


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»


Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальная литература»

Срок обучения 4 года

Возраст от 8-18 лет

Выполнила: Литвинова С.Г.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Введение

Содержание дополнительного образования реализуется по специальным образовательным программам. Главное здесь – чтобы область познания соответствовала реальным потребностям детей и нашёлся специалист-профессионал, способный заинтересовать и увлечь детей.

Осуществление избранных учащимися образовательных программ осуществляется в индивидуальном темпе и объёме, а их достижения имеют персонифицированный характер и не подлежат какому-либо сравнению между собой. Ценность дополнительного образования в том и состоит, чтобы максимально индивидуализировать процесс самоопределения ребёнка .

Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-деятельный подход к обучающемуся, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных программ создаёт благоприятные условия для углубления и расширения знаний в различных областях культуры. Становление человека в человеке продолжается всю жизнь, но чем раньше начнется этот процесс в жизни каждого человека, тем здоровее и физически и психологически будет личность.

Сегодня ведущая тенденция мирового образования, современной педагогической науки – её обращение к личности. В школе искусств, где занимаются дети самого разного возраста, набор в школу осуществляется только по желанию, без отказа и без отбора, происходит познание себя и мира. Очень важно, чтобы в учреждении, где занимаются дети, где работают педагоги, куда приходят родители, осуществлялись в полной мере следующие культурно-гуманистические функции дополнительного образования:

- **Развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих человеку преодолевать жизненные препятствия.**
- **Обеспечение возможностей для личностного и профессионального роста.**
- **Создание условий для саморазвития творческой индивидуальности человека.**
- **Приобщение к общечеловеческой и национальной культуре.**
- **Возрождение традиций российской культуры, воспитание чувства патриотизма, уважения к законам страны, славы и богатства Отечества.**

В дополнительном образовании акцент ставится в направлении развития творческой активности обучающихся, их интересов и склонностей. Изучение курса музыкальной литературы развивает в обучающихся способность понимать художественную красоту музыки, и тем самым стимулирует их стремление воспроизвести прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

Пояснительная записка

Появление названия предмета «музыкальная литература» относится к 1930 годам, заменив прежнее название предмета «слушание музыки». Сегодня предмет «музыкальная литература» - это более обогащённое содержание, подкреплённое специальными учебными пособиями, постоянно совершенствующейся методологией, с более четко выявленным назначением предмета и разносторонними связями его со всем циклом образовательных программ школы.

К изучению предмета обучающиеся подходят уже с некоторым музыкальным опытом, на выходе из младшего школьного возраста и вступая в подростковый период своего развития. Авторам программ, учебных пособий, преподавателям приходится считаться с особенностями подросткового возраста, который характеризуется как более трудный для обучения и воспитания, чем младший и старший. Преподавателям предмета следует принимать во внимание и своеобразный эстетический кризис, когда дети уже вырастают из игрового отношения к искусству, но ещё не подошли к взрослому восприятию и пониманию искусства, что создаёт предпосылки для увлечения поверхностным, только развлекательным, шоу-искусством. И если в этот период не заинтересовать, не увлечь детей серьёзным искусством, - то оно и не станет их источником духовного роста. И музыкальная литература может сыграть далеко не последнюю роль в приобщении детей к великому искусству.

Урок, где обучающиеся не будут прилагать значительных усилий, постоянно в чём-то упражняться, где будет звучать музыка, которой им как раз недоставало для разностороннего музыкального развития. Сколько интересных, полезных знаний можно приобрести, разбирая такие произведения и знакомясь с эпохой, когда они были созданы, с жизнью их авторов. Со временем, - музыка великих композиторов может стать постоянным спутником жизни, принося счастливые минуты радости.

Цель программы – сформировать интерес к музыкально-историческому наследию 17-20 веков, подготовить активного слушателя и любителя музыки – оперной и симфонической, хоровой и ансамблевой, написанной для голоса и различных инструментов в исполнении солистов и творческих коллективов.

