличаются малоподвижностью и не только из-за широкого расстояния между ладовыми подложками, но и неудобство чередования двусторонних ударов медиатора. Бас и контрабас чаще всего играют одновременно в октавном соотношении.

Баян

Баян обладает большими техническими средствами и средствами музыкальной выразительности: из-за возможности исполнения многоголосных сочетаний (до 9 звуков одновременно) в самых различных видах, формах и регистрах баяну можно отдать предпочтение перед другими инструментами ансамбля. На баяне можно с легкостью и виртуозностью исполнить трели, форшлаги, гаммаобразную и особенно арпеджированную последовательность звуков в любом направлении. Гибкостью динамических оттенков баян с успехом может конкурировать с духовыми инструментами симфонического оркестра, на нем можно исполнять переходы от нежнейшего пианиссимо до полнозвучного форте внезапно или на большом отрезке пьесы. Певучесть и выразительность звучания делают его незаменимым в воспроизведении пьес самого различного содержания: лирических, эпических, веселых и шуточных. У баяна, в отличие от струнных, нет плохо звучащих тональностей. Все штрихи – легато, нон-легато, стаккато – в одинаковой степени свойственны этому инструменту. Способы изложения музыкального материала в правой клавиатуре разнообразны и в основном схожи с фортепианными. Они могут быть выражены в одноголосной мелодии, четырехголосных аккордов, иметь все формы мелодического движения: параллельного, косвенного или противоположного. Приемлем и полифонический стиль изложения. Компактность строения клавиатуры баяна позволяет излагать голоса в широком положении – примерно в диапазоне 2 октав.

Баян может занимать в ансамбле ведущее значение, ему можно поручить любую функцию: мелодическую, аккомпанирующую, подголосочную, солирующую. Он хорошо сочетается со всеми струнными инструментами и, особенно с балалайками, способствуя максимальному выявлению колорита музыки.

Аkkордеон

Аkkордеон – одна из разновидностей хроматической гармоники. Внешне он отличается от баяна конструкцией правой клавиатуры. Самое главное отличие аккордеона от других гармоник в многообразии тембра и способов октавного дублирования голосов правой клавиатуры.

На аккордеоне можно имитировать звучание самых различных инструментов: органа, духовых, даже смычковых; нажатием одной клавиши можно воспроизвести звук с октавным или двухоктавным удвоением или в два голоса через две октавы, можно имитировать тремоло.

Все эти свойства аккордеона являются приемлемыми для ансамбля русских народных инструментов, кроме одного – тембра (звучания с разливом).

Группа ударных инструментов

В необходимых случаях (если этого требует художественная трактовка) состав ансамбля можно включать ударные инструменты: треугольник, бубен, ложки, колокольчики, трещотки, ксилофон и др.

Смешанные по составу ансамбли русских народных инструментов удобны в условиях малокомплектных ДМШ и ДШИ где нет оркестрового класса.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного типа могут представлять значительную художественную ценность, так как они более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, незаменимы там, где нет фортепиано.

Работа над музыкальным произведением в классе ансамбля

Перед началом занятий руководителю ансамбля необходимо очень внимательно просмотреть нотный текст, так как не все редакторские обозначения будут соответствовать его интерпретации данного произведения или возможностям ученического ансамбля который будет его исполнять. Тщательная проработка штрихов, динамики, аппликатуры во всех партиях с учетом замысла, стилевых требований – таковы основные задачи, входящие в подготовительный период работы.

Подготовительный период (освоение нотного текста) в классе ансамбля предъявляет свои особые требования педагогу и ученику. Приступая к работе над произведением, педагог, прежде всего, должен рассказать об его авторе, познакомить с его содержанием и стилем, разъяснить форму. Разучивание музыкального произведения всегда требует постепенного изучения технической свободы, объединения различных компонентов исполнительской выразительности.

С первых уроков ансамбля в ученике воспитывается сознание равной ответственности каждой партии, каждого голоса, умение подчинить свой голос общим задачам данного произведения, понимания каждого эпизода в контексте.

Занимаясь с полным составом ансамбля, педагог продолжает работу над точностью интонации и ритма, используя приемы, усвоенные учеником в подготовительном периоде занятий. Закрепление интонаций и ритма прямо связано с заучиванием верной, идентичной для исполнителей одной партии, аппликатуры. Здесь необходимо показать, как забота о наибольшем техническом удобстве сочетается с реализацией художественного единого замысла.

В работе с ансамблем над ритмом возникают дополнительные возможности. Так, одинаковые ритмические фигуры, встречающиеся в разных голосах, полезно учить в унисон. Если в одном из голосов имеется вступление после паузы или

сложная ритмическая фигура, можно быстро усвоить этот эпизод, исполняя его несколько раз пиано на фоне подчеркнутого ритма форте в другом голосе. Но другой голос может оказаться в этом смысле бесполезной. Тогда трудную ритмическую фигуру надо поучить, сведя весь рисунок к ровным мелким длительностям.

