

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»

Н. В. Рогозина

« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа по учебному предмету

«Ансамбль»

срок обучения 3 года

возраст от 9 – 15 лет

Выполнила: Сергеева Э.И.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

п. Сосновка

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования. На развитие творческой активности учащихся, их музыкального вкуса.

Особенность детских школ искусств заключается в том, что дети обучаются параллельно в 2-х школах: общеобразовательной и музыкальной. Некоторые учащиеся поступают в училище, но большинство учатся «для себя». Поэтому одной из главных задач педагога «распознать» профессиональные перспективы учеников и правильно их сориентировать.

Настоящая программа рассчитана на 3 года. Она отражает разнообразие репертуара, который рассчитан на определённый возраст, с учетом исполнительских и технических возможностей учащихся. Отражает его академическую направленность и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Сроки обучения – индивидуальны, возраст детей, занимающихся по предмету «Ансамбль» с 9-ти до 15-ти лет.

Коллективное музицирование одно из доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Радость и удовольствие от совместного музицирования способствует психической раскованности, установлению благоприятной атмосферы на занятиях, способствует успешному исполнению музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащиеся начинают комфортно чувствовать себя и в качестве солиста-исполнителя.

Так как в ансамбле занимаются дети подросткового возраста, исследования их психологических особенностей позволяют говорить об актуальности ансамблевого музицирования. Подростковый возраст это определённые изменения в структуре психики подростка: неуравновешенность, частая смена настроения, частые эмоциональные срывы. Музыка обладает таким же эмоциональным зарядом и свойственна эмоциональному состоянию подростков. Она уравнивает психику, способствует развитию гармоничной личности, ведёт к улучшению психического самочувствия. Такие особенности, как

- потребность в общении (со сверстниками, преподавателями формирует взгляды на отношение к окружающим, друзьям, отношение к музыке, к занятиям по ансамблю);
- способность к абстрактному мышлению (у подростков развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, к раскрытию содержания музыкальных произведений в конкретных образах и представлениях);
- повышенная эмоциональность впечатлительность (они тонко чувствуют, чутко реагируют на музыкальные образы) делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию.

Термин «ансамблевое музицирование» содержит понятие «музицирование» и «ансамбль». Слово «музицирование» происходит от немецкого «musizieren» - заниматься музыкой в домашней обстановке. Понятие «ансамбль» - от французского «ensemble» - «согласие». Игра в ансамбле требует от учеников специфических навыков:

- единство действий;
- единство замысла;
- единство выражения этого замысла.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие навыков коллективного музицирования.

Задачи:

1. Обучающие

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков для последующего самостоятельного знакомства с музыкой;
- музыкального самообразования;
- овладение навыками концертного выступления;
- расширение музыкального кругозора.

2. Воспитательные

- воспитание мотивации к обучению (постоянное желание ученика учиться).

3. Развивающие:

- формирование самостоятельности, активности в учебной деятельности;
- развитие внимания, памяти, воображения.

Одной из **главных задач музыкального воспитания** является:

- целенаправленное, систематическое развитие музыкальных способностей, знаний, умений (слуховое внимание, гармонический слух, ритмическая дисциплина, истинное чувство ритма);
- воспитание эмоциональной отзывчивости исполняемых произведений;
- Развитие образного мышления, любознательности, воли, дисциплинированности, ответственности;
- Развитие интуиции, фантазии, артистизма.

Форма и режим занятий

«Фортепианный ансамбль» - это предмет по выбору, он вводится в учебный план по желанию учащегося и по его же желанию может быть снят на любом периоде обучения. В целях подготовки учащихся к конкурсам и концертам количество учебных часов может быть увеличено или уменьшено. Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в объёме, определённым учебным планом.

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
3	0,5	17
4	0,5	17
5	1 (0,5)	34 (17)
Всего за период	обучения:	68 (51)

Обучающийся за учебный год должен ознакомиться с 1-2 произведениями.

На зачёт, который проходит в классе выносятся 1 произведение. Исполнение наизусть обеспечивает ученику исполнительскую свободу, возможность сконцентрировать внимание не только на свою, но и другую партию. Выступление оценивается оценкой и словесной характеристикой. Отмечаются достигнутые успехи и недостатки.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- результаты, полученные на зачетах;
- годовая работа ученика на уроках в классе;
- все выступления ученика в течение года.

Публичное выступление ансамбля подводит итог работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

К концу обучения по данной программе ученик должен:

1. Овладеть основными способами звукоизвлечения (владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различных форм, фактуры, стилей).
2. Иметь навык разбора нотного текста.

