

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»

Н. В. Рогозина

« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа Музыкальный инструмент

«Фортепиано»

срок обучения 7 лет

возраст от 7 – 16 лет

Выполнила: Соколова Н.А.

Вершинина И.В.

преподаватели МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Кардинальные изменения, произошедшие в российском обществе к концу XX века, сказываются и на деятельности детских школ искусств.

Фундаментальные начала отечественной педагогики сохраняются, но время вносит в них свои коррективы. Традиционные методы преподавания изменяются, обновляются с учётом требований современности.

Особенность педагогики сегодняшнего дня – её гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность». Расширяется и спектр приёмов педагогического воздействия: от авторитарных до демократичных, толерантных, либеральных.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и программам. Целью введения учебных планов нового поколения в образовательном процессе детских школ искусств является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом требований современности.

Новые учебные планы нацелены на решение задач детских школ искусств:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важнейших задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Данная образовательная программа адаптирована к условиям сельской местности (отсутствие конкурса при поступлении), к способностям и возможностям каждого ученика.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, выявление дарований, воспитание художественно развитой личности.

Цель – сформировать художественно-образованную личность, владеющую исполнительскими навыками.

Обучающие задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение знаний, умений;
- освоение навыков педализации;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей;

- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху;
- профориентация и подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- эстетическое воспитание;
- воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;
- воспитание открытости, правдивости, приветливости;
- воспитание культуры речи;
- забота о здоровье и физическом развитии.

Развивающие задачи:

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание воли и характера;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать.

Программа адресована учащимся в возрасте с 6-7 лет до 15 лет.

Продолжительность обучения – 7 (8) лет.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

I - начальный этап включает учащихся 1 - 2 классов.

II – основной этап охватывает учащихся 3 –7 классов.

Дополнительный 8 год обучения предоставляется учащимся, обладающим профессиональными данными и желающим продолжить образование, но не достигшим необходимого возраста.

Задачи I этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему теоретическому потенциалу союз «педагог – ребёнок - родители», основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможность дальнейшего обучения (**II этап**) и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося. Центральным, определяющим фактором использования разных форм и методов работы становится целесообразный подход и использование художественно-педагогического репертуара.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самого учащегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником 2 раза в неделю по 1 учебному часу, в год – 68 учебных часов.

Форма индивидуального занятия обусловлена самим процессом обучения игры на музыкальном инструменте, в котором все знания и навыки передаются отдельному ученику.

В результате обучения по данной программе учащийся должен владеть знаниями, умениями, исполнительскими навыками: - умение самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху; стать гармонически развитой личностью с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности; приобрести качества личности, соответствующие общечеловеческим представлениям о ценностях жизни, человека и общества – нравственность, воспитанность, доброжелательность, дисциплинированность, самостоятельность, активность.

Формы контроля успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- зачёт по проверке технической подготовки и чтению с листа (1 раз в году с оценкой);
- прослушивание к экзамену (2 раза в году без оценки):
- экзамен (в 7 классе с оценкой);
- открытые концерты, прослушивания к ним;
- конкурсы, прослушивания к ним;
- контрольные уроки;
- текущая успеваемость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка по результатам выступлений на контрольных уроках, академических концертах;
- другие выступления учащихся в течение года.

Содержание изучаемого курса

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуальных планов учащихся, в которых прослеживается и планируется их развитие. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны.

При составлении индивидуальных программ учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более лёгкие для него, которые могут быть быстро разучены. Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбрать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе по специальности является работа над музыкальным произведением и, конечно, выбор репертуара. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе поставленным целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемusicalного и технического развития ученика.

Но достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств – внимания, сосредоточенности, настойчивости и других. Ведь именно наличие внимания способствует усвоению усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе. Воля – способность бороться, преодолевать препятствия, стоящие на пути к цели, которая и становится стимулом действий, а поэтому цель должна быть осознана и ясна. Её необходимо сделать понятной ребёнку и заманчивой, а удача и успех вызывают прилив энергии и работоспособности ученика. Учащемуся необходимо время от времени «обеспечивать успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности.

Современный педагогический репертуар включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времён до наших дней. Основное место в репертуаре отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также советских и современных композиторов; сочинения, создаваемые специально для детского музицирования – обработки народных песен, эстрадные произведения.

Учитывая различную степень музыкальных и общих способностей учащихся, - в отдельных случаях, – является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы учащихся произведений из репертуара предшествующих данному классам. Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара последующих классов.

Примерные репертуарные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах приведены в требованиях по классам.

Содержание работы

I. Начальный этап обучения:

- работа над свободой движений, их слуховой контроль;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений разных жанров и стилей;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий: подбор на слух, определение темпов, сочинение стихов к мелодиям и т.д.;
- прослушивание произведений в исполнении педагога;
- словесные пояснения;
- посещение концертов;
- слушание музыки.

II. Основной этап обучения:

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладово-гармонического и метро-ритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- постоянное стимулирование интереса к новому, дающему толчок воображению;
- освоение новых навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор на слух, игра в ансамблях, аккомпанемент);
- публичные выступления.

Примерная схема урока состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы.
3. Определение основных положений и правил для освоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение проработанных проблем, выполненных учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Критерии контрольных требований.