Штриховые приемы тоже полезно обрабатывать, исполняя одинаковые эпизоды разных партий вместе. Игра в ансамбле требует особого внимания к точному выполнению штрихов. Каждое отклонение от общих штрихов нарушает целостность зрительного восприятия ансамбля и мешает, конечно, партнерам, а главное наносит ущерб выразительности исполнения, так как штрихи несут большую динамическую и смысловую нагрузку. Применение того или иного штриха находится в полной зависимости от содержания произведения, нюанса, темпа, ритмического рисунка. Приходится учитывать и уровень подготовленности учащихся, а так же количество участников ансамбля, так как чем больше состав ансамбля, тем затруднительнее синхронное исполнение сложных штрихов. Очевидно, что динамика в своих многочисленных проявлениях отражается на характере музыкального произведения, его содержании. Важность точного соблюдения каждым участником ансамбля динамических требований должна быть осознана учениками с первых уроков. К тому же нельзя допускать и формально идентичности исполнения динамических указаний. Педагог должен учить умению правильно исполнять тот или иной общий нюанс в разных голосах в зависимости от их смысловой нагрузки, пониманию относительности звучания одного и того же нюанса. Нюансы нередко становятся причиной изменений темпов (форте – быстрее, пиано – медленнее, крещендо – ускоряя, диминуэндо – замедляя). Если с первых занятий не обращать на это внимание такие ошибки в дальнейшем преодолеваются с трудом.

С ансамблем обязательны занятия чтения нот с листа. Педагог должен выбрать более легкие произведения, чтобы технические трудности не отвлекали при этом ученика от основных задач. Каждый ученик получает первые навыки игры с листа на занятиях по специальности, но на уроках ансамбля чтение нот с листа проходит более эффективно и вызывает большой интерес у детей. Контакт с партнерами обеспечивает поддержку, увеличивая вместе с тем ответственность каждого за текст.

Чтение нот с листа в ансамбле демонстрирует ученику недопустимость, каких либо поправок, остановок, пренебрежение к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, видеть паузы, читать обозначения нюансов, сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Практика показывает, что умение хорошо читать ноты с листа – необходимый компонент творческой деятельности и профессионала и участника самодеятельности. Очень большую пользу чтение с листа приносят воспитанию уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений. Участие ансамблей в различного рода концертах имеет большое учебно-воспитательное значение.

Не должны оставаться без внимания и элементы внешней ансамблевой дисциплины. На занятиях в классе ансамбля ученикам необходимо усвоить правила останавливаться сразу, по первому знаку педагога и выслушивать его советы, указания в полной тишине. Привычкой должно стать обращение за разъяснениями во время занятий только к педагогу, а не к партнёрам.

Необходимо так же уделять внимание воспитанию культуры поведения на сцене во время публичных выступлений. Детям надо научиться красиво, собранно выходить на сцену, артистично сидеть, синхронно класть инструменты, начинать и заканчивать исполнение. Необходимо отрабатывать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены. Внешняя дисциплина напрямую связана с творческой дисциплиной и обязательно отражается на качестве исполнения.

Итоговые ориентиры

К моменту окончания обучения по дополнительной образовательной программе «ансамбль народных инструментов» учащиеся должны приобрести определенные знания, умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- название русских народных инструментов, входящих в ансамбль:
 - ✓ струнные:
 - домра (малая, альтовая, басовая)
 - балалайка (прима, секунда, альт, бас, контрабас)
 - ✓ баян, аккордеон
 - ✓ ударные (треугольник, бубен, ложки, трещотки и др.)
- историю создания инструментов;
- технические возможности, способы звукоизвлечения, строй, роль (функцию) инструментов в ансамбле.
- следующие понятия и определения
 - соло, солист.
 - дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет.
 - ансамбль.
 - партия, партитура.
 - голос, голосоведение, подголосок.
 - мелодия.
 - аккомпанемент, сопровождение.
 - тембр.
 - регистр.
 - диапазон.
 - гармония.
 - гомофония, полифония.
 - имитация, имитирование
 - фактура