Задачи

1. Обучающие

- систематически и последовательно овладевать музыкальными знаниями из области теории, истории и музыкальной практики;
- научить полноценной и грамотной речи;
- накопить эстетический опыт слушания музыкальных произведений.

2. Воспитательные

- развивать у обучающихся способность воспринимать музыкальное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на услышанное;
- воспитать на примерах из произведений искусства лучшие нравственные качества, любовь к Отечеству, своему народу, духовным ценностям и природе, уважительное отношение к другим народам и их национальным музыкальным культурам;

3. Развивающие

- Организация творческой деятельности обучающихся по сохранению и развитию музыкально-культурного наследия мира;
- Воспитать стремление мыслить и действовать при самостоятельном общении с музыкой;
- Сформировать потребность в слушании музыки

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, форма и режим занятий.

Предмет «музыкальная литература» изучается в данном образовательном учреждении на протяжении 4-х лет. Обучающиеся по специальностям с пятилетним сроком обучения («Народный инструмент», «Фортепиано») начинают заниматься со 2-го класса и заканчивают курс обучения в 5-м классе. Обучающиеся по специальностям с семилетним сроком обучения («Фортепиано») начинают заниматься с 4-го класса и заканчивают курс обучения в 7-м классе. Возраст обучающихся самый различный - с 8-ми до 18 лет.

Форма обучения – групповое занятие. Обучающиеся всех отделений объединяются для занятий по классам:

- младшими классами считаются:
2-й («Народный инструмент») и 4-й («Фортепиано») (первый год обучения);
- старшими классами – 3-й и 5-й (2-й год обучения); 4-й и 6-й (3-й год обучения); 5-й и 7-й классы (4-й год обучения)

Основной формы работы является урок, продолжительностью – 40 минут (1 учебный час). Урок проводится 1 раз в неделю, всего - 34 урока за учебный год. Объём музыкальной литературы в учебных часах установлен в учебном плане и равен 136 часам за весь период обучения.

Для реализации данной программы школа располагает достаточным количеством кабинетов, оснащённых музыкальным оборудованием

Проверка успеваемости - важнейшая функция преподавателя, средство управления учебной деятельностью обучающихся.

Контроль за усвоением учебного материала позволяет выявить результаты обучения, которые являются объективным показателем качества учебного процесса, качества уроков и работы преподавателя.

1. Текущий контроль – проверка усвоения материала на каждом уроке.

- **Устная индивидуальная проверка** – живое и непосредственное общение с обучающимся, позволяющее в полной мере проверить усвоение биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на конкретные вопросы и узнавание музыкальных фрагментов на слух. Ответ ученика – не отчёт о самостоятельной работе, и управление ответом – своевременное, тактичное может помочь обучающемуся устранить неточности, лучше изложить мысли, глубже осознать сказанное.
- **Устный фронтальный опрос** – позволяет получить сведения о знаниях всех обучающихся класса (группы) при минимально затраченном времени. Фронтальный опрос сопровождается высокой активностью обучающихся и позволяет вовлечь в работу всех присутствующих.

Эти виды текущего контроля всегда связаны с домашними заданиями. Это выявление того, как обучающиеся восприняли и осмыслили материал предшествующего урока и закрепили его в самостоятельной работе. Какими могут быть эти задания? Прежде всего – неотъемлемыми (см. Приложение 1).

2. Периодический контроль – проводится в виде обобщающих и контрольных уроков по темам, по пройденным разделам программы. Обычно он бывает один раз в каждой четверти. Обучающиеся не менее чем за неделю должны быть оповещены о предстоящем контрольном уроке и его содержании.

- **Устный контроль** – ответы зачитываются вслух обучающимся или преподавателем в полной форме. Вопросы отдельным обучающимся по поводу допущенных ошибок помогут им выяснить их причины и восполнить пробелы в знаниях, черпая их из ответов других обучающихся
- **Письменный контроль** – особенно оправдывает себя в старших классах, когда обучающиеся уже имеют некоторый опыт в этом виде работы. Это могут быть:

сочинения на тему, рефераты, тесты (несколько вариантов дифференцированного подхода), викторины. Составление и оформление такого материала – непростая для преподавателя задача, имеющая методическую направленность. Такую работу лучше проводить заблаговременно и с годами накопить в своём архиве достаточный материал, чтобы им воспользоваться при необходимости (см. Приложение 2)

Экзамены по предмету не проводятся. По окончании курса обучения проводится обобщающий урок в форме тестирования и викторины (см. Приложение 3).