Начальный этап (1 – 2 классы):

- владение основными навыками игры;
- культура исполнения;
- выражение заинтересованности.

Основной этап (3 – 7 классы):

- культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;

- волевое участие;
- мышление;
- техническое развитие;
- эмоции.

Годовые требования по классам

1 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: пьесы с элементами песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли (игра с преподавателем).
2. Простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (*legato, non legato, staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками в две октавы (от одного звука); тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно.
4. Для показа на академических концертах в течение года (2 раза) выносятся: 2 этюда, 2 пьесы.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах

*Здесь и далее, до VI класса включительно, варианты, отмеченные звёздочкой, рекомендуются для подвинутых учащихся.

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
2. Сароян С. Кукле
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степаненко Н. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор
4. *Шитте Л. Этюд № 1. Соч. 160
Гедике А. Ригодон. Соч. 46
5. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дебюк А. Русская песня с вариацией
6. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Этюд № 22. Соч. 160
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. адажио. Соч. 33
7. Гедике А. Этюд № 24. Соч. 32
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27, № 2
8. *Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1
Гречанинов А. Необычайное происшествие. Соч. 98

9. Русская народная песня «Я на горку шла»
Филипп. Колыбельная
10. Кабалевский Д. Маленькая полька.
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
11. Сперонтес. Менуэт
Шитте Л. Этюд № 1. Соч. 160
12. Гнесина Е. Этюд
Моцарт В. Менуэт ре минор.
13. Гедике А. Ригодон. Соч. 46 № 1
Гайдн Й. Анданте
14. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Этюд № 22 Соч. 160
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
15. Николаев А. Этюд До мажор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Моцарт В. Бурре ми минор
16. Гедике А. Русская песня
Моцарт В. Волынка
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1

Итоговые ориентиры.

Знать:

- знакомство с инструментом, клавиатура, регистры, октавы;
- нотный стан, расположение нот на нотном стане (1, 2 октавы) в скрипичном ключе, большой, малой октавы в басовом ключе, на клавиатуре;
- тон и полутон;
- гамма, строение мажорной гаммы;
- трезвучие;
- длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- такт, тактовый размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм, сильная и слабая доли;
- затакт;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо;
- штрихи: легато – связно,
нон легато – не связно,
стаккато – отрывисто;
- мотив, фраза, предложение;
- аппликатура;
- темп: *Lento* – медленно,
Moderato- умеренно,
Allegretto – оживлённо,
ritenuto - замедляя;
- реприза – повтор;
- названия музыкальных произведений: этюд, пьеса.

Уметь:

- владение двигательным аппаратом (правильная посадка, постановка рук);
- читать ноты в скрипичном и басовом ключах (1, 2, большая, малая октавы);
- считать в пройденных размерах длительности нот;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- исполнять не сложные этюды, пьесы, упражнения;

- выражать в исполняемых произведениях характер, настроение, применяя динамические оттенки;
- строить и играть мажорные гаммы (правильная аппликатура).

2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 – 8 произведений различных музыкальных произведений: 3 этюда, 3 пьесы (возможно, включить ансамбль), 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы (для продвинутых учащихся).
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров.
3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в т.ч. типа мордент, форшлаг), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.
4. Мажорные гаммы: Ля, Ми (До, Соль, Ре – повторение). Минорные гаммы: ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) - двумя руками в две октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от нескольких звуков каждой рукой отдельно.
5. Для показа на академических концертах (2 раза в году) выносятся: 2 этюда, 2 пьесы.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Этюд 7. Соч. 32
Майкапар С. Мотылёк. Соч. 28
Гедике А. Сонатина До мажор. Соч. 36
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд № 17. Соч. 37
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Этюд № 33. Соч. 70
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка
4. *Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)
Клементи М. Сонатина Соль мажор. Ч. 1. Соч. 36
5. Хачатурян А. Андантино
Бах И.С. Полонез соль минор
Лешгорн А. Этюд № 40. Соч. 65
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка
Клементи М. Сонатина. Соч.36
6. Шевченко С. Канон ми минор
Черни К. Этюд № 19. Соч. 139
Барток Б. Пьеса
Мелартини Э. Сонатина. Соч.84

7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Маленькая прелюдия № 2 до минор
Гедике А. Этюд № 11. Соч.32
Гречанинов А. Мазурка. Соч. 98
Сильванский Н. Вариации
8. Пёрселл Г. Менуэт ля минор
Лекупшэ Ф. Этюд № 6. Соч. 17
Майкапар С. Колыбельная. Соч.28
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Итоговые ориентиры.

Знать:

- расположение нот на нотном стане и клавиатуре в 3-й октаве;
- длительности нот: шестнадцатые;
- пунктирный ритм; метроритм с использованием пройденных длительностей нот;
- обращения трезвучия;
- строение минорной гаммы (натуральной, гармонической, мелодической);
- параллельные тональности;
- хроматизм;
- секвенция;
- темпы: *Adagio, Andante, Moderato, Andantino, Allegretto*;
- термины: *cantabile, dolce, marcato*, скерцо;
- жанры: песня, танец, марш;
- полифония, канон, полонез, сарабанда, прелюдия;
- форшлаг, мордент.

