


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»


Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа
Музыкальный инструмент
«Аккордеон»

Срок обучения 5 (6) лет

Возраст от 7-16 лет

Выполнила: Лыткина С.Ю.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Современный этап развития социально-культурной сферы России характеризуется наличием ряда особенностей. Одна из них обусловлена сложившейся неблагоприятной социально-экономической ситуацией. Серьёзные трансформации, переживаемые социально-культурной отраслью в условиях развития рыночных отношений, радикальным образом изменили сферу культурного потребления. В настоящее время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, искусство в целом и музыкальное искусство в частности решают задачи гуманизации образования школьников. Воспитательное значение музыкального искусства сегодня как никогда актуально, так как непосредственно направлено на развитие личности человека.

Музыка наряду с поэзией, литературой, живописью, театром является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В последнее время эстетические потребности и духовные ценности вытесняются на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания (по данным социологического исследования). Выгодные сегодня прагматизм и навыки вычисления, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение нравственными ценностями ребёнок воспринимает из видеофильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Поэтому важно понимание роли урока специальности в детской школе искусств в воспитании художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующих на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт.

Исходя из цели программы перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

обучающие задачи:

- привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;
- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с высокохудожественными образцами музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений, различных жанров и форм;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- расширение музыкального кругозора;
- выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- овладение навыками концертного выступления;
- подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшей учёбе в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства.

Воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- воспитание культуры речи;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- забота о здоровье и физическом развитии.

Развивающие задачи:

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие индивидуальности, характера;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- развитие внимания, памяти, воображения;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие интереса к музыкальному исполнительству как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
- помощь учащимся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы;

- раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

Данная программа основана на педагогической идее сотрудничества. Это означает, что педагог выступает, прежде всего, как представитель культуры, дающей ученику «материал для развития» (К.Д.Ушинский), затем как посредник между ней и ребёнком, помогающий ему ассимилировать новые знания, преодолевать возникающие трудности и решать познавательные задачи, то есть руководящие его развитием, наконец, как воспитатель, стимулирующий проявление его активности и самостоятельности, способствующий формированию его личности. Это требует и от самого педагога обширных знаний и серьёзных творческих поисков, стремления к совместному с учениками личностному и профессиональному росту, понимание того, что главная сила воздействия коренится в личности самого педагога.

Адресат и сроки реализации программы

Данная программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7-ми до 16 лет вне зависимости от их музыкальных способностей.

Программа адаптирована к условиям сельской местности, где школы искусств набирают в число учащихся всех желающих приобщиться к музыкальной культуре с самыми разными музыкальными способностями. В первый класс принимаются дети с 7-ми до 12-ти лет.

Курс специально инструмента «аккордеон» изучается в течение пяти (шести) лет. Для учащихся, успешно окончивших 5 классов ДШИ и обладающих хорошими профессиональными данными, но по возрасту не отвечающим условиям приёма в музыкальные учебные заведения среднего звена предоставляется дополнительный (шестой) год обучения, который способствует более тщательной подготовке учащегося к поступлению.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

Первый этап – начальный этап обучения (1-е, 2-е классы) охватывает возрастную категорию детей от 7-ми до 13 лет. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать начальные исполнительские навыки, определить интенсивность последующего этапа.

Второй этап – основной. Он охватывает учащихся третьих – пятых (шестых) классов. Главная цель основного этапа – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Форма и режим занятий

В каждом классе занятия проводятся индивидуально два раза в неделю (68 учебных часов в год). Всего за курс обучения необходимо пройти 340 учебных часов.

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68
5	2	68
Всего за курс	обучения:	340

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка;
- определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником;
- поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективном.

