


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»


Н. В. Рогозина
« 29 » 2011 г. № 21

Рабочая программа по учебному предмету

«Хор»

Срок обучения 7 лет

Возраст от 7-18 лет

Выполнила: Литвинова С.Г.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

За годы существования ДШИ накопили богатый практический опыт по обучению и воспитанию детей. Наряду с этим назрела необходимость создания образовательных программ нового типа, соответствующих современным условиям жизни и развития общества.

Центр образовательного процесса – ребенок, основная задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения дополнительных образовательных программ. В ДШИ, согласно учебным планам, наряду с индивидуальными занятиями преподавателя с учеником используются и коллективные формы музицирования. Хоровой класс – одна из эффективных форм коллективного музицирования, неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений и развития творческих способностей учащихся.

Предполагаемая дополнительная образовательная программа «Хор» направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования обучающихся инструментальных отделений школ искусств, где нет специальных хоровых и вокальных отделений.

В качестве одной из существенных особенностей хорового пения следует отметить его коллективную основу. Говоря о коллективной природе хорового пения, нельзя не учитывать его большого воспитательного воздействия. Прививая участникам определённую сумму вокально-хоровых навыков на основе коллективных занятий и выступлений, руководитель незаметно формирует у них коллективное сознание. Эту особенность хорового искусства верно подметил известный русский педагог **К.Д. Ушинский**: *«Какое могучее педагогическое средство – хоровое пение... В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».*

Коллективный характер занятий предоставляет возможность самореализоваться в исполнительности детям с самыми разными музыкальными способностями. И будущему музыканту-профессионалу и участнику художественной самодеятельности пение в хоре, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления. Радость и удовольствие от совместного музицирования пробуждают у ребенка интерес к музыкальному искусству. В атмосфере содружества развивается способность ставить и совместно решать разнообразные задачи, приобретается опыт профессионального общения.

Цель программы – сформировать интерес к хоровой и вокальной музыке, подготовить активного слушателя и исполнителя - любителя вокальных произведений, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи:

1. Обучающие

- систематически и последовательно овладевать музыкальными знаниями из области теории, истории и вокальной практики;
- формирование основных вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, голосоведение, дикция, ансамбль и строй);
- накопить эстетический опыт исполнения музыкальных произведений;
- знать вокально-хоровой репертуар, композиторов и выдающихся исполнителей хоровой и вокальной музыки.

2. Воспитательные

- развивать у обучающихся способность воспринимать музыкальное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на услышанное;
- воспитать на примерах из произведений хорового искусства лучшие нравственные качества, любовь к Отечеству, своему народу, духовным ценностям и природе, уважительное отношение к другим народам и их национальным музыкальным культурам;
- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности за результаты общего дела.

3. Развивающие

- Организация творческой деятельности обучающихся по сохранению и развитию музыкально-культурного наследия мира;
- Воспитать стремление мыслить и действовать при самостоятельном общении с музыкой;
- Сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, форма и режим занятий

Хоровой класса организуется на инструментальных и хоровых отделениях детских школ искусств. Программа по предмету «Хор» в данном образовательном учреждении рассчитана и изучается на протяжении пяти - семи лет. В инструментальных классах к занятиям в хоровом классе привлекаются обучающиеся:

1. отделения «Фортепиано» с пятилетним сроком обучения;
2. отделения «Фортепиано» с семилетним сроком обучения;
3. наиболее подготовленные и желающие заниматься в хоре дети отделения «Народный инструмент».

Возраст обучающихся самый различный - от 7-ми до 18 лет.

Форма обучения – групповое занятие.

Обучающиеся объединяются для занятий в группы. Количественный состав групп от 6-ти человек. Группы составляются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Могут использоваться такие виды работы как:

1. Репетиция отдельных партий (сопрано, альтов) – для лучшего усвоения материала.

2. Сводные репетиции – для работы над многоголосием, подготовка к выступлениям.
3. Концерты (тематические, профориентационные, отчётные).

Основной формой работы является урок, продолжительностью 1 (1,5 и 2) учебный час.

Каждое структурное подразделение школы имеет право выбрать свой учебный план, не выходя за рамки типового учебного плана.

класс	Количество часов					
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	1	34	1,5	51	2	68
2	1	34	1,5	51	2	68
3	1	34	1,5	51	2	68
4	1	34	1,5	51	2	68
5	1	34	1,5	51	2	68
6	1	34	1,5	51	2	68
7	1	34	1,5	51	2	68
Всего за курс обучения	-	238	-	357	-	476

В течение учебного года руководитель хорового класса должен подготовить с обучающими 3-4 произведения различных по форме, характеру исполнения, образному содержанию. Концертные выступления коллектива следует рассматривать как отчет о проделанной работе.