Уметь:

- более свободно владеть двигательным аппаратом;
- играть гаммы минорные трёх видов, трезвучия с обращениями;
- разучивать нотный текст, разбираться в ритме изучаемых произведений;
- читать с листа простейшие пьесы;
- подбирать по слуху песенные мелодии (например: М.Красев. «Ёлочка»);
- исполнять этюды, пьесы, полифонические произведения;
- воплощать в исполняемых произведениях жанровые особенности, характер, настроение.

3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 – 8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 – 3 этюда, 3 пьесы (в т.ч. возможен ансамбль), 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.
2. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху песенных мелодий.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно).
4. Мажорные гаммы: Фа, Си-бемоль (До, Соль, Ре, Ля, Ми - повторение) в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы: ре, соль (ля, ми -повторение) натуральные, гармонические и мелодические виды в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных

тональностях. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. На технический зачёт 1 раз в году выносятся 2 гаммы мажорная и минорная со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, чтение нот с листа (одно произведение).

5. На академические концерты (2 раза в году) выносятся 4 произведения: 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 2 этюда.

**Перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года
на академических концертах**

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17
Шуман Р. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин. Соч. 68
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Этюд № 15. Соч. 65
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч.1
Глинка М. Чувство
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Заморозки. Соч. 27
4. *Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия и fuga re минор
Лемуан А. Этюд № 29. Соч. 37
Дусик Я. (Дюссек Я.) Финал из Сонатины № 5 До мажор. Соч. 20
Эшпай А. Перепёлочка
5. Моцарт В. Буррэ до минор
Лемуан А. Этюд №29. Соч. 37
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Смелый наездник
Майкапар С. Маленькое рондо ля минор
6. Гендель Г. Марш re мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17
Фрид Г. Задумчивый вальс
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
7. Скарлатти Д. Прелюдия соль мажор
Лемуан А. Этюд № 29 . Соч. 37
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Новая кукла
Кабалевский Д. Соч. 51. легкие вариации на тему русской народной песни
Бах И.С. Ария соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 42
Кабалевский Д. Медленный вальс. Соч. 39
Вебер К. М. Сонатина До мажор

Итоговые ориентиры.

Знать:

- ритмические группировки в виде триолей;
- синкопа, залигованные ноты;
- главные ступени лада: Т, S, D;

- строение музыкального произведения;
- кульминация;
- аккомпанемент, сопровождение;
- полифония, прелюдия, фуга, фугетта;
- крупная форма – вариации, сонатина;
- термины: *ritenuto*, фермата;
- темпы: *Presto, Vivo, Allegro*;
- педаль, педализация;
- арпеджио;
- кантилена.

Уметь:

- владеть навыком педали (прямая педаль);
- читать с листа несложные произведения;
- подбирать по слуху несложные мелодии с простейшим сопровождением в виде трезвучий главных ступеней;
- более свободно владеть двигательным аппаратом, техническими приёмами звукоизвлечения;
- осмысленно передавать характер и настроение в исполняемых произведениях.

4 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 пьесы (в т.ч. возможен ансамбль), 2 – 3 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений, подбор по слуху несложных мелодий. Начинается и продолжается в течение последующих лет работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.
4. Мажорные гаммы: Ми-бемоль (повторение: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль) в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы: до, си (повторение: ля, ми, ре, соль) натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении – ля, ми. Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие – двумя руками, арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно. На технический зачёт выносятся две гаммы (мажорная и минорная) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и чтение с листа (одно произведение).
5. На академические концерты (2 раза в году) выносятся 4 произведения: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

**Перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года
на академических концертах**

1. Циполи Д. Фугетта ми минор

- Шитте Л. Этюд № 3. Соч. 68
 Гайдн Й. Соната Соль мажор. Ч. II, III. (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
 Иванов Аз. Родные поля
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. Прелюдия До мажор № 1
 Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Шуман Р. Маленький романс. Соч. 68
 3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
 Шуман Р. Детская соната. Ч.1
 Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).
 4. *Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
 Лешгорн А. Этюд № 5. Соч. 66 (или Черни К. Этюд № 1. Соч. 299).
 Бетховен Л. Сонатина (Лёгкая соната) До мажор. Ч.1
 Глиэр Р. Листок из альбома. № 11, соч. 31
 5. Циполли Д. Фугетта ми минор
 Гедике А. Этюд № 2. Соч. 60
 Бетховен Л. Соната № 20. Ч. II. Соч. 49
 Шостакович Д. Гавот
 6. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Черни К. Этюд № 36. Соч. 139
 Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. Соч. 20
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом. «Камаринская»
 7. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Беренс Г. Этюд № 4. Соч. 64
 Клементи М. Сонатина. Соч. 36
 Хачатурян К. Грустная песня
 8. Мясковский Н. Фуга. Соч. 43
 Черни К. – Гермер Г. Этюд №1
 Майкапар С. Вариации на русскую тему. Соч. 8
 Барток Б. Пьеса

Итоговые ориентиры.

Знать:

- сложные размеры 6/4, 6/8, 9/8;
- термины: *non troppo, molto, piu mosso, meno mosso, sf, sostenuto, Presto*;
- арпеджио ломаные;
- стиль;
- тритоны;
- транспозиция;
- инвенция;
- форма рондо;
- педаль запаздывающая;
- интонация;
- пассаж.