Формы учёта успеваемости

Объективная оценка успехов и неудач, учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

Контроль знаний и умений подразделяется:

- *текущий контроль* (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке);
- *промежуточный контроль*
- *итоговый контроль*

Формы промежуточного контроля:

- **академические концерты:**

- для первого класса – один раз в конце учебного года показать этюд и 2 пьесы (с оценкой);
 - для вторых – четвертых классов – два раза в год показать по 2 произведения (с оценкой).
- **контрольные уроки по технической подготовке:**
 - для вторых – четвертых классов – один раз в год в третьей четверти (с оценкой и словесной характеристикой).
- **прослушивание**
 - для пятого класса два раза в год показать по 2 произведения экзаменационной программы (словесная характеристика с анализом проделанной работы и перспективного плана работы над произведениями).
- **школьные конкурсы, концерты**
- **тематические музыкальные вечера, выступления** перед родителями, в общеобразовательных школах, в детских садах и других площадках.
Выставленная ученику в конце каждой четверти оценка должна отражать:
 - Уровень развития навыков игры на инструменте;
 - Улучшение качества исполнения от одной проверки до другой.

Дополнительный критерий:

- Ответственное, заинтересованное отношение к учебе.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в пятом (шестом) классе в конце учебного года обучающийся должен показать 4 произведения разных жанров и форм (словесная характеристика + оценка).

Предполагаемый результат

Результатами занятий должны стать:

- Возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённых в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- Постигание закономерностей музыкального искусства;

- Развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- Развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- Становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

1. Уровень обученности:

- свободно владеть игровым аппаратом;
- владеть основными способами звукоизвлечения, ведения меха;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
- иметь навык разбора нотного текста;
- иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$, $3\backslash 8$, $6\backslash 8$, включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
- уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкально развития с учётом формы и стилевых особенностей;
- применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- иметь навыки культуры поведения на сцене;
- быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.

2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.

3. Уровень развития музыкальной культуры:

- любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение;
 - развитость музыкального вкуса;
 - критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
4. Уровень социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
 5. степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.
 6. Степень готовности к продолжению образования в сфере искусства, культуры.
 7. Степень сохранности здоровья учащегося.

Содержание

Элементами содержания данной программы являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается по следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся,
- педагогически целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников),
- романтически приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты,
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;
- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

1. **Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкального искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки;
2. **Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

Обучение по программе условно можно разделить на 2 этапа формирования основных умений и навыков:

первый этап – начальный (1-2 классы);

второй этап – основной (3-5 (6) классы).

Первый – начальный этап обучения (1-2 классы)

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика. На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес

к музыке, организовывается музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества.

Содержание работы:

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- осознание понятия относительной высоты звука;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- постановка рук;
- игра в ансамбле;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий, рисунки к пьесам, подбор по слуху, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- публичные выступления.

Первый класс Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 12-14 различных музыкальных произведений детские песни обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы.
2. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.
3. Короткие арпеджио правой рукой по 3 звука в пройденных тональностях.
4. Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.
5. Подготовить для показа на академическом концерте 3 - 4 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

- 1 Д.Кабалевский. Маленькая полька.
Русская народная песня. Во саду ли в огороде.
Г.Беренс. Этюд До мажор.

2. Л.Книппер. Полюшко-поле.

Польская народная песня. Весёлый сапожник.

Г.Вольфарт. Этюд ля минор.

Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- историю и устройство инструмента;
- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- Нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины: *lento*, *moderato*, *allegro*, *andante*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*.

Учащиеся должны уметь:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- овладеть правильным способом ведения меха;
- овладеть приёмами *нон легато*, *легато* и *стаккато* в гаммообразных движениях; освоить мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (правой рукой);
- освоить правильное исполнение простейшего аккомпанемента;
- исполнять основные динамические оттенки: *форте*, *пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (*форте*, *пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 10-12 различных музыкальных произведений из них 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 4-6 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву.
3. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву.
4. Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях; тонические трезвучия и их обращения правой рукой в пройденных тональностях.
5. Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений двумя руками.
6. Подготовить 4 произведения для показа на академических концертах (в том числе возможны и ансамблевые произведения).

Примерные программы академических концертов

1. Г.Телеман. Гавот.

Чешская народная песня. Аннушка. Обр.И.Алексеева.

Г.Вольфарт. Этюд До мажор.

2. Л.Бетховен. Сурок.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр.Н.Корецкого.

В.Иванов. Этюд. До мажор.

Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1 классе;
- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины: *largo*, *larghetto*, *andantino*, *vivo*, *ritenuto*, *con moto*, *cantabile*, *dolce*, *leggiero*/

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять приём стаккато, двойные ноты, трезвучия;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигованные ноты, шестнадцатые;
- освоить левой рукой мажорные и минорные секст - и квартсекстаккорды и их аппликатуру;
- исполнять динамические оттенки форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы отдельно руками, транспонировать;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

Второй - основной этап обучения (3-5(6)классы)

На основном этапе идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. На втором этапе прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, умение чувствовать и переживать прекрасное, развивается комплекс исполнительских и слуховых навыков,

формируется художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической, современной и народной музыки, увеличивается объём изучаемого материала, повышаются исполнительские требования, выявляется индивидуальность (дифференцированный подход к каждому ученику), стимулируется инициатива и потребности самовыражения, воспитывается самостоятельность и самоконтроль в работе, воспитываются навыки практического использования полученных знаний, открывающие путь дальнейшему саморазвитию, формируются навыки концертного выступления, осваиваются навыки коллективного музицирования.

Содержание работы

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, метроритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, игра в ансамблях).

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 8-10 произведений из них 2-3 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различного характера; 2 ансамбля.
2. Гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор двумя руками.
3. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор гармонические двумя руками в одну октаву, натуральные и мелодические отдельно руками.
4. Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях.
5. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара первого класса.

6. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

Примерные программы академических концертов

1. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор. Первая часть.

Д.Кабалевский. Клоуны.

В.Беньяминов. Этюд ля минор.

2. Х.-Г.Нефе. Аллегретто.

Русская народная песня. Ой, полна, полна коробушка. Обр.П.Лондонова.

А.Рубинштейн. Мелодия.

Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- волевое участие;
- выразительность исполнения.

Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней Т, S, D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- ритмические группы в размерах 3\8, 6\8, синкопа;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную;
- понятия: полифония, канон;
- музыкальные термины: adagio, sostenuto, vivace, accelerando, rallentando, espressivo, energico, risoluto, subito.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- исполнять триоли;
- исполнять хроматическую гамму правой рукой в 2 октавы;
- освоить меховые приёмы: тремоло, деташе;
- исполнять форшлагги;
- исполнять простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам;
- анализировать строение мелодии;
- читать с листа произведения 1 класса отдельно или двумя руками, транспонировать;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

Четвёртый класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 7-10 произведений из них 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками.
3. Гаммы си минор, соль минор, фа диез минор, до минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно.
4. Повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона.
5. Короткие и длинные арпеджио двумя руками, тонические трезвучия и их обращения двумя руками в пройденных тональностях.
6. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.
7. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

Примерные программы академических концертов

1. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра № 7.

И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле.1 часть.

А.Дювернуа. Этюд ля минор.

2. Г.Гендель. Чакона.

Украинский народный танец «Казачок». Обр.Н.Ризоля.

К.Черни. Этюд Ре мажор.

Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- выразительность исполнения;
- техническое развитие;
- увеличение объёмов;
- волевое участие.

Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- ритмические группы: триоль в размере 2\4, в размере 6\8;
- знаки сокращенного нотного письма;
- приём репетицию;
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную (их строение);
- музыкальные термины: grave, allegretto, piu mosso, meno mosso, non troppo, brillante, buffo, capriccioso, scherzando, maestoso.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- играть простейшие кадансы к пройденным гаммам;
- исполнять приём репетицию;
- делать разбор музыкальных произведений;

- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натурольный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- читать с листа произведения 1 класса двумя руками, произведения 2 класса отдельно руками, транспонировать в пройденные тональности;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- импровизировать мелодию на заданный текст;
- играть в ансамбле.

Пятый класс Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 5-7 произведений из них 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез мажор двумя руками.
3. Гаммы до диез минор, фа минор гармонические двумя руками, натуральные и мелодические каждой рукой отдельно.
4. Повторение нескольких пройденных гамм с усложнением технических задач и расширением диапазона.
5. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор октавами.
6. Короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях.
7. Чтение нот с листа из репертуара 1-3 классов.
8. Подготовить к выпускному экзамену 4 произведения различных жанров и форм.