Ожидаемые результаты к концу изучения программы.

Обучающиеся должны знать обязательный минимум содержания

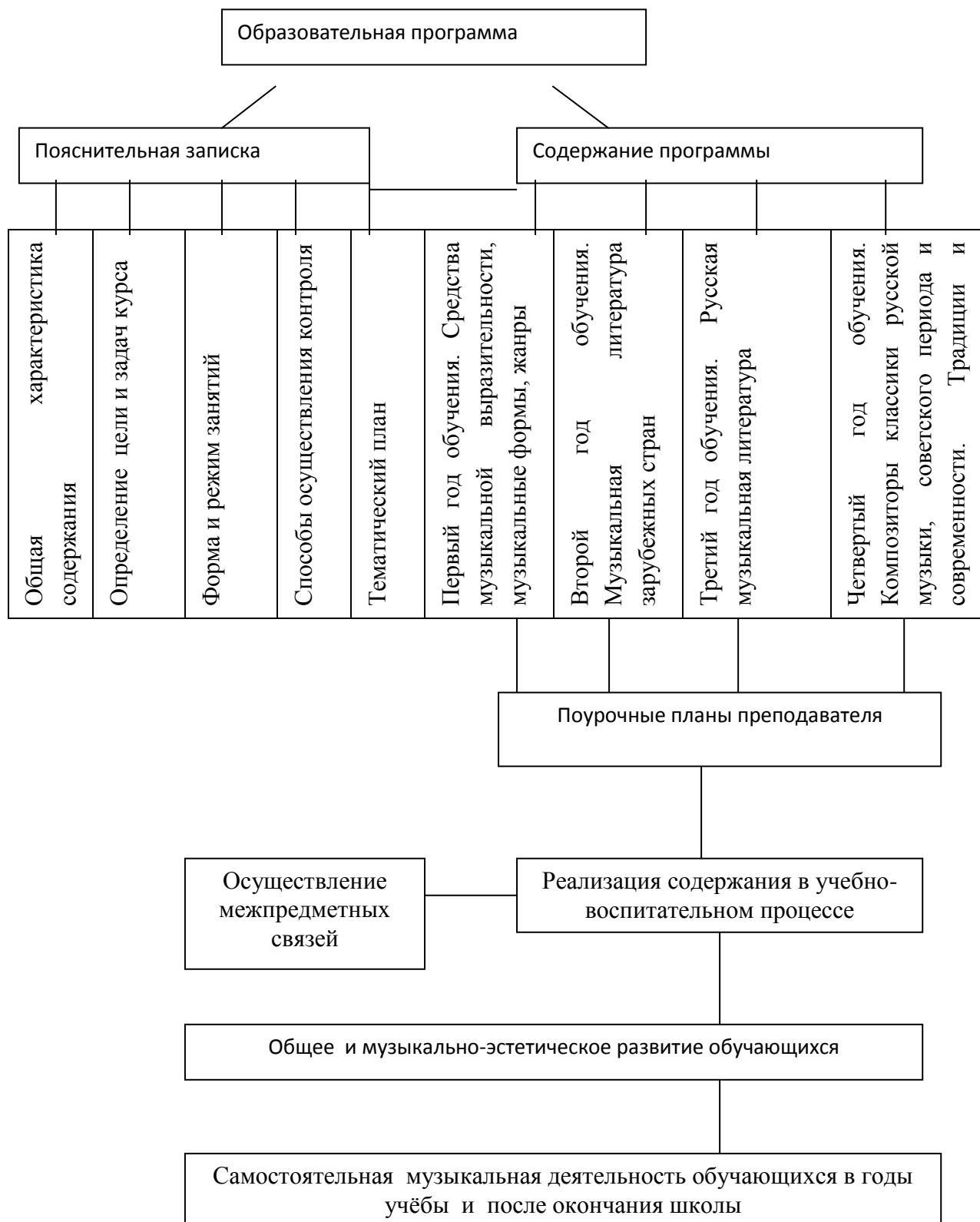
<p>1.Музыкальные жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Жанры вокальной музыки ➤ Жанры инструментальной музыки ➤ ➤ Жанры театральной музыки <p>2. Термины и понятия</p> <p>3. Музыкальные инструменты</p> <p>4. Структурные формы</p> <p>5. Исполнительские коллективы</p> <p>6. Певческие голоса</p> <p>7. Пройденных композиторов и выдающихся исполнителей</p>	<p>Песня, танец, марш. – романс, вокализ, вокальный цикл, баллада, серенада, кантата, оратория. - концерт, инвенция, прелюдия, токката, соната, симфония, песня без слов, баркаролла, сюита, симфоническая картина, увертюра - опера, оперные номера, балет, балетные номера, оперетта, мюзикл</p> <p>Мелодия, кантилена, речетатив, гармония, аккомпанемент, темп, тембр, регистр, динамика, фактура, гомофония, полифония, лады и др. соответственно программе</p> <p>Внешний вид, звукоизвлечение, принадлежность к группе, тембровая окраска, регистровые возможности, мастера инструментов (если известны)</p> <p>Фраза, предложение, цезура, период, период повторного строения, куплетная форма – запев, припев, двухчастная форма А+В, трёхчастная форма А+В+А, форма вариаций, форма рондо, сонатная форма</p> <p>Разновидности хоров, оркестров, ансамблей</p> <p>Бас, баритон, тенор, контральто, альт, меццо- сопрано, сопрано, колоратурное сопрано, дискант</p>
--	---