Уметь:

- анализировать произведение (жанр, форма, темп, характер);
- владеть достаточной техникой исполнения (беглость);
- находить опорные точки в исполняемых пассажах (сила звука);
- владеть навыками запаздывающей педали;
- читать с листа усложняющиеся произведения;
- подбирать по слуху несложные мелодии, транспонировать их;

- владеть свободой двигательного аппарата;
- воплощать в исполняемых произведениях художественный образ, стилистические, жанровые особенности.

5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 пьесы (в т.ч. возможно включить ансамбль), 2 – 3 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений, подбор по слуху несложных мелодий. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, работа над октавами для развития кистевой техники.
4. Мажорные гаммы: Си, Ля-бемоль (повторение До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль) – в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы: повторение ля, ми, си, ре, соль, до - натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в 4 октавы. В противоположном – гаммы ля, ми, до, соль. Хроматические гаммы – от всех клавиш в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями по три звука или четыре звука (в зависимости от величины рук). Арпеджио короткие, ломаные – двумя руками, арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. На технический зачёт выносятся две гаммы (мажорная и минорная) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и чтение с листа (одно произведение).
5. На академические концерты в течение года выносятся 4 произведения: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд.

**Перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года
на академических концертах**

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Этюд № 5. Соч. 68
Клементи Л. Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. 1. Соч. 36
Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Этюд № 4. Соч. 66
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Вальс ми минор. Соч. 37
3. Бах. И.С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13.
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из II ч.)
Дюссек Я. (Дусик Я.) Сонатина Ми-бемоль мажор. Соч. 20
Мендельсон Ф. 6 детских пьес. Соч. 72, № 4 Ре мажор
4. *Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Этюд № 11. Соч. 299
Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Ч. 1. (К. 545, № 16)
Лядов А. Маленький вальс. Соч. 26
5. Глинка М. Фуга Си-бемоль мажор
Александров А. Этюд Фа мажор

- Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. альбом для юношества. «Дед Мороз»
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Лемуан Г. Этюд № 48. Соч.37
Моцарт В. Сонатина №11
Григ Э. Листок из альбома. Соч. 41
 7. Майкапар С. Песня моряков. Соч. 28
Черни К. Этюд № 16. Соч. 849
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Соч.60
Казелла А. Болеро
 8. Гендель Г. Фугетта До мажор
Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор
Эшпай А. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
Сигмейстер Э. Новый Лондон

Итоговые ориентиры.

Знать:

- септаккорд, D7;
- трезвучие (уменьшенное, увеличенное);
- период (фраза, предложение);
- буквенное обозначение звуков;
- модуляция, отклонение;
- термины: *Grave, alla, rallentando, ritardando, con moto, accelerando, espressivo, elegante, energico, gracioso.*

Уметь:

- свободно владеть двигательным аппаратом, техникой исполнения;
- анализировать исполняемые произведения (жанр, стиль, форма);
- самостоятельно находить фразу, предложение, период;
- владеть культурой исполнения произведений;
- более свободно владеть навыком запаздывающей педали;
- читать с листа постепенно усложняющиеся произведения;
- играть мелодии с использованием буквенных обозначений;
- подбирать по слуху знакомые мелодии.

6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 пьесы (в т.ч. возможно включить ансамбль), 2 – 3 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений. Подбор по слуху несложных мелодий. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев, работа над октавами (различные упражнения).
4. Мажорные гаммы: повторение До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль – в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы: фа-диез, до-диез, соль-диез; повторение ля, ми, си, ре, соль, до - натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в 4 октавы. В противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой. Хроматические гаммы – от всех клавиш в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями по три звука (или четыре). Арпеджио короткие, ломаные, длинные – двумя руками. Доминантовый септаккорд – длинными арпеджио двумя

- руками без обращений. На технический зачёт (1 раз в году) выносятся две гаммы (мажорная и минорная) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и чтение с листа (одно произведение).
5. На академические концерты (2 раза в году) выносятся: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд.

**Перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года
на академических концертах**

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ре мажор. Соч. 40, № 1
Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 37, № 2
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Этюд № 17. Соч. 66
Гайдн Й. Соната Соль мажор. Ч. 1. (М 12)
Шуман Р. Альбом для юношества: Воспоминание. Соч. 68 (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент балета).
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор № 4
Черни К. Этюд № 12. Соч. 636
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Времена года: Подснежник. Соч. 37
4. *Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Черни К. Два этюда. Соч. 822
Гайдн Й. Соната № 2. Ч. II, III
Чайковский П. Времена года. Песнь жаворонка
6. Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Лешгорн А. Этюд № 21. Соч.66
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Григ Э. Поэтическая картинка
7. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты № 2
Беренс Г. Этюд № 13. Соч. 61
Моцарт В. Сонатина № 19. Ч. I
Бетховен Л. Багатель
8. Бах И.С. Куранта из Французской сюиты № 2
Шитте Л. Этюд № 21. Соч.68
Бетховен Л. Сонатина соль минор. Ч. I. Соч. 49
Прокофьев С. Тарантелла

Итоговые ориентиры.