Для реализации данной программы школа располагает:

1. Музыкальными классами, оборудованными для работы с концертмейстером.
2. Аудиокассетами с записью музыкального сопровождения.
3. Вокальной, хоровой и методической литературой.
4. Концертными площадками.

Ожидаемые результаты к концу изучения программы

1. Обучающиеся должны знать:

- посадку хорового певца, положение корпуса, головы;
- три основных момента певческого дыхания (вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох);
- смены дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Навык «цепного» дыхания;
- приёмы звукообразования;
- приёмы голосоведения: пение «legato» и «non legato»;
- нюансы исполнения: *mf*, *mp*, *piano*, *forte*, крещендо, диминуэндо;
- работу артикуляционного аппарата. Роль гласных и согласных звуков в пении (гласные звуки распеваются, а согласные присоединяются к ним быстро и четко к последующему слову);
- схемы дирижирования размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

2. Обучающиеся должны уметь:

- петь естественно, свободным звуком, без крика;
- брать одновременный вдох перед началом пения;
- применять различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;
- понимать дирижерские жесты (внимание, дыхание перед началом произведения, одновременное начало партий, окончание);
- соблюдать ритмическую и динамическую ровность партий в хоровом ансамбле;
- исполнять произведения в различных видах мажора и минора;
- устойчиво интонировать одноголосие при сложном аккомпанементе;
- петь двухголосные (эпизодически трёхголосные) произведения с аккомпанементом и а capella;
- анализировать словесный текст и его содержание;
- разбирать тональный план произведения (отклонения, ладовая и функциональная структура);
- определять форму произведения (куплетная, одночастная, двухчастная, трёхчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения;
- исполнять произведения с различной динамикой;
- исполнять произведения с сопоставлением темпов, делать замедление в конце произведения.

Содержание программы

Содержание программы предмета «Хор» составляют:

1. Вокальные произведения (хоровые и с участием солистов) академического и народного характеров различной степени трудности.
2. Вокально-хоровые навыки.
3. Музыкально-теоретические сведения.

1. Вокальные произведения могут быть представлены в разных жанрах:

- Отдельные части кантат, ораторий, реквиемов.
- Хоровые духовные произведения.
- Песни для детей и юношества.
- Песни из кинофильмов.
- Переложения для детского хора инструментальных произведений.
- Переложения для детского хора русских народных песен.
- Переложения для детского хора номеров из опер, оперетт, мюзиклов – дуэты, ансамбли, хоры.

2. Вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка и дыхание.

- Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Задержка дыхания перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2. Звуковедение и дикция

- Естественный, свободный звук без форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение легато и нон легато. Нюансы: меццо-форте, меццо-пиано, форте, пиано.
- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй

- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора.
- Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.
- Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

- Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения) и сознательное отношение к ним.

3. Музыкально-теоретические сведения:

- Сведения из теории музыки.
- События музыкальной жизни.
- Творческая деятельность выдающихся вокалистов, творческих коллективов, композиторов.

Репертуарный план

Планирование работы и хорошо продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных. В воспитании музыкально-эстетического вкуса качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими.

Руководитель хорового коллектива

1. составляет репертуарный план по своему усмотрению;
2. включает в него произведения, отвечающие необходимым музыкальным требованиям и соответствующие возможностям хорового коллектива;
3. может использовать в работе вновь издаваемые сочинения;
4. может облегчить или усложнить партитуру в зависимости от возможностей своего коллектива.

Подбор репертуара осуществляется с учетом следующих положений:

1. Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей.
2. Высокий художественный уровень музыкального материала.
3. Небольшой объем произведений.
4. Образные и жанровые контрасты выбираемых песен.
5. Воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Примерный репертуарный список

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор» (обр. М. Раухвергера)

2. Грузинская народная песня «Солнце» (обр. А. Аракишвили)
3. Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
4. Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
5. Русская народная песня «Блины» (обр. А.Абрамского)
6. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)
7. Русская народная песня. «Травушка ли ты, муравушка».(обр. Е. Попова)
8. Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)
9. Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)
10. Финская народная песня «Рулатэ»

Произведения русских композиторов

1. **Бородин А.** «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. **Глинка М.**
 - «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина).
 - «Ложиться в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила).
 - Попутная песня.
 - Патриотическая песня.
3. **Гречанинов А.** Вербочки.
4. **Ипполитов-Иванов М.** Ноктюрн
5. **Кюи Ц.** Майский день. Белка.
6. **Рахманинов С.** Слава народу.
7. **Римский-Корсаков Н.** «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8. **Чайковский П.**
 - Весна.
 - Осень.
 - «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).
 - Легенда.
 - Неаполитанская песенка.