К концу курса обучения учащиеся должны уметь:

1. Узнавать звучание окраски видов оркестров;
2. Определять популярные фрагменты из пройденных музыкальных произведений;

3. Слышать и пояснять состав исполнителей музыкального произведения: соло, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, ансамбли, хоры, оркестры;
4. Находить средства музыкальной выразительности данного произведения;
5. Делать сравнительный анализ двух произведений одного жанра.

Структура образовательной программы «музыкальная литература»



	Примерный тематический план Наименование тем курса	Количество часов
	Первый год обучения <i>Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической и современной музыки. Роль средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов произведения.</i>	
1	Введение Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.	3
2	Выразительные средства музыки Характеристика музыкального звука. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. Лад. Ритм. Метр. Фактура. Тембр. Состав симфонического оркестра. Тембры певческих голосов	5
3	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш. Особенности жанров. Песня. Куплетная форма. Марш. Трёхчастная форма. Танец. Двухчастная и трёхчастная форма.	8
4	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
5	Музыкальные жанры: вариации, концерт, квартет, сюита.	2
6	Программно-изобразительная музыка М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» К. Сен-Санс «Карнавал животных»	3
7	П.И. Чайковский «Времена года» Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») Э. Григ. Музыка к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»	3
8	Музыка в театре (раздел «Балет») П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3

9	Музыка в театре (раздел «Опера») М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	4
10	Обобщение. Контрольный урок	1
	Итого за первый год обучения	34

№	Примерный тематический план Наименование тем курса	Количество часов
----------	---	-------------------------