3. Применять полученные музыкально-теоретические знания в исполнительстве.
4. Применять навыки игры в ансамбле (ощущение синхронного совпадения (темпового, метрического, ритмического), уметь распределить внимание на свою партию по тембру, динамике и слышать произведение в целом).
5. Иметь навыки сценического исполнения.
6. Быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры.

Содержание программы

Основой обучения является воспитание эмоционально-образных представлений, позволяющее сделать восприятие музыки процессом активным и творческим. Но освоение программы не ограничивается рамками накопления эмоциональных и музыкальных впечатлений. Ансамблевая игра это изучение музыкальных произведений, изучение теории музыки, знакомство с различными направлениями в музыке. Каждый ребёнок имеет свой темп развития, с этим необходимо считаться, поэтому к каждому ученику мы подходим индивидуально. В зависимости от способностей каждого ребёнка выбирается пианистический репертуар, в котором рассматривается объём и степень трудности произведений. Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на специальности так и рамках предмета по выбору. Начинать занятия рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Первый год обучения

Главная задача этого года – ввести ребёнка в мир музыки, заинтересовать его, дать первые навыки ансамблевого музицирования.

Начинать с доступных произведений, в которых технические трудности легко преодолеваются, и всё внимание направлено на художественные цели.

К концу года учащиеся должны знать и уметь определять:

- средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, сопровождение, лад, динамика, фактура, метроритм);
- форму исполняемого произведения (одночастная, варьированная);
- выделять мелодию по тембру, динамике, уметь подхватывать и передавать её другой партии;
- слышать основные гармонические функции, тему, подголоски, бас, педаль не только в своей, но и другой партии.

Второй год обучения

Задача – научить профессионально мыслить, разбираться в характере и развитии музыкальных образов.

Продолжать работу на несложном музыкальном материале, внимательно вслушиваться в своё исполнение и довести содержание исполняемого произведения до слушателя. Научить словесно охарактеризовать исполняемое произведение. Знать и понимать значение музыкальных терминов, обозначения динамики, темпа, знать приёмы развития такие как – точный повтор, секвенция, варьирование. Воспитываются навыки практического использования полученных знаний (для дальнейшего саморазвития) и формируются навыки концертного выступления.

Третий год обучения

Задача этого года – воспитывать образное музыкальное мышление, эмоционально исполнять и желание играть более сложный репертуар.

- Ученик должен разбираться в стилевых и жанровых особенностях произведений;
- Научить раскрывать эмоциональное содержание произведения;
- Научить тщательно работать над преодолением пианистических трудностей;
- Должны выразительно исполнять музыкальную фразу, ощущать начало фразы, подъём и спад, чувствовать и находить кульминацию;
- Разбирать музыкальную форму произведения – правильно разделять музыкальную мысль на крупные и мелкие элементы;
- Знать наиболее употребительные термины.

Понимание музыкального произведения развивает учащихся интеллектуально и эстетически.

Методические рекомендации

Жанр «фортепианный ансамбль» начал развиваться с середины 18 века. Четырёхручные произведения были доступны любителям музыки (не требовали высокого пианистического мастерства). Они успешно применялись и сегодня применяются в педагогической практике. В те времена совместное музицирование было средством общения, возможностью познакомиться с сочинениями различных жанров: оперы, симфонии, симфонические поэмы, оригинальные пьесы. К концу 18 века было создано большое количество 4-хручных фортепианных переложений, в основном сонат, которые были доступны для исполнения (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Г. Вольф, И. Гесслер, Ф. Кулау, М. Клементи, А. Диабелли). Огромный вклад в музыку фортепианного ансамбля внесли композиторы-романтики (Ф. Шуберт, К.М. Вебер, И. Гуммель, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ж. Бизе, К. Дебюсси). Среди русских композиторов это М. Глинка, А.С. Даргомыжский, Г.А. Рубинштейн, А.П. Бородин, С.В. Рахманинов.

Одной из важных задач преподавателя является подбор участников ансамбля. Необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если ансамблевый коллектив состоит из учеников, которые уважают и ценят друг друга, то занятия проходят более результативно. Благоприятный психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Для развития личности учеников нужна адекватная педагогика, которая позволит начинающим учащимся двигаться интенсивным путём. Интерес учащихся будет увеличиваться, если менять образные задачи.