Примерная экзаменационная программа.

1. И.С.Бах. Ария.
 2. Ф.Кулау. Сонатина До мажор. Первая часть.
 3. А.Талакин. Октавный этюд.
 4. Русская народная песня. Ой, со вечера, с полуночи. Обр. Шустова.
-
1. Л.Бёльман. Интродукция-хорал. Из «Готической сюиты».
 2. Н.Паганини. Вариации.
 3. С.Казанский. Этюд ля минор.
 4. Е.Дербенко. Емеля на печи.

Критерии контрольных требований

- программа по силам в свободном эффектном исполнении – включаются все критерии требований 4-го класса.

Дополнительный критерий:

- учет показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях);
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- смешанный размер, ритмические группы в размерах 2\4,3\4,4\4, в размере 6\8;
- мелизмы: трель, мордент, группето;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины: presto, molto, assai, espressivo, agitato, animato, appassionato, elegante, alla, con fuoco.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;
- проявлять самостоятельность в разборе произведений; соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа музыкальные произведения 1-2 класса двумя руками, 2-3 класса отдельно руками;
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом; транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле;
- иметь навык концертного исполнения.

Шестой класс

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. 5-7 произведений из них 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1-2 полифонических произведений, 1-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы мажорные и минорные от 3х до 7ми знаков в ключе с усложнением технических задач и расширением диапазона.
3. Короткие, длинные и ломанные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенным основным тоном и их обращения двумя руками в пройденных тональностях.
4. Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.
5. Подготовить к экзамену 4 произведения различных жанров и форм.

Примерная экзаменационная программа

1. И.С. Бах «Прелюдия № 6.» из «Меньких прелюдий и фуг для органа»
2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» 1 часть
3. В. Галкин «Этюд фа# минор»
4. П. Пиццигони «Свет и тени». Вальс - мюзетт.

Критерии контрольных требований

- масштабность и концентрация художественных и технических трудностей в исполняемой программе;
- степень владения техникой;
- яркость и многогранность динамической шкалы звука;
- эмоциональность и выразительность исполнения; свободное эффектное исполнение программы.

Перечень сборников для использования в работе с учащимися 6 класса

1. В. Галкин. Этюды для баяна
2. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна». 6 сюит
3. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2
4. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. В.Ф. Баха. Сост. Ю. Лихачев.
5. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Редактор-составитель О. Шаров
6. А. Репников. Альбом юного баяниста
7. Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В. Максимов
8. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8
9. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Грачев
10. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Лушников

Индивидуальный подход к ученику и развитие творческих способностей

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Каждый ребёнок, который входит в класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Нужно искать и находить в ребёнке то, особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приёмы в расчете именно на данного ребёнка. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютного уважения к ученику. Нельзя начинать урок. Если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребёнка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Ещё одно важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий – обязателен. Возможно присутствие родителей на уроке. Они помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с ним. Родителя также помогают детям организовать домашние занятия. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз: Педагог – Ребёнок – Родитель.

Одной из актуальных задач музыкального воспитания было и остаётся развитие творческих способностей учащегося, так как человек, почувствовавший радость творчества начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. В психологии выделяют 2 формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие.

Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление её индивидуальности. Для того чтобы процесс развития творческих навыков учащихся проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- создать на уроке непринуждённую атмосферу, в которой учащийся будет чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением к работе;
- уметь объективно оценивать вместе с учащимся его творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в ученике желание творческого самовыражения.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Задания и вопросы, связанные с сопоставлениями и анализом, с высказыванием собственного мнения привлекают учащихся в значительно большей мере. С.Т. Шацкий приходит к простому, но очень верному выводу: следует так ставить вопрос, чтобы вызвать размышление ученика, которое бы завершилось ответом. Проблемно поставленные вопросы играют заметную роль в развитии способности к творческому мышлению. Подобные вопросы позволяют делать объективно верные выводы об уровне художественно-творческого потенциала учащихся, о дидактическом качестве их знаний и умений, планировать систему педагогических и воспитательных усилий для получения оптимальных результатов музыкального развития.