	<p>Второй год обучения</p> <p><i>Знакомство с музыкальной литературой зарубежных стран</i></p> <p>Введение История развития музыки от эпохи Античности до эпохи барокко. Легенды и мифы Древней Греции. Грегорианский хорал.</p> <p>1 Музыкальная культура эпохи Барокко. Итальянская школа . А.Вивальди. Скрипичный концерт.</p> <p>И.С.Бах Жизненный и творческий путь</p> <p>Клавирное творчество. Инвенции. Хорошо темперированный клавир.</p> <p>2 Сюиты. Французская сюита до минор</p> <p>Произведения для органа</p> <p>Современники И. С. Баха. Георг Фридрих Гендель. Оратории.</p> <p>Классицизм –направление в искусстве 18 века. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.</p> <p>Й. Гайдн Жизненный и творческий путь</p> <p>3 Состав оркестра Гайдна. Сонатно-симфонический цикл</p> <p>4 Симфония Es dur («С тремоло литавр»)</p> <p>Клавирное творчество. Соната e moll</p> <p>В.А.Моцарт Жизненный и творческий путь</p> <p>5 Соната A dur</p> <p>Симфония № 40 G moll</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро»</p> <p>«Маленькая ночная музыка», «Реквием»</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>6</p>
--	--	---

<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>Л.ван Бетховен Жизненный и творческий путь</p> <p>Соната № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная» (фрагменты)</p> <p>Симфоническая увертюра «Эгмонт»</p> <p>Симфония № 5</p> <p>Обобщение. Контрольный урок по творчеству композиторов-классиков.</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>1</p> <p>33</p>
	<p>Итого за второй год обучения</p>	<p>33</p>

№	Примерный тематический план Наименование тем курса	Количество часов
----------	---	-------------------------

	<p>Третий год обучения</p> <p><i>Знакомство с музыкальной литературой зарубежных стран</i></p> <p>Введение Романтизм. Новые формы и жанры</p>	
1	<p>Ф.Шуберт Жизненный и творческий путь</p> <p>Песни. Вокальные циклы</p>	2
2	<p>Произведения для фортепиано</p> <p>«Неоконченная симфония»</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Ф. Шопен Жизненный и творческий путь</p> <p>Мазурки, полонезы</p> <p>Прелюдии, этюды</p> <p>Ноктюрны, вальсы</p>	6
3	<p>Композиторы –романтики первой половины 19 века (обзор)</p> <p>Европейская музыка 19 века (обзор)</p>	4
4	<p>Обобщение. Контрольный урок по творчеству композиторов-романтиков.</p>	1
5	<p>Введение «Музыкальная литература русских композиторов» Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы. Русская музыкальная культура 18 века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.</p>	1
6	<p>Русская музыкальная культура начала 19 века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А. Е. Варламова.</p> <p>М.И.Глинка</p>	1

7	<p>Жизненный и творческий путь</p> <p>Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Романсы и песни</p> <p>Произведения для оркестра</p> <p>А.С. Даргомыжский Жизненный и творческий путь Романсы и песни Опера «Русалка»</p>	4
8	<p>Обобщение .Контрольный урок</p>	8
9		4
10.		1
	<p>Итого за третий год обучения</p>	33

№	Примерный тематический план Наименование тем курса	Количество часов
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>Четвёртый год обучения</p> <p><i>Русская музыкальная литература</i></p> <p>Русская музыкальная культура второй половины 19 века Деятельность и творчество М. А. Балакирева</p> <p>А.П. Бородин Жизненный и творческий путь. Романсы.</p> <p>Опера «Князь Игорь» Симфония № 2 («Богатырская»)</p> <p>Контрольный урок</p> <p>М.П. Мусоргский Жизненный и творческий путь. Песни.</p> <p>Опера «Борис Годунов» Цикл «Картинки с выставки»</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков Жизненный и творческий путь</p> <p>Опера «Снегурочка» Симфоническая сюита «Шехеразада»</p> <p>Романсы</p> <p>П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Симфония № 1 «Зимние грёзы» Опера «Евгений Онегин»</p> <p>Контрольный урок.</p>	<p>1</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>8</p>

7		8
8		1
	Итого за четвёртый год обучения	33

Содержание школьного курса музыкальной литературы

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Содержание курса музыкальной литературы

Знания

Умения и навыки

Музыкальные произведения	Знания о музыке
--------------------------	-----------------

Учебного труда	Специальные
----------------	-------------

Народное творчество
Зарубежная музыкальная литература
Русская музыкальная литература
Музыкальная литература советского и современного периодов
Сведения из теории музыки
События музыкальной жизни
Жизненный и творческий путь композиторов
Работа с учебником, хрестоматией, книгами о музыке и музыкантах, нотным текстом
Восприятие музыки (наблюдение, слуховое внимание, эмоциональный отклик)
Рассказы о музыке (общие впечатления, выразительные средства, муз. формы, жанры, художественный
Анализ музыкального произведения (слуховой, нотный)

Межпредметные связи

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель-

Пробудить сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки, элементарному разбору музыкальных произведений, к приобретению музыкальных знаний.