1. Играть правильно и хорошо:
2. Играть безошибочно, в темпе, ритмически точно, музыкально, выразительно, художественно, убедительно, осознанно, органично.
3. Играть одухотворённо, когда внутренний мир учеников связывается в одно целое с музыкой.
4. Ученик должен знать о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, его эпохе, о жанрах, форме.
5. На уроке уделять внимание чтению с листа несложных произведений.

Совместная игра отличается от сольной тем, что и общий план и детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии нескольких исполнителей и реализуются общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания подразумевается совпадение с предельной точностью мельчайших деталей (звуков, пауз) у всех исполнителей. Игра в ансамбле помогает ученикам преодолеть

недостатки: неумение держать темп, «вялый» или излишне «жесткий» ритм и помогает сделать исполнение произведений уверенным, ярким, многообразным.

Синхронность – результат важнейших качеств ансамбля – единое понимание темпа, ритмического пульса.

1. Синхронность – первое техническое требование к ансамблю:

- Взять звук вместе и вместе его снять, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

2. Динамика – одно из выразительных средств:

- Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание, показать особенности формы произведения.
- Особо важное значение приобретает динамика фразировки, так как по разному поставленные логические акценты, кардинально меняют смысл музыкального произведения.
- Появление новых регистров, тембров показывается увеличением громкости фактуры.
- Ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания. Выбор штриха зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение удачных форм её выражения.

Одним из важных разделов программы является работа над произведениями. Значительная часть изучаемых произведений носит программный характер, что помогает в работе над эмоционально-образным восприятием музыки учащимися. Выразительное исполнение основано на изучении композиторского замысла, на стремление исполнителя проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей передать слушателям образы данного произведения. Поскольку в репертуар включены произведения романтического стиля, больше внимания уделять овладению техникой глубокой педали, полупедали, левой педали – что придаёт пьесам такого рода особое звучание. Главная задача – научить учащихся мыслить крупными построениями, сочетать разные, в том числе контрастные образы – которые способствуют переключению с одного вида фактуры на другой или с одних ритмических построений на другие.

Последовательное, систематическое постижение учащимися музыкального искусства осуществляется с опорой на его живое восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся. Через работу в ансамбле учащимся прививается ряд ценных качеств и навыков: воспитание внимания, воли, дисциплины, умение добиваться общей цели.

Музыкальный материал по ансамблю подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, многие пьесы знакомы детям по урокам специальности: П. Чайковский, А. Гречанинов, С. Майкапар. Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики: фрагменты из опер В. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, балетов П. Чайковского, пьесами Э. Грига, К. Дебюсси, произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Большую часть пьес составляют оригинальные произведения композиторов, но есть и авторские переложения.

Репертуарный список включает:

- 1. Обработки народных песен и танцев**
- 2. Произведения русских композиторов**
- 3. Произведения советских и современных композиторов**
- 4. Произведения зарубежных композиторов**
- 5. Переложения**

Третий класс

Обработки народных песен и танцев

1. Народные «Как пошли наши подружки»
2. «Светит месяц»
3. «Я на горку шла»
4. А. Серов «Варяжская баллада», «Застонало сине море»
5. Укр. нар. песня «Ой, що за шум» обр. П. Шольца

Произведения русских композиторов

1. Аренский «Вальс» № 4 оп.34
2. М. Глинка «Пень Бояна», «Каватина Людмилы», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
3. М. Глинка «Хор «Славься», «Танец» из оперы «Иван Сусанин».
4. А. Гречанинов. Соч. 99 «На зелёном лугу»
5. А. Даргомыжский «Казачок»
6. С. Танеев «В дымке-невидимке»
7. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Мой садик»

Произведения советских и современных композиторов

1. Беркович «Вальс»
2. И. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
3. Р. Глиер «Арабеска» соч. 48
4. Д. Запольский «Марш цыплят»
5. А. Захаров «Там, за рекой»
6. Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «Мне купили подарок», «Слон», «Подарю все игрушки»
7. В. Калинин «Киска»
8. А. Петров «Полька-галоп»
9. Корнаков «Сцена» из цикла «Настроение»
10. Ж. Металлиди «Танец пингвинов», «Волшебное солнышко», «Обезьянки грустят по Африке»
11. И. Савельев «Карусельные лошадки»
12. С. Слонимский «Полька»
13. Г. Струве «Весёлый перепляс»
14. Тобис «полька»
15. Д. Шостакович «Колыбельная», «Песня о встречном»
16. Ф. Тучек «Весенний марш»

Произведения зарубежных композиторов

1. К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
2. А. «Дюбюк». Полька «Блины»
3. Л. Боккерини «Менуэт»
4. Л. Бетховен «Два немецких танца»
5. И. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
6. Р. Шуман «Вальс» из цикла «Детский альбом», «Сельская песня», «Венецианская песня»
7. Ф. Шуберт «Лендлер»
8. Фрид «Чешская полька»