Знать:

- уменьшённый септаккорд;
- доминантовый септаккорд с обращениями (Д6/5, Д4/3, Д2);
- размеры 2/2, 3/2;
- темпы медленные, умеренные, быстрые;

- термины характера исполнения: *serioso, rubato, pesante, mesto, morendo, maestoso, risoluto, scerzando, appassionato, brillante, animato, agitato*;
- строение формы сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза);
- полифония (многоголосие, тема, интермедия);
- энгармонизм.

Уметь:

- свободно владеть аппаратом;
- играть октавами (аппликатура);
- владеть техникой исполнения (беглость);
- анализировать жанры, формы исполняемых произведений;
- вычленять мелодию из аккордовой фактуры;
- находить тему в полифонических произведениях (проведение в разных голосах);
- осмысленно работать над звуком в изучаемых произведениях, эмоционально исполнять их;
- читать с листа постепенно усложняющиеся произведения;
- аккомпанировать;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху мелодии с простейшим сопровождением.

7 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 произведения разных жанров и форм: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса. В порядке ознакомления 2 произведения любых жанров и форм (возможно включить ансамбль, аккомпанемент).
2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования по гаммам, указанные в VI классе. Прохождение новых гамм: мажорные – Фа-диез, До-диез, Ре-бемоль, Соль-бемоль; минорные – ре-диез, ля-диез, си-бемоль, ми-бемоль. Повторение: мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль; минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до, фа, фа-диез, до-диез, соль-диез. К требованиям VI класса добавляется прохождение гамм в терцию, дециму, сексту. Остальные учащиеся могут повторять гаммы и требования по ним в объёме VI класса.
4. На выпускной экзамен и прослушивания (2 раза в году) выносятся произведения различных жанров и форм: 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 полифоническое произведение.

**Перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года
на академических концертах**

1. Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Краммер И. Избранные этюды: № 1. Соч. 60
Бетховен Л. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор, финал
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Этюд № 3 Соль мажор. Соч. 18
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

- Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
3. Глинка М. Фуга ля минор
Мошковский М. Этюд ми минор. Соч. 18 № 3
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор. Ч. I
Мясковский Н. Причуды № 1
 4. Бах И.С. Фуга ля минор (Из Маленьких прелюдий и фуг)
Лешгорн А. Этюд № 19. Соч. 136
Бетховен Л. Соната фа минор. Ч. I
Григ Э. Дорога домой
 5. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Избранные этюды. Соч. 60 № 1
Бетховен Л. 6 лёгких сонат. Соната Ре мажор, финал
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53

Итоговые ориентиры.

Знать:

- родственные тональности;
- децима;
- кода;
- смешанный размер;
- диатонические лады;
- термины, обозначающие темпы, характер исполнения, динамику.

Уметь:

- свободно владеть двигательным аппаратом, штрихами, приёмами звукоизвлечения, техникой;
- осознанно использовать выразительные средства (мышление);
- осмысленно воплощать музыкальный образ сообразно характеру, жанру, стилистическим особенностям, темпу исполняемого произведения;
- свободно владеть навыками педали;
- анализировать произведение, разбирать форму;
- аккомпанировать;
- играть в ансамбле;
- читать с листа более свободно;
- подбирать по слуху мелодии с сопровождением.

8 класс

Содержание работы:

- работать над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закреплении аппликатурных формул;
- стимуляция мышления и памяти;
- активное чтение с листа;
- работа над мелкой техникой (гаммаобразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- изучение произведений разных форм и стилей;

- активные публичные выступления;
- повторение всех гамм.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 различных произведений: 2 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы. На академический концерт в конце учебного года выносятся 4 произведения: 1 этюд, 1 пьеса, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте

(даны в порядке возрастания трудности)

1. Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. 1 (К. 332, № 12)
Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»
2. Глинка М. Фуга ля минор
Лешгорн А. Этюд № 15. Соч. 136
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор. Ч. 1
Шостакович Д. Прелюдия № 14 ми-бемоль минор. Соч. 34 (или Григ Э. Весной. Соч. 43)
3. Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78, № 4
Черни К. Этюд № 20. Соч. 299
Гайдн Й. Соната № 38 си минор. Ч. 1
Шуберт Ф. Экспромт-фантазия Ля-бемоль мажор. Соч. 142
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1: Прелюдия и фуга соль минор
Мошковский М. Этюд № 6. Соч. 72
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор. Ч. 1
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19, № 4

Методическое обеспечение программы

Методика музыкального воспитания входит в систему педагогических наук и занимает своё место. Она изучает закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов. Именно знание методики позволяет педагогу воспитывать у детей понимание музыки и интерес к музыкальному искусству, формировать взгляды на его сущность и роль в жизни общества.

Теснейшая связь с эстетикой, представляющей методологическую основу музыкального воспитания, проявляется в определении цели, задач, содержания, которые выдвигают свои принципы: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания музыкальных впечатлений, вызываемых музыкой, а также её доступных выразительных средств.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения, но при условии развития творческой инициативы учащегося.

Принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы должен лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у детей формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм.