Учебный материал, предлагаемый для изучения даётся по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности: от простых жанров и форм к театральным видам музыки. Он включает старинные народные, исторические, современные песни, произведения композиторов-классиков, современных авторов, доступные для понимания детей 8-11 лет и целесообразные в учебном и воспитательном плане. В содержании этого года включены новые музыкальные произведения: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», и К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных».

В программе первого года содержатся разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, об авторах, исполнителях, вводится много специальных понятий. Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием учебных и специальных навыков, касающихся как работы с учебником, пособиями, рабочими тетрадями, так и восприятия и разбора музыки, её словесной характеристики.

По совокупности своего содержания и учебной цели – данный раздел программы имеет подготовительную направленность и может быть характеризован как вводный.

Распределение учебных часов по темам

Четверть/ № урока	Тема	Число часов	Сроки
1/ 1	Введение. Широкое распространение музыки и её роль в повседневной жизни. Произведения литературы и народного творчества, живописи как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Музыка «лёгкая» и «серьёзная» по содержанию и восприятию. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «театральная», «эстрадная», «батальная»	1	сентябрь
1/ 2-3	Духовный мир человека, его чувства, мысли, переживания как главный предмет содержания музыкального искусства. Воплощение в музыке образов и голосов природы, различных событий. Прослушивание произведений: М. И. Глинка «Патриотическая песнь», речетатив из арии Сусанина (М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» 4 действие), Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга», Ф Шуберт «Липа», Ф. Шопен «Нюктюрн Es	2	Сентябрь

	dur».		
1/ 4-5	Выразительные средства музыки. Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Мелодия – основа музыкальных произведений. Виды мелодии (кантилена и речетатив). Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа в создании художественных образов произведения	2	Сентябрь-октябрь
1/ 6	Состав симфонического оркестра. История оркестра, группы оркестра, организация групп инструментов по принципу звукоизвлечения. Названия музыкальных инструментов, составляющих классический симфонический оркестр. Инструменты, дополняющие состав оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура) Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Пёрселла» (Путеводитель по оркестру для молодёжи)	1	октябрь
1/ 7	Тембры певческих голосов. Отличительные особенности тембра муз. инструмента и тембра человеческого голоса. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хоров. Сопрано, альт, меццо сопрано, контральто, тенор, бас, баритон. Диапазон голоса. Роль тембра певческого голоса в передаче характера героя в музыкальном спектакле. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (любое другое произведение по выбору преподавателя)	1	октябрь
1/ 8	Обобщение темы четверти. Контрольный урок по пройденному материалу.	1	октябрь
2/ 1-2	Понятие жанра в музыке. Инструментальные и вокальные жанры. Основные жанры песня, танец, марш. Их возникновение и предназначение в быту. Отличительные особенности жанров. Ритм, метр, размер. Песенность, танцевальность, маршевость.	2	ноябрь
2/ 3-4	Песня. Познакомить с выдающимися произведениями песенного жанра, созданными в разное время. Народная крестьянская песня, композиторская, авторская песня. Ряд специальных терминов жанра (фольклор, цитата, подголосок, унисон, вариант,	2	Ноябрь