Произведения зарубежных композиторов

1. **Бах И.**
 - За рекою старый дом.
 - Жизнь хороша.
 - Иди всегда вперёд.
 - Сицилиана (обр. С. Саркизова)
2. **Бетховен Л.**
 - Край родной.
 - Малиновка.
 - Сурок.
 - Счастливый человек.
 - Восхваление природы человеком (перел. М. Андреевой).
3. **Брамс И..** Колыбельная.
4. **Гайдн Й.** Пастух. Пришла весна.
5. **Григ Э.**
 - «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перел. К. Лебедева).
 - Заход солнца.
6. **Мендельсон Ф.** Воскресный день.

- 7. Моцарт В.**
 - «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»).
 - Весенняя.
 - Цветы.
 - Детские игры.
 - Канон «Dona nobis».
- 8. Шуман.** Домик у моря.

Произведения советских и современных авторов

- 1. Гладков Г.**
 - Песня друзей.
 - О картинах.
- 2. Долуханян А.** Прилетайте, птицы.
- 3. Дунаевский И.**
 - Спой нам, ветер.
 - Колыбельная из к\ф «Цирк».
- 4. Дубравин Я.**
 - Добрые слоны.
 - Весна – это только начало.
- 5. Кабалевский Д.**
 - Две песенки из к\ф «Первоклассница».
 - «Счастье».
 - Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира».
- 6. Карганов Т.**
 - Снежки.
 - Не задавите машину.
 - Колокольчик.
- 7. Морозов И.** Про сверчка.
- 8. Пахмутова А.**
 - Улица мира.
 - Беловежская пуца.
 - Хорошие девчата.
- 9. Парцхаладзе М.** Море.
- 10. Прокофьев.** Нам не нужна война.
- 11. Струве Г.** Моя Россия. С нами, друг.
- 12. Хромушин О.** Сколько нас? «Экологическая песенка».
- 13. Чичков Ю.** Праздничная песенка.
 - Здравствуй, Родина моя.
 - Наташка-первоклашка.
 - Звенит звонок.
 - Самая счастливая.
 - Песня о дружбе.

Краткие методические рекомендации

Метод - «это совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения действительности».

В педагогике под методом понимается форма теоретического и практического усвоения учебного материала, способы деятельности преподавателя, направленные на глубокое, осознанное и прочное освоение знаний учащимися. Это творчество преподавателя в организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся.

В настоящее время проблема совершенствования традиционных и поиска новых методов обучения становится одной из главных в педагогике.

У любого метода есть две стороны: объективная и субъективная:

- к объективной стороне относятся учебные планы и программы, учебные пособия, репертуар, основные направления воспитательной работы.
 - к субъективной – приемы педагогической работы, и производные от основных, направления воспитательной работы. Учебные задачи, изложенные в определенной форме и последовательности, выражают объективную сторону метода. Но учебные задачи могут относиться к разным видам деятельности учащегося. Поэтому, прежде чем их планировать, необходимо определить какие направления работы обязательно должны присутствовать в учебном процессе.
1. Воспитание художественного мышления музыканта.
 2. Творческая деятельность.
 3. Формирование практических навыков
 4. Изучение основных понятий и терминов.

Метод – это правила действия. Но метод никогда не лишает творчества. Педагог должен владеть знаниями, приобретаемыми непосредственно из первоисточника, но и освоение современных приёмов обучения, умение педагога критически подходить к множеству разнообразных программ, рекомендаций и методик составляет тот круг профессиональных интересов, на основе которого формируется индивидуальный способ деятельности преподавателя.

Основными методами вокально-хоровой работы с детьми являются:

1. **Концентрический метод.** Сущность метода заключается в следующем:
 - Начинать развитие голоса следует с примарных тонов;
 - Развитие голоса должно происходить постепенно, без скачков. Необходимо избегать форсированного (громкого) звучания, петь в умеренной динамике;
 - Наибольшее внимание уделять качеству звучания и ровности при ограниченном диапазоне;
 - Необходимо выравнивание всех гласных звуков по качеству.
2. **Фонетический метод** заключается в выявлении целесообразности применения тех или иных гласных и дальнейшей их последовательности, а затем в сочетании с согласными. (Лучше для пения звук «а», для округлости «о» или «у». Среди согласных эффективны звонкие «м, н, р»).
3. **Метод показа и подражания** (учитель показывает, учащиеся подражают, копируют).