Методика музыкального воспитания и обучения опирается на педагогику в определении методов, разработка которых связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием музыкального воспитания; развитием музыкальных творческих способностей учащихся, развитием у них музыкального слуха и голоса, технических навыков; возрастными и индивидуальными особенностями; возможностями различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся.

В задачи методики входит совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса школы: уроки по специальности, теоретические занятия, коллективное музицирование, предмет по выбору, внеклассная и внешкольная работа (концерты, творческие отчёты, музыкальные встречи, праздники и др.)

Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Особенностью методики обучения в ДМШ является то, что воспитание в школе искусств нельзя рассматривать как некоторое дополнение к процессу обучения. Оно охватывает весь педагогический процесс, интегрирует занятия, разнообразную деятельность и общение, а главное – составляет органическое единство с учебным процессом.

Воспитание и обучение уже начинается с того момента, когда ученик открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид помещений, манера общения педагога – уже оказывает большое влияние на поведение ученика.

В решении своих проблем музыкальная методика опирается на психологию. Ведь изучение развития музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей невозможно без знания закономерностей психики ребёнка, её проявление и развития; без понимания, что такое музыкальные способности и человеческая деятельность. В тесной связи с психологией методика решает вопросы доступности учащимся того или иного материала, его объёма, а также эффективности используемых методов.

В условиях ДШИ, где основная форма работы – индивидуальное обучение в классе по специальности, ответственным за воспитание учащихся в первую очередь является педагог по специальности. Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. С точки зрения преподавания – авторитарный подход неприемлем. Это может отбить у детей желание учиться. Важно наладить психологический контакт с учащимся. Принципиальное значение имеет «личностное» общение преподавателя с учеником. Важно, чтобы между педагогом и учеником не было дистанции, так как настоящая, продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг к другу.

Участливое отношение педагога к ребёнку не ограничивается только занятиями музыкой: учитель должен быть внимательным ко всем сторонам жизни учащегося, суметь помочь своему воспитаннику. У ученика должно быть полное доверие к учителю, что является немаловажным фактором во взаимоотношениях между учащимся и педагогом.

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, единства аффекта и

интеллекта, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребёнка.

Развитие исполнительской техники находится в прямой зависимости от совершенства психологической переработки раздражений, поступающих в центральную нервную систему от различных органов чувств, прежде всего от слуховых, мышечно-тактильных анализаторов. Да и восприятие музыки, переживание её образного содержания, творческое воспроизведение в процессе исполнения также неразрывно связаны с деятельностью психики, бесконечным разнообразием психических явлений.

Педагогу важно овладеть тремя основными методами, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредотачивается на анализе конкретных действий личности, помогает постичь психику наблюдаемого.

Другим методом является беседа. Продуманная беседа позволяет выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития учащегося, помогает достижению более тесного контакта между педагогом и учеником.

Третий метод, весьма существенный в педагогической работе – эксперимент, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путём наблюдения и уточнённые путём беседы.

Для успешного обучения и воспитания помимо управления психической деятельностью ученика необходимо претворить в жизнь важнейшие дидактические принципы музыкальной педагогики.

Современной дидактикой созданы определённые принципы, правила и требования, способствующие лучшему усвоению знаний и умственному развитию учащихся. К принципам, ставшим уже традиционными – систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний учащимися, прочного усвоения знаний, доступности обучения, наглядности – добавились ещё: принцип индивидуального подхода и принцип активности. Эти принципы общей педагогики, в аспекте музыкального обучения, отражают особенности такого обучения

- Принцип систематического и последовательного обучения – это то общее, что связывает музыкальную педагогику с другими видами обучения. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета, а последовательность применения методов и их систематичность имеет важное значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Этот дидактический принцип включает в себя также требования, как связывание незнакомого материала со знакомым; изложение от простого к сложному, от лёгкого к трудному.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях, необходимых для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимся и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, а также верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала.

- Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методов преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренажа, по формуле «чем больше, тем лучше». Он требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках (тональностях), аппликатуре, штрихах, педалях, позициях и другой общей и специфической терминологии, в структуре (фактуре) и содержании исполняемого произведения.

Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений, и постепенно

у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления и интерпретации.

- Принцип прочного усвоения знаний – это последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки к выступлению. Для чего необходимо развитие общей и музыкальной памяти ученика, умение использовать накопленный опыт в новых условиях.

- Принцип доступности обучения связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Но и музыкальное развитие отличается от общего тем, что не так жёстко связано с возрастными нормами, потому что в музыкальном обучении доступность связана больше с индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их одарённости, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению. И нередко младшие школьники в состоянии овладеть и на высоком художественном уровне исполнить сложные музыкальные произведения.

- Принцип наглядности обучения. В музыкальной педагогике используется два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов: педагогический или исполнительский (художественное исполнение). Более эффективен педагогический, который сопровождается анализом игровых приёмов и указанием способов овладения ими.

Простота и очевидность рассматриваемых основных дидактических принципов объясняется логикой педагогического процесса и тем, что они вытекают из системы и сущности обучения, целей, содержания, закономерных связей между отдельными сторонами и компонентами учебного процесса и являются актуальными как для музыкальной педагогики, так и для общей педагогики.

Особенности музыкального обучения выдвинули ещё два дидактических принципа: принцип индивидуального подхода и принцип активности.