Четвёртый класс

Произведения русских композиторов

1. М. Балакирев «Песенка без слов», «Уж ты, зимушка», «Королевичи из Кракова», «Братья – разбойники и сестра».
2. В. Блок «Московская полька»

3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда» перел. В. Лобановой.
5. М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
6. А. Грибоедов «Вальс»
7. А. Рубинштейн «Романс», «Мелодия»
8. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»; «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Произведения советских и современных композиторов

1. С. Баневич «Белоснежка и Алоцветик»
2. И. Белков. Регтайм «Крапива»
3. К. Караев «Танец» из балета «Тропюю грома» обр. Пороцкого
4. В. Гаврилин. «Военная песня»
5. Р. Глиер. Вальс из балета «Медный всадник»
6. В. Дашкевич. Учертюра из т\ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
7. И. Зив «Осенний дождик»
8. С. Кац. 14 пьес для фортепиано в 4 руки. «Кто сказал мяу?»
9. В. Матвеев «Мальчик с транзистором»
10. А. Островский «Девчонки – мальчишки»
11. О. Петрова, А. Петров. Вальс из т\с «Петербургские тайны»
12. С. Портнов «Полька-мазурка»
13. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам», гавот из «Классической симфонии».
14. Я. Френкель. «Погоня» из к\ф «Новые приключения неуловимых»

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Шуберт. Полонез
2. Й. Штраус. Полька
3. С. Джоплин. Регтайм

Пятый класс

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский. Фуга на тему укр.н.п. «Журавель» соч. 34 № 6; «Сказка» соч. 34
2. А. Вильельдо. Танго
3. М. Глинка «Сомнение»
4. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин», «Танец пастушков», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»
5. А. Варламов. «На заре ты её не буди»

Произведения советских и современных композиторов

1. А. Агафонников. Полька
2. С. Баневич. Вальс «Петербург», «Бесёнок», «Танец матросов»
3. Балаев «Золотая россыпь»
4. В. Гаврилин. Вальс из балета «Анюта», «Мушкетёры», «Марш»
5. Р. Глиер «Бравурная музыка», «Вальс», «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
6. Книппер «Степная кавалерийская» обр. Пороцкого
7. В. Косенко «Гавот».
8. Морозов «Танго»
9. А. Петров «Весёлый марш», «Полька-галоп»
10. С. Прокофьев. «Песня девушки» из кантаты «Александр Невский», Вальс из балета «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
11. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
12. Симакин «Остроглаз»
13. С. Слонимский «Деревенский вальс», «Танец Кота в сапогах».
14. К. Хачатурян «Погоня» из балета «Чиполлино»
15. Т. Хренников. Песня
16. Д. Шостакович «Полька»
17. К. Дебюсси. «В лодке»

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Брамс. Фантазия на тему А. Варламова «На заре ты её не буди»
2. К.М. Вебер. Менуэт. Марш из цикла «Шесть пьес» оп. 3, «Вальс», «Рондо»

3. Д. Гершвин. Прелюдия. Буги-вуги.
4. Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Норвежский танец № 2 оп.35.,
5. Фрид «Чешская полька».
6. Вольфензон. Танцевальная сюита. №№№ 1, 2, 3.
7. Ф. Шуберт. Полонез
8. Р. Шуман. Восточные картины
9. И. Штраус. Полька
10. Д. Фалья. Испанский танец.

Список литературы

1. Н. Гончарова. Работа над ансамблями. М. 1983
2. О. Шульпяков. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ». М. 1986
3. Педагогика. Учебное пособие. 1987
4. В. Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 1994
5. А. Бейбородова, В. Алиев. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.
6. И. Назаров. Основы музыкально-исполнительской техники. Метод её совершенствования.
7. А. Николаев. Музыкальное образование и пути развития. М. 1965
8. С. А. Барсукова. Учебно-методическое пособие. М. 2003
9. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978
10. Л. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л-д. 1984
11. Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке. Л-д. 1989
12. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. М. 1984
13. С. Фейнберг. Пианизм как искусство. Классика-21 век. М. 2001
14. Вопросы музыкальной педагогики. Научные труды МГК. М. 1997
15. Б. Теплов. Психология музыкальных способностей. М. 1987
16. Г. Коган. Работа пианиста. Издание 3. М. 1979
17. Р. Шуман. Жизненные правила для музыканта. М. 1958