Сохранность здоровья учащегося

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной формы музицирования), оснащённом необходимым оборудованием классе. Необходимо иметь в арсенале достаточное количество аккордеонов хорошего качества.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульта для нот, подставки для ног, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу.

Методика оценки знаний и умений

Контроль и учет знаний и умений должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе, приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учете всей деятельности учащегося.

Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и программами и осуществляется в нескольких видах:

1. **Текущий контроль** (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке) – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения.
2. **Тематический контроль** – проверка решения заранее определённых задач или программного материала (контрольные уроки, мини-концерты класса).
3. **Промежуточный контроль** - оценка результатов за определённый период обучения: четверть, полугодие, год.
4. **Итоговый контроль** – оценка результатов за весь период обучения.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка способствует формированию самооценки ребёнка, может оказывать как стимулирующее, так и тормозящее воздействие на работоспособность, и активность учащегося.

Оценка имеет несколько функций:

- Социальная – проявляется в требованиях, предъявляемых обществом к уровню подготовки учащегося, включающих в себя возрастной уровень развития, воспитания ученика, формирование его познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности.
- Образовательная – определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным.
- Воспитательная – выражается в формировании положительных мотивов ученика, привития любви к музыке, своему инструменту и т.д.
- Эмоциональная – проявляется в том, что любой вид оценки создаёт определённый эмоциональный фон и вызывает определённую эмоциональную реакцию ученика.

- Информационная – является основой прогнозирования и планирования учебного процесса, создаёт почву для анализа результатов работы учащегося.
- Функция управления – помогает выявлять недостатки в организации учебного процесса. Она важна для развития самоконтроля учащегося, его умения анализировать и правильно оценивать своё выступление, адекватно реагировать на оценку педагога.

Оценка учащегося школы искусств осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учётом сложившихся требований к оценочной деятельности в ДШИ практически применяется пятибалльная система цифровых оценок. Для более гибкой оценки игры ученика применяются знаки «+» и «-». Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки. Особенностью словесной оценки является её развернутость, содержательность, анализ работы учащегося и её результатов. Оценочное рассуждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Критерии оценок

Одинаковый балл, выставляемый ученикам, различным по способностям не может в полной мере отражать уровень исполнения каждого из них: слабый учащийся выступил в полную силу и получил отличную оценку, а сильный по какой-либо причине не выполнил всех установок преподавателя и, не смотря на то, что его игра превосходила достижения менее способного ученика, был оценен ниже.

В данной ситуации характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей методической комиссии.

Преподаватель должен всеобъемлюще, логически продуманно и методически обоснованно доказать правильность предполагаемой оценки.

Форма характеристики

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет обучается.
2. Психологический портрет.
3. Музыкальные и двигательные способности
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной образовательной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы технологии)
7. Оценка самого выступления:
 - Общее впечатление от выступления;
 - Справился ли ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет, анализ причин;
 - Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:
 - А) характер произведения;

- Б) соответствие стилю;
- В) форма, наличие кульминаций;
- Г) фразировка;
- Д) штрихи, артикуляция, качество звука;
- Е) приёмы игры;
- Ж) аппликатура.

Предполагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению и помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Итоговая переводная оценка

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается:

1. Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
2. оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах;
другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические рекомендации

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающие необходимым музыкальным требованиям и соответствующие возможностям учащегося.

Для достижения наилучших результатов в работе с учащимися большую роль играет знание преподавателя по специальности уровня общего и музыкального развития учащихся, тех знаний и навыков, которые они получают на других уроках (сольфеджио, музыкальная литература).

Располагая такими сведениями, учитель по специальности при планировании своих занятий и выборе программ может предусмотреть взаимосвязанность их с другими учебными предметами.

Достижение хороших результатов невозможно без воспитания волевых качеств учащихся – внимания, сосредоточенности, настойчивости и других. Ведь именно наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность – способствует усовершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе. Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами, трудными пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить также и лёгкие пьесы, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели и приучает преодолевать трудности.