4. **Метод мысленного пропевания.** Используя его не научить петь, но при его применении активизируется слух (например: пение по цепочке). Можно использовать беззвучное пение (только артикуляция, движение мелодии показывать рукой, ритмический рисунок).

Работа над вокальным произведением – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнении художественный замысел композитора, преподавателю необходимо провести большую подготовительную работу, а именно: выявить эмоционально-смысловое содержание песни, поставить учебно-воспитательные задачи, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании произведения, составить её исполнительский план и подобрать распевания на материале песни.

Разучивание произведения со школьниками значительно отличается от разучивания произведения со взрослой подготовленной аудиторией. Способы разучивания вокального произведения различны, можно установить лишь последовательность главных моментов этого процесса:

1. **Краткое вступительное слово преподавателя.** Следует сообщить детям название песни, рассказать об авторах и содержании произведения. Пояснения должны быть краткими и образными, тогда они достигнут своей цели.
2. **Исполнение песни преподавателем.** В данном случае не допускаются ошибки, остановки, незнание текста при пении. Аккомпанемент исполняется на нюанс тише для того, чтобы был понятен текст произведения. Песню необходимо исполнять эмоционально, выразительно.
3. **Беседа о произведении с учениками.** Беседа с троится с учетом возрастных особенностей учащихся. После её прослушивания у детей может возникнуть желание высказать свои впечатления о характере, содержании, о типе мелодии, о динамических оттенках, ритмических особенностях. Однако, не стоит перегружать беседу излишними подробностями.
4. **Чтение поэтического текста.** Поэтический текст читается преподавателем выразительно. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть продумано заранее и передано детям в кратких и понятных выражениях.
5. **Разучивание произведения.** При разучивании активно должна использоваться нотная грамота и навыки сольфеджирования, сочетание чтения и пения по нотам с пением по слуху, проигрывание на музыкальном инструменте каждой партии, пропевание на слог, пение в медленном темпе со словами и другие.

Обязанности руководителя хорового коллектива

Хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами коллективного музицирования.

Основным фактором в вокальном обучении и воспитании детей должна стать охрана голоса, то есть поддержка в нём тех вокальных качеств, которые присущи тому или иному возрасту. Для этого не надо стремиться к преждевременному развитию

вокальных данных. Надо сохранить естественное детское звучание вокально здоровых детей и вернуть его тем детям, у которых обнаруживаются те или иные отклонения.

1. Все вокальные педагоги должны знать и правильно понимать основы анатомии и физиологии всего голосового аппарата, а также основы гигиены певческого голоса.
2. В своей педагогической работе они должны повседневно учитывать особую хрупкость голосового аппарата детей, постоянную изменяемость степени этой хрупкости и, исходя из этого, допускать лишь умеренную громкость пения.
3. Чаще проверять голос каждого из обучающихся и, обнаружив признаки малейшего изменения диапазона, переводить его из одной партии в другую.
4. Задавая наводящие вопросы обучающим о состоянии их голосов, надо тем самым предупреждать наступление утомления во время урока.
5. Необходимо проводить постоянную работу по воспитанию у поющих детей и подростков максимально бережного отношения к своему голосу.

Руководителям хоровых коллективов при разучивании новых произведений приходится вносить изменения в имеющиеся партитуры. Изменения могут быть трёх родов:

1. **Редактирование** - незначительные ритмические или интервальные замены ради удобства интонирования;
 2. **Аранжировка** – перестройка партитуры и приспособление её к возможностям хора;
 3. **Обработка** – создание партитуры на основе имеющихся мелодических записей.
- Умением редактировать и аранжировать должен обладать каждый руководитель хора. Для художественного выполнения необходимы творческие способности, теоретические познания и достаточные практические навыки.

Литература

1. Абелян Л., Гамбицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М. 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, 1997.
4. Музыка в школе. Журнал. 1983-1988
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. 1995
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М. 1986
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988
8. Работа с детским хором. Сборник статей/под ред. В. Соколова. М. 1991.
9. Романовский Н. хоровой словарь. Л-д., 1989.
10. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М. 1987.
11. Соколов В. Работа с хором. М. 1993
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1988
13. Струве Г. Детский хор. М. 1991
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981
15. Сивухин Л. Организация и методика работы с хором мальчиков. Методическое пособие. М. 1988.