	<p>запев, припев, куплет, солист, хор)</p> <p>Р.н.п. «Дубинушка», А.В. Александров «Священная война», «Гимн РФ», И. О. Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Скворцы прилетели», «Спортивный марш», А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце», авторские песни по выбору преподавателя.</p>		
2/ 5	<p>Марш. Роль маршевой музыки в общественной жизни людей. Особенности марша: пунктирный ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа. Разновидности марша. Сопоставление контрастных тем как основа структуры марша. Ряд специальных терминов (реприза, муз. инструменты духового оркестра, переложение маршей для оркестров и сольных инструментов)</p> <p>С.С. Прокофьев «Марш», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к спектаклю У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида».</p>	1	декабрь
2/ 6-7	<p>Танец. Пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (теп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).</p> <p>П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» (камаринская, полька, вальс, мазурка), Л. Боккерини «Менуэт», Д. Скарлатти «Гавот», М. К. Огиньский «Полонез ля минор», М. П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»</p>	2	декабрь
2/ 8	<p>Обобщение темы четверти. Контрольный урок по пройденному материалу.</p>	1	декабрь
3/ 1-4	<p>Народная песня в произведениях русских композиторов. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка и обработка. Жанры народных песен. Сборники русских народных песен. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов.</p> <p>Народные песни «Эй, ухнем», «Среди долины ровныя». Вариации М.И. Глинки на тему р.н.п.</p>	2	январь

	«Среди долины ровныя», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»		
3/ 3-4	Музыкальные жанры: вариации, концерт, квартет, сюита. Знакомство с формами вариаций, варьирование куплета. История появления жанров «сюита», «концерт», их предназначение.	2	январь-февраль
3/ 5-6-7	Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Источники содержания программных произведений: картины природы, произведения устного народного творчества, реальные события жизни. Понятие цикла в музыке. Отличие программных произведений от других инструментальных пьес. Сборники П. И. Чайковского, С. С.Прокофьева, К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского.	3	Февраль
3/ 8-9	Музыка в театре. Театр как вид искусства. Представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах. Значение музыки в драматическом театре. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига как образец программной симфонической музыки. Природа и народная фантастика в музыке. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».	2	март
3/ 10	Обобщение темы четверти. Контрольный урок по пройденному материалу	1	март
4/ 1-2-3	Музыка в театре (раздел «Балет»). Возникновение балета. Особенности балета как театрального вида искусства. Основные элементы жанра. Значение танца и пантомимы в балете. Танцевальная основа музыки. П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент – челеста.	3	Апрель
4/ 4-5-6-7	Музыка в театре (раздел «Опера»). Синтетичность оперного жанра. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: картины, действия. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере, виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые	3	Апрель-май

	фрагменты. Сюжет и композиция оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Прослушивание, просмотр и разбор отдельных номеров оперы. Понятия «канон», «рондо», «речетатив», «ария», «ариозо».		
4/ 8	Обобщение. Контрольный урок по пройденному материалу.	1	май
	ИТОГО	34	

Учебно-методический комплекс

Компоненты	Авторы	Название	Сборник	Издательство	Вид программы
Программа	А.И. Лагутин Э.С.Смирнова	«Музыкальная литература»	Программа	М, 1982	адаптированная
Учебники	З.Е. Осовицкая А.С. Казаринова	«Музыкальная литература»	Учебник для ДШИ	М, Музыка 2001	
Другие пособия	1. 2. Г.Ф. Калинина	«Рабочая тетрадь» «Тесты»	Вып.1	М, 2004	

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвящённые отдельным выдающимся композиторам: И.С. Баху, Й.Гайдну, В.А. Моцарту, Л.Бетховену, Ф. Шуберту, Ф. Шопену. Каждая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями композитора.

Вместе с тем содержание её расширено включением материала, повествующего о развитии музыки до И.С.Баха. Это материал, связанный с разделом «Введение». Определение роли музыки в «Средние века» и эпохи 17 века.

Изучение биографий имеет воспитательное и познавательное значение и связывает в представлении обучающихся музыку с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Жанровое разнообразие произведений (сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, оперы, песни, фортепианные пьесы разных форм) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Разнообразие материала обеспечивает достаточную для данного этапа музыкального развития детей широту познания явлений музыкального искусства 17-19 веков, а чередование тем соответствует музыкально-историческому процессу в эти века, хотя отражает его лишь частично.

