


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»



Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа по учебному предмету

«АККОМПАНИМЕНТ»

срок обучения 2 года

Выполнила: Перрон Л.Л.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Сознавая важность музыкального воспитания подросткового поколения, внимание педагогической общественности направлено на поиски новых прогрессивных форм и методов в музыкальном образовании.

Основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей музыке, выдвигая новые формы учебной работы, как на уроках сольфеджио, так и на уроках по специальности. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применения полученных знаний и умений на практике.

Ребёнок в процессе обучения игре на инструменте знакомится с достаточно сложными звучаниями, с разнообразными гармониями и ритмами, то есть входит в атмосферу той музыки, к которой он привык, слушая радио и телевидение. В связи с этим особую значимость приобретает пение с аккомпанементом, так как нотные примеры с сопровождением, проигрывание их самими учащимися, должно стать связующим звеном между уроками сольфеджио и занятиями по специальности, где воедино сочетаются игровые навыки с навыками пения мелодий. Вместе с тем, пение вокальных отрывков со словами под аккомпанемент является одной из важнейших форм развития гармонического слуха, а систематическое использование комплексных заданий, требующих мобилизации знаний и навыков, представляется плодотворной основой для достижения положительных результатов в обучении.

Актуальность данной программы состоит в следующем: в обстановке школы наибольшее внимание уделяется совершенно особой работе с учащимися, овладевающими фортепианной игрой не для того, чтобы в будущем стать музыкантом-профессионалом. По отношению к таким учащимся обучение игре на инструменте рассматривается с позиций широкого музыкально-эстетического развития. Оно направлено на воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности. В этих условиях пение с аккомпанементом приобретает особую значимость в реализации творческого потенциала, так как аккомпанемент даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным, проявлять свои творческие возможности, играть перед различной аудиторией, в том числе, и в кругу семьи.

Новизна программы заключается в обновлённом репертуаре, многоплановости разработки учебного материала, различных видов фактуры изложения сопровождения. Весь практический материал распределён на 7 разделов, каждый из которых имеет свою конкретную целевую направленность.

Основополагающим моментом данной программы является постепенное усложнение различных музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших примеров пения мелодий со словами до двухголосных номеров с сопровождением.

Цель программы – сформировать успешную творческую, креативную личность, стремящуюся реализовать творческий потенциал через музыкальное исполнительство.

Задачи:

- научить самостоятельно разучивать и выразительно аккомпанировать;
- сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- развить внутренний слух, способность слышать два звуковых плана (солиста и аккомпаниатора);
- познакомить учащихся с многообразием фактуры фортепианного изложения.

Предполагаемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен стать творческой личностью, с развитым музыкально-художественным мышлением, музыкальным слухом, с чувством ритма; овладеть вокально-аккомпаниаторскими навыками; развить желание играть, аккомпанировать на сцене и в семье.

Адресат программы

Срок реализации программы рассчитан на 2 года. По данной программе обучаются дети сельской детской школы искусств отделения «Фортепиано» 6-7 классов.

Принцип организации занятий

Основной формой проведения занятий является урок, продолжительностью 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год. Всего курс обучения составляет 68 учебных часов. Для менее способных учащихся возможно проведение занятия, продолжительностью 0,5 учебных часа. Всего 17 учебных часов в год.

Условия реализации программы

Занятия проводятся во второй половине дня, в соответствии с расписанием индивидуальных занятий. Класс оборудованы музыкальными инструментами: фортепиано, электронной фортепиано, клавишные синтезаторы. Площадь и освещение классов соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Система оценки результатов

В течение учебного года проходятся 4-6 музыкальных произведений. Контроль и учет успеваемости осуществляется преподавателем во время занятий на протяжении всего периода обучения, а также на академическом зачете. На зачет выносятся 2 музыкальных произведения по желанию обучающегося. Зачет проводится один раз в учебном году.

Содержание программы

Раздел 1 «Мелодия аккомпанемента дублирует вокальную партию»

1. В. Витлин. «Метелица». «Краны-великаны».
2. Е. Тиличева «Песня грибов»
3. В. Волков «Мокрый день»
4. В. Шаинский. «Песня Чебурашки».
5. И. Якушенко. «Синяя песенка».

Раздел 2 «Усложнение аккомпанемента»

1. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».
2. Д. Кабалевский. «Птичий дом».
3. Русская народная песня «Журавель» обр. Ю. Слонова
4. С. Бодренков. «Осинка».
5. В. Шаинский. «Снежинки».
6. М. Старокадомский. «Школьный вальс».
7. С. Абакумов. «Зимняя колыбельная».

Раздел 3 «Различные ритмические группы в аккомпанементе»

1. Д. Тухманов. «Берегите поле».
2. И. Брамс. «Петрушка».
3. В. Шаинский. «Небо детства».
4. Русская народная песня «У меня ль во садочке» обр. Е. Туманян.
5. А. Варламов «Белеет пару одинокий».
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Г.Гендель. Ария «Дай мне слезами»
8. Е. Мартынов. «Мамины глаза».
9. А. Алябьев. «Зимняя дорога».
10. А. Бородин. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».

Раздел 4 «Вокальная партия дублируется в разных голосах аккомпанемента»

1. И. Арсеев. «Осень».
2. В. Шаинский. «Наедине со всеми».
3. Ц. Кюи. «Под липами».
4. Е. Тиличеева. «Березка».
5. А. Гречангинов. «Осень».
6. Норвежская народная песня обр. Х. Кьерульфа.

Раздел 5 «Вокальная партия не дублируется аккомпанементом»

1. Ю. Чичков. «В мире красок и мелодий».
2. М. Глинка. «Жаворонок».
3. Ф. Шуберт. «Серенада».
4. И. Бах. «Нам день приносит свет зари».

5. Г. Струве. «Капелька солнца».
6. В. Герчик. «Первый звонок».
7. А. Гречанинов. «Колыбельная».

Раздел 6 «Двухголосие»

1. В. Калинин. «Сосны».
2. П. Чайковский. «Подснежник».
3. Ф. Мендельсон. «Лесная песня».
4. И. Бах. «Желанный час».
5. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
6. В. Нечаев. «Гонимы вешними лучами».

Раздел 7 «Чтение хоровых партитур»

1. Р. Бойко. «Осень».
2. А. Баев. «Ночь».
3. И. Бах. «Сердце, молчи».
4. А. Ларин. «С добрым утром».
5. Л. Маковский. «Прилетайте в Россию».
6. Н. Римский-Корсаков. «Котик».

Литература

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж.. Юный аккомпаниатор. М., 1990.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М., 1980.
3. Алексеев.А. Педагог творческого поиска. М., 1981.
4. Баринаова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
5. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Сб. статей. К.,1964.
6. Коган Г. Работа пианиста. 3-е издание. М., 1979.
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1965.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1977.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
10. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1994.
11. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., 1970.
12. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах. ДМШ и ДШИ. М., 1981.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Часть 1. М., 1987.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
15. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1974.
16. Юрова Т. Об особенностях работы над современным репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М., 1967.
17. Юрова Т. Новые фортепианные произведения для детей. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.