- Принцип индивидуального подхода ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Наиболее активно воздействовать на музыкальное развитие учащихся позволяют индивидуальные занятия по специальности, на которых применяются разные приёмы воздействия и активные методы обучения. Ведь творческий подход к развитию индивидуальности – одна из задач музыкальной педагогики.

- Принцип активности выдвигается как признание ведущей роли педагога в музыкальном развитии и как необходимость активной деятельности учащегося на всех стадиях учебного процесса.

Активность учащегося управляется на разных уровнях и многочасовые механистические упражнения – один из видов активной учебной деятельности, но высшей формой является «напряжённая мыслительная деятельность» и активное эмоциональное отношение к исполнению и обучению в целом.

Поскольку принцип активности исходит из задачи добиться максимальных результатов в музыкальном развитии, он предполагает в качестве методического приёма преодоление заданий высокого уровня трудности, как в отношении репертуара, так и выполнения художественных и технических требований педагога.

Краткий обзор основных дидактических принципов позволяет отметить их тесную связь между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат в музыкальном развитии учащихся можно только при творческом применении дидактических принципов и гибких методов обучения, которые допускают разнообразное использование репертуара и различные способы его изучения, поэтому необходимо, чтобы преподаватель выработал

определённое направление педагогической деятельности, при этом имея в виду три важнейших педагогических принципа:

1. Цель учебного процесса действительно может быть достигнута различными способами.
2. Деятельность преподавателя музыки никогда не должна превращаться в механистическое выполнение каких-либо, даже самых замысловатых методических указаний, а постоянно быть творческим процессом.
3. Как изменяются учащиеся от поколения к поколению – и каждое новое поколение проявляет свои типические черты, требующие от педагогов в ходе работы выбора соответствующих форм и методов преподавания, - так и сам педагог и его работа изменяется на протяжении жизни.

Берясь учить, вступая на стезю преподавательской деятельности, педагог прежде всего лишает себя права распускаться, давать волю своим нервам. Он обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам и непонятностям тех, кто пришёл к нему учиться; обязан спокойно и благожелательно помочь им в трудном деле овладения исполнительским мастерством: не погаси искру, не помешай творчеству, но помоги, пожертвуй, если надо, и установленными истинами ради смысла творчества.

«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад музыки». Эти слова Золтана Кодая могут служить опорой и стимулом в кропотливой работе всех музыкальных педагогов, чьей задачей является не только преподавание способным и одарённым детям, но и кажущееся менее успешным «массовое воспитание».

В этой связи уместно выделить наиболее значительные характерные признаки современной музыкальной педагогики, помогающие решению именно задач общего музыкального образования:

- глубокое уважение к ребёнку;
- стремление соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями;
- подчёркивание широких воспитательных аспектов преподавания игры на инструменте в духе современного гуманизма;
- стремление связать школу с жизнью;
- создать процесс обучения, способный дать широкую подготовку учащегося, отвечающую требованиям жизни;
- создание глубокой общности между теми из них, кто стремится усовершенствовать свой труд – другими словами, сознание того, что педагог работает не изолированно, что обмен мнениями и опытом необходим для того, чтобы будущее поколение могло наиболее полно раскрыть и использовать свои способности и возможности на благо всего человечества.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и контролирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование наряду с традиционными академическими концертами разных форм открытых концертов: участие в фестивалях; выступление перед родителями, учащимися в детских садах и средних школах, в сельских домах культуры – даёт возможность всем учащимся найти свою конкретную площадку, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара учащихся.

В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием. Главным критерием остаётся качество и организация всего игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы, активизировать поиск и творчество.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних занятий, оценка работы на уроке).
2. Тематический контроль – заключается в проверке решения заранее определённых задач, или программного материала (контрольные уроки, мини-концерты класса).
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени: четверть, полугодие, год (академические концерты, зачёты, экзамены, отчётные концерты).

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные его стороны, а также способы устранения недочётов и ошибок. Для более гибкой оценки игры ученика применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления учащегося. Оценкой измеряется уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя, очевидна и воспитательная роль оценки как средства поощрения или наказания учащегося. Дифференцированный подход в обучении предполагает и различный подход к оценке учащихся, следовательно, возможно оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом (индивидуальная оценка).

Оценка на выпускном экзамене выставляется в форме цифрового балла на основании впечатлений от исполнения выпускной программы и с учётом показателей учащихся, продемонстрированных им на протяжении всего периода обучения в ДШИ.

На выпускном экзамене преподаватель и ученик должны продемонстрировать максимальный результат их совместной работы за период обучения. Исполнение должно соответствовать требованиям учебной программы, а сложность произведений – исполнительским возможностям учащегося.

Критерии оценки концертного выступления

При выставлении оценки учитывается следующее:

- возраст учащегося, класс, сколько лет занимается;
- музыкальные и двигательные способности;
- психологический портрет;
- степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий;
- степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика;

Оценка самого выступления.

1. Общее впечатление (понравилось, не понравилось и почему);
2. Справился ученик с задачами или нет (анализ причин);
3. Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
 - характер произведения,
 - соответствие стилю,
 - форма, наличие кульминаций,
 - фразировка,
 - штрихи, артикуляция, качество звука,
 - приёмы игры,

- аппликатура

4. Методический анализ произведения:

- степень сложности (технический, художественный),
- методические задачи, стоящие перед учеником, при освоении данного произведения,
- пути их реализации.