Распределение учебных часов по темам

№	Тема	Число часов	Сроки		
1	Введение	3	сентябрь		
2	Иоганн Себастьян Бах	6	Сентябрь-октябрь		
3	Йозеф Гайдн	7	Ноябрь-декабрь		
4	Вольфганг Амадей Моцарт	5	Январь-февраль		
5	Людвиг ван Бетховен	5	Февраль-март		
6	Романтизм - направление в искусстве 19 века	1	апрель		
7	Франц Шуберт	4	апрель		
8	Фридерик Шопен	3	май		
	ИТОГО	34			

Учебно-методический комплекс

Компоненты	Авторы	Название	Сборник	Издательство	Вид программы
Программа	А.И. Лагутин	«Музыкальная	Программа	М,1982	адаптир

	Э.С.Смирнова	литература»			ованная
Учебники	1. И. Прохорова 2. М. Шорникова	«Музыкальная литература зарубежных стран» «Развитие западно-европейской музыки»	Учебник для ДШИ Второй год обучения	М, Музыка 1975; Р-н-Д «Феникс» 2005	
Другие пособия	Г.Ф. Калинина	Тесты по зарубежной музыке; Фонохрестоматия	М., 2004		

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки с третьего года обучения имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Материал третьего года обучения охватывает период развития русской музыки с 18 века и заканчивает творчеством Н.А. Римского – Корсакова (нач. 20 века).

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Помимо монографических тем, это раздел включает также и два обзорных урока: введение, повествующее о музыкальной культуре в России 18 – начала 19 века и беседу о кружке «Могучая кучка». Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Распределение учебных часов по темам

№	Тема	Число часов	Сроки		
1	Введение	1	сентябрь		
2	Михаил Иванович Глинка	8	Сентябрь-октябрь		
3	А.С. Даргомыжский	3	Ноябрь		
4	Русская музыка второй половины 19 века	1	декабрь		

5	М.П. Мусоргский	8	Декабрь-январь		
6	А.П.Бородин	6	Февраль-март		
7	Н.А. Римский-Корсаков	6	Апрель-май		
8	Обобщающий урок по значению деятельности кружка «Могучая кучка»	1	май		
	ИТОГО	34			

Учебно-методический комплекс

Компоненты	Авторы	Название	Сборники	Издательства	Вид программы
Программа	А.И. Лагутин Э.С.Смирнова	«Музыкальная литература»	Программа	М, 1982	адаптированная
Учебники	Э.С.Смирнова	«Русская музыкальная литература»	Учебник для 6-7 классов ДМШ	М, Музыка 1999	
Другие пособия	Г.Ф.Калинина	Тесты по русской музыке; Фоно-хрестоматия	Вып.3	М., 2004	

Четвёртый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением творчества П.И. Чайковского и периодом советской и современной музыки. Программа этого раздела включает темы посвящённые творчеству П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского. Адаптированный характер программы

позволил добавить обзорные темы по творчеству С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, В. Гаврилина.

Распределение учебных часов по темам

№	Тема	Число часов	Сроки		
1	Введение	1	сентябрь		
2	Михаил Иванович Глинка	8	Сентябрь-октябрь		
3	А.С. Даргомыжский	3	Ноябрь		
4	Русская музыка второй половины 19 века	1	декабрь		
5	М.П. Мусоргский	8	Декабрь-январь		
6	А.П.Бородин	6	Февраль-март		
7	Н.А. Римский-Корсаков	6	Апрель-май		
8	Обобщающий урок по значению деятельности кружка «Могучая кучка»	1	май		
	ИТОГО	34			

Учебно-методический комплекс

Компоненты	Авторы	Название	Сборник	Издательство	Вид программы
Программа	А.И. Лагутин Э.С.Смирнова	«Музыкальная литература»	Программа	М,1982	адаптированная
Учебники	Э.С.Смирнова	«Русская музыкальная литература»	Учебник для 6-7 классов ДМШ	М, Музыка 1999	

Другие пособия	Калинина	Тесты по русской музыке; Фоно-хрестоматия			
----------------	----------	--	--	--	--