- фигурация (мелодическая, ритмическая)
- педаль, педализация
- дублирование
- переложение, инструментовка
- аранжировка
- обработка
- вариация, варьирование
- мотив, фраза, предложение, период
- фразировка
- цезура
- кульминация
- музыкальные жанры (песня, танец, марш – «три кита»)
- транспозиция, транспонирование
- отклонение, модуляция
- реприза
- вольты
- фермата
- акцент
- музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трехчастная, вариации рондо)
- основные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
- выразительные средства музыки
- музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, темп и характер произведения.
- штрихи: legato, non legato, staccato;
- способы звукоизвлечения, приемы игры:
 - на домре (пиццикато, удар в одну сторону, в разные стороны, дубль-штрих, тремоло, глиссандо, арпеджиато, флажолет, портаменто)
 - на балалайке (односторонние удары, бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато, дробь, сдергивание (срывы), глиссандо, апортаменто);
- диапазон инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за инструментом, ставить руки;
- использовать при игре правильные позиции, соблюдать аппликатуру;
- соблюдать при игре важные компоненты музыкального произведения (ключевые знаки, лад, размер, ритм, штрихи, динамические оттенки, исполнительские ремарки);
- творчески применять знания, умения и навыки, полученные в инструментальном классе.
- читать с листа доступный нотный текст, ориентироваться в нем;
- исполнять порученную партию грамотно в соответствии с художественной трактовкой произведения и замыслам руководителя коллектива;
- слышать музыкальное произведение в целом, а так же выделять отдельные голоса, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- различать по тембру инструменты, входящие в состав ансамбля;
- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
- применять средства выразительности для создания общего художественного целого, выражение идеи и замысла автора;

- контролировать и оценивать собственные и коллективные игровые действия.

Методика оценки знаний и умений учащихся

Контроль и учет знаний умений – стимул в достижении успешных учебных результатов, который призван активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе, приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом целенаправленном учете всей музыкальной деятельности учащихся и является одним из эффективных стимулов поведения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

- **текущий контроль** - наиболее динамичная оперативная и гибкая проверка результатов обучения (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке)
- **промежуточный контроль** – оценка результатов за определенный большой период обучения: четверть, полугодие, год (академические концерты, отчетные концерты).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды.

Оценка учащегося ДШИ осуществляется в форме цифрового балла (по пятибалльной системе с использованием «+» и «-») и оценочного суждения. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочные суждения сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а так же способы устранения недостатков.

Оценка имеет несколько функций

1. Социальная – проявляется в требованиях, предъявляемые обществом к уровню подготовки учащихся, включающих в себя возрастной уровень развития, воспитания ребенка, формирование его познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности.
2. Образовательная – определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным
3. Воспитательная – выражается в формировании положительных мотивов обучения, привития любви к музыке, к своему инструменту и т.д.
4. Эмоциональная – проявляется в том, что любой вид оценки создает определенный эмоциональный фон и вызывает определенную эмоциональную реакцию ученика
5. Информационная – является основой прогнозирования и планирования учебного процесса, создает почву для анализа результатов работы учащихся

6. Функции управления – помогает выявлять недостатки в организации учебного процесса, способствует развития самоконтроля у учащегося, свое умение анализировать правильно, оценивать свое выступление, адекватно реагировать на оценку педагога

Перечень репертуарных сборников

1. А. Александров – Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
2. В. Чунин – Школа игры на трехструнной домре. М. 1988.
3. П. Нечипоренко, В. Мельников – Школа игры на балалайке. М., 1991
4. Хрестоматия домриста – 1-3 классы, М., 1983 г.
5. Хрестоматия домриста – 1-3 классы, М., 1985г.
6. Хрестоматия домриста – 4-5 классы, М., 1985г.
7. Хрестоматия балалаечника – 1-3 классы, М., 1985г.
8. Балалаечнику-любителю – выпуск 4. М. 1981.
9. Педагогический репертуар балалаечника – выпуск 4. М., 1981.
10. Педагогический репертуар аккордеониста – 1-2 класс, выпуск 6. М. 1976.
11. Хрестоматия аккордеониста - 1-2 класс, издание 2 под редакцией Панина, Бунцева. М., 1980.
12. Баян – 2 класс, 1981г.
13. Хрестоматия баяниста – 1-2 класс, издание 2. М. 1980.
14. Педагогический репертуар баяниста – выпуск 8. М. 1990.
15. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов – выпуск 38. М. 1984.
16. Альбом начинающего балалаечника – выпуск 12. М., 1989.
17. Альбом начинающего балалаечника – выпуск 13. М., 1988.
18. Балалаечнику любителю – выпуск 10. М., 1989.
19. Балалаечнику любителю – выпуск 11. М. 1988.
20. Педагогический репертуар для балалаечника – выпуск 5. М., 1982.
21. Азбука домриста. М., 2006.
22. Хрестоматия балалаечника – 1-3 классы, М., 2004г.
23. Азбука домриста – тетрадь 1. М., 2004.
24. Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов – М., 1999г.
25. Хрестоматия аккордеониста – 3-5 классы, М., 2003г.
26. Хрестоматия аккордеониста – 5-7 классы, М., 2003г.
27. Баян – 3 класс, М., 2003г.