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Пьесы

Берлин Б. Пони Звездочка
Брамс И. Колыбельная
Вейсберг Ю. Выйдем на лужок
Гедике А. Плясовая
Гурилёв А. Песенка
Дунаевский И. Говорит Москва
Иванов А. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька. Барабан
Калинников В. Тень-тень. Журавель
Камалдинов Г. Маленькая полька. Маленькая пьеска
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Корецкий Н. Песенка
Любарский Н. Курочка
Мясков К. Прогулка на автомобиле
Раухвергер М. Корова
Стативкин Г. Приветственная песенка
Филипп И. Колыбельная
Чайкин Н. Пьеска. Полька
Чапкий С. Маленький кузнец
Шостакович Д. Марш
Эллегаард М. Полька-гамма

Народные песни и танцы

Русские народные песни: «Василёк», « Во саду ли, в огороде», « Вставала ранешенько», «Дождик», «Как на тоненький ледок», «Камаринская», «Степь да степь кругом», «Там, за речкой», «Теремок», «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Калинка», «Коровушка», «Ходит зайка по саду», «Шла коза по мостику»

На лодочке. Башкирская н. п.

Метелица. Укр. н. т.

По дороге жук. Укр. н. п.

По дороге жук. Укр. н. п.

Перепёлочка. Бел. н. п.

Савка и Гришка. Бел. н. п.

Веселый сапожник. Пол. н. п.

Этюды

Беркович И. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гюнтен Ф. Этюд до мажор

Доренский А. Этюды № 1-50

Лысенко Г. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд До мажор

Скворцов С. Семь этюдов

Черни Этюд до мажор

Второй класс

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня

Бортянков В. Весёлый тетракорд

Видор Ш. Старинный французский галоп

Гайдн Й. Военный марш

Левитин Ю. Марш

Моцарт Л. Юмореска

Рамо Ж. Тамбурин

Филипп И. Колыбельная

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Шуберт Ф. Экосез

Народные песни и танцы

Русские народные песни:

«Белолица, круглолица»

«Как под яблонькой» обработка Н. Корецкого

«Как ходил, гулял Ванюша» обработка В. Горохова

«Полянка»

«Припевки»

«То не ветер ветку клонит»

Украинские народные песни: «Нич яка мисячна» ,«Ой, лопнув обруч»

«Австрийская полька»

«Кукушечка» пол.н.п.

«Санта лючия» Итальянская н.п.
«Словацкая полька»
«Тирольский вальс»

Этюды

Беркович И. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор
Вольфарт Г. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюды: До мажор, Соль мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор

Третий класс

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт соль минор. Прелюдия	«Ой, літає соколонько» украинская народная
Бланджини Ф. Ариетта	песня в обработке Алексеева
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор	И.Перселл Г. Ария
Гедике А. Фугато. Прелюдия. Сарабанда	Рамо Ж. Менуэт До мажор
Глинка М. Полифоническая пьеса	Шишаков Ю. Инвенция
Моцарт В. Аллегро. Менуэт. Полонез	Щуровский Ю. Русская протяжная
Моцарт Л. Менуэт	

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1, «Романс» из Сонатины Соль мажор
Соловьев Ю. Детская сюита
Тюрк Д. Маленькое рондо
Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Бажилин Р. Вальс	Иванов В. Юмореска
Бетховен Л. Концерт. Сурок	Кабалевский Д. Клоуны. Походный марш
Брамс И. Колыбельная	Козловский И. Концерт
Вебер К. Вальс	Куперен Ф. Кукушка
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»	Моцарт В. Весенняя песня
Глазунов А. Испанский танец из балета	Мясков К. Прогулка. Медведь. Зимушка.
	Прелюд

«Раймонда»
Глинка М. Жаворонок. Полька. Ходит ветер
у ворот
Гречанинов А. Маленький попрошайка.
Мазурка
Дербенко Е. На улице две курицы

Рамо Ж. Ригодон
Самойлов Д. Мелодия. Пьеса
Чайковский П. Старинная французская
песенка
Шуберт Ф. Экосез. Форель
Шуман Р. Марш