Условия реализации программы

Занятия по специальности проводятся в просторном классе (с учётом индивидуальной формы музицирования), оснащённом необходимым оборудованием. В классе имеется инструмент фортепиано хорошего качества (настроенный и отрегулированный), стул, подставки разной высоты, регулирующие высоту стула, подставки под ноги, письменный стол для преподавателя, книжный шкаф для нотной литературы, нотная и методическая литература.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., - М., 1978.
- Алексеев А.** О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка, 1980, № 2.
- Алексеев А.** Педагог творческого поиска // Советская музыка, 1981, № 3.
- Артоболевская А.Д.** Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию. - Л., - М., 1973.
- Баринова М.** О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б.** Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2002.
- Бирман Л.** О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо М.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / ред. - сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984.
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / под общ. ред. В. Натансона. Вып. I - IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / отв. ред. Б. Милич. - Киев, 1964.
- Голубовская Н.** Искусство педализации. М. - Л., 1974.
- Дельнова В.** Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
- Калинина Н.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
- Коган Г.** Вопросы пианизма. Избранные статьи. - М., 1968.
- Коган Г.** Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979.
- Кременштейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1965.
- Кременштейн Б.** Педагогика Г.Г.Нейгауза. - М., 1984.

- Крюкова В.** Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
- Кезевадзе Т.** Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1983.
- Либерман Е.** Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
- Любомудрова Н.** Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
- Ляховицкая С.** О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
- Макжинмон Л.** Игра наизусть. - Л., 1987.
- Малиновская А.** Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974.
- Мастера советской пианистической школы / под ред. А.М. Николаева, 1961.
- Мартинсен К.** Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Метнер Н.** Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. - М., 1963.
- Мишельштейн Я.** «Хорошо темперированный клавир» Баха. - М., 1967.
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) /отв. ред. Д.Б. Кабалевский. - М., 1973.
- Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный музыкальный кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970.
- Рафелович О.** Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
- Ребёнок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
- Савлинский С.** Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
- Светозарова Н., Кременштейн Б.** Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
- Спиридонова В.** Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974.
- Типовая программа**
- Тургенева Э.Ш.** О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970.
- Тургенева Э.Ш.** Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. - М., 1981.
- Тургенева Э., Малюков А.** Пианист-фантазёр. Ч. 1. - М., 1987.
- Теория и методика обучения при игре на фортепиано /под общ. ред. Каузовой А.Г. и Николаевой А.И. - М., 2001.
- Фейгин М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
- Фейгин М.** Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
- Фейнберг С.** Пианизм как искусство. - М., 1965.
- Цыпин Г.** Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- Шеломов Б.** Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
- Шмидт – Шкловская А.** О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
- Шуман Р.** Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- Щапов А.** Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
- Щапов А.** Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
- Щапов А.** Фортепианная педагогика. - М., 1960.
- Юдовина-Гальперина Т.** За роялем без слёз. - Спб, 2002.

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

- Фортепиано: 1 – 7 классы. Составитель Б.Милич. – М., 1995
Сборник пьес для фортепиано 3 – 4 классы. Вып. 1, 2. – Ростов-на-Дону, 2002
Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – Спб., 2004
Играем с удовольствием. Сотникова О., - Спб., 2005
Поливода Б.А., Слостененко В.В. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес. – Ростов-на-Дону, 2007
Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Песни и ансамбли для начинающих пианистов. – Спб., 2002
Хрестоматия для фортепиано. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин. – М., 1990
Фортепиано: 1 – 4 часть. Сост. В.Григоренко. – М., 2005
Альбом юного музыканта. Вып. I. – Спб., 2002
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли: 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. – Ростов-на-Дону, 2003
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1989
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей: средние и старшие классы ДМШ. – Спб., 2004
Музыкальная мозаика: 2 – 3 классы. Вып. I. – Ростов-на-Дону, 2002
Музыкальная мозаика: 2 – 4 классы. Вып. IV. – Ростов-на-Дону, 2007
Этюды для фортепиано. Вып. I. Старшие классы. Сост. А.Бакулова. – М., 1967
Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. – Спб., 1994
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. – Спб., 2004
Черни К. 50 этюдов. Соч. 261, 821, 599, 139. – Спб., 2004
Бах И.С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трёхголосных инвенций). Ред. И.Браудо. – Спб., 2004
Альбом вариаций: 5 – 6 классы. Сост. К.Сорокина. – М., 1972
Пьесы зарубежных композиторов XVIII и XIX веков. Сост. Б.Розенгауз. – М., 1974
Музыка для детей: фортепианные пьесы. Вып. II. – М., 1986
Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 108. – Спб., 2001
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. И.Браудо. – Спб., 2001

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. – М., 2004
Черни К. Школа беглости. Соч. 299
Альбом ученика-пианиста: 1 класс. – Ростов-на-Дону, 2005
Чайковский П. Детский альбом. – Спб., 2000
Чайковский П. Времена года. – Спб., 2000
Хрестоматия для фортепиано: полифония, крупная форма, пьесы. – Спб., 1998