Репертуарный список

1. С. Майкапар – «В садике» (15)
2. Б. Киселев – «Ивушка» (15)
3. М. Глинка – «Полька» (15)
4. П. Чайковский – «Старинная французская песенка» (15)

5. РНП – «Зачем тебя я, милый мой узнала» (15)
6. РНП – «Ай, дедушка, дедушка» (15)
7. Итальянская народная песня – «Санта Лючия» обр. И. Назаренко(15)
8. Французская народная песня – «Как-то раз в лесу гуляла» обр. Гусева (15)
9. Польская народная песня – «Висла» (15)
10. И. Стравинский – «Анданте» (15)
11. Л. Бетховен – «Три немецких танца» (15)
12. В. Моцарт – «Менуэт» (15)
13. Ф.Шуберт – «Анданте» из «Квартета №6» (15)
14. Ф. Шуберт – «Вальс» (15)
15. Ф.Филидор – «Рондо» (15)
16. И. Маттесон – «Ария» (15)
17. К. Мясков – «Хоровод» (15)
18. В. Егоров – «Танцующие куклы» (15)
19. В. Егоров – «Хорошее настроение» (15)
20. Г. Гладков – «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» (20)
21. А. Гречанинов – «На гармошке» (24)
22. М. Глинка – «Свадебный хор» из оперы «Иван Сусанин» (24)
23. А. Даргомыжский – «Болеро» (24)
24. М. Глинка – «Патриотическая песня» (24)
25. М. Глинка – «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (24)
26. Б. Тобис – «Негритенок улыбается» (24)
27. Е. Ботяров – «Песня в полях» (24)
28. В. Гаврилин – «Комическое шествие» (24)
29. Г. Свиридов – «Романс» (24)
30. Д. Шостакович – «Звездочки» (24)
31. В. Зубков Мелодия из к/ф «Цыган» (24)
32. А. Петров – «Эксцентрический танец» из к/ф «Попутного ветра, «синяя птица»» (24)
33. Р. Щедрин – «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок» (24)
34. К. Хачатурян – «Помидор» из балета «Чипполино» (24)
35. А. Стоянов – «Маленькое хоро» (24)
36. И. Лотка-Калинский – «Пьеса» из цикла «Прекрасное мое Загорье» (24)
37. Ф. Шуберт – «Два немецких танца» (24)
38. Ф. Шуберт «Два венских лендлера» (24)
39. С. Фостер «О, Сюзанна!» (24)
40. Э. Сигмейстер – «Когда фермер приезжает в город» (24)
41. М. Шмитс – «Оранжевое буги» (24)
42. М. Шмитс – «Микки-маус» (24)
43. С. Джоплин – «Персиковый регтайм» (24)
44. Словацкая народная полька – «Танцуй» обр. Г. Бойцовой (24)
45. РНП – «Ах, Самара-городок» обр. Г. Бойцовой (24)
46. Австрийская народная песня – «Венский лес» (24)
47. Музыка неизвестного автора – «Венский вальс» (24)
48. Болгарский народный хороводный танец – «Сборинка» (24)_
49. Е. Попов – «Над окошком месяц» (24)
50. М. Блантер – «Моя любимая» (24)
51. Музыка неизвестного автора – «Огонек» (24)
52. Б. Терентьев – «Гвардейская полька» (24)
53. В. Андреев – вальс «Грезы» (25)
54. М. Чайкин – «Карельская кадрили» (25)
55. К. Листов – «В землянке» обр. Шахова (25)

56. Попурри из вальсов И. Штрауса (25)
57. И. Дунаевский – «Дальняя сторожка» обр. Мотова (25)
58. В. Мотов – «Русская полька» (25)
59. И. Дунаевский – «Марш юннатов» (26)
60. Ф. Лоу – «Фокстрот» (26)
61. Г. Шахов – «Маленькая танцовщица» (26)
62. В. Мотов – «В походе» (26)
63. И. Дунаевский – «Школьный вальс» (26)
64. Д. Тухманов – «День Победы» (26)
65. Э. Григ – «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (26)
66. Д. Шостакович – «Романс» из к/ф «Овод» (26)
67. А. Джойс – «Осенний сон» (27)
68. РНП – «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойловой (27)

Литература

1. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» Ростов на Дону 2002.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях М. 2002.
3. Программа «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная, домра четырехструнная для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств) М.1988.
4. Попов В.Б. «О переложении для русских народных инструментов» М. 1986.
5. Александров А. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре» М. 1975.
6. Стаицкий З. «Начальное обучение игре на домре» Л.1984.
7. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре».
8. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».
9. Чунин В. «Современный русский оркестр» М.1981.
10. Нечипоренко, Мельников «Школа игры на балалайке».
11. «Вопрос о музыкальной педагогике» в 7 М. 1980 сост. Руденко В.И.
12. «Вопрос о музыкальной педагогике» в 2 М. 1980 сост. Руденко В.И.