Народные песни и танцы

Алексеев И. чеш.н.п. «Аннушка»
«Ветерок» закарпатская н.п.
Гвоздев П. (обр.) Русская пляска
Грачев В. (обр.) р.н.п. «Три садочка»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под
яблонькой»,
«Ехал казак за Дунай»
Корецкий Н. укр.н.п. «Ехал казак на
вийноньку»

«Крыжачок» бел.н.т.
«Кукушечка» пол.н.п.
Лондонов П. чеш.н.п. «По ягоды»
Рубинштейн А. «Трепак»
Соловьев Ю. р.н.п. «Ой, полна, полна
коробушка»
Судариков А. «Барыня»
«Соседка» укр.н.п.

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Беркович И. Этюд ля минор
Ванхаль И. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Гедике А. Этюд До мажор

Кёллер Л. Этюд ля минор
Мегюль Э. Этюд фа диез минор
Рожков А. Этюд ре минор
Салин А. Этюды ля минор, До мажор
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор

Четвертый класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор
Бредис С. Маленькая прелюдия
Гедике А. Инвенция
Голубев Е. Хорал
Корелли А. Сарабанда
Лунквист Т. Канон
Майкапар С. Прелюдия до минор
Перселл Г. Ария
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч. «Романс» из сонатины Соль мажор
Дмитриева Н. Сонатина До мажор
Гендель Г. Чакона
Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.
Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

Бойко И. Забавный блюз, Качели

Кабалевский Д. Медленный вальс

из цикла «Джазовые акварели»	Куклин А. Менуэт. Прыг-скок
Бухвостов Б. Лирический вальс	Кухнов П. Ремисолия
Ви́ла Лобос Э. Барашек, барашек	Павин С. Лирическая протяжная
Гайденок А. В бедном квартале Венеции	Труфанов Н. Польшка-каприччио
Галынин Г. «Лебеди» из сюиты «В зоопарке»	Чайкин Н. Русский танец
Завальный В. Танец куклы. Мелодия	Чайковский П. Неаполитанская песенка
Золкин А. Шарманка папы Карло	

Народные песни и танцы

Бажилин Р. «Яблочко»
 Бухвостов В. латышская народная песня «Веселая пара»
 Лондонов П. р.н.п. «Плещут холодные волны»
 Павин С. р.н.п. «Ах ты, Ванюшка, Иван»
 Ризоль Н. украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Украинский народный танец «Казачок»
 Судариков А. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
 Сурков А. эстонский народный танец «Каламиес»

Этюды

Аксюк С. Этюды соль минор, Ре мажор	Иванов В. Этюд До мажор
Анцати Л. Этюд До мажор	Лемуан П. Этюд До мажор
Беньяминов Б. Этюд ми минор. Этюд ля минор	Лешгорн А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор	Онегин А. Этюд ми минор, Соль мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор	Самойлов Д. Три этюда
	Холминов А. Этюд ля минор

Пятый класс

Пьесы

- | | |
|--|---|
| 1. Бажилин Р. Ожившие игрушки | 11. Завальный В. В стиле ретро |
| 2. Брамс И. Венгерский танец № 5 | 12. Калинин В. Грустная песенка |
| 3. Бородин Н. Польшка | 13. Маслов Б. Чёткий ритм |
| 4. Грибоедов А. Вальс | 14. Мусоргский М. Слеза |
| 5. Гершвин Д. Я ощущаю ритм | 15. Свиридов Г. Военный марш |
| 6. Глазунов А. Вальс | 16. Чайковский П. Мелодия, Русская пляска |
| 7. Григ Э. Песня Сольвейг. Норвежский танец. Вальс | 17. Штраус И. "Трик-трак" полька, "Анна" полька |
| 8. Дога Е. Ручейки | 18. Шостакович Д. Испанский танец |
| 9. Жиро З. Под небом Парижа | 19. Шуберт Ф. Вечерняя серенада, Музыкальный момент |
| 10. Завальный В. Интермеццо | |

Полифонические произведения

- | | |
|---|--|
| 1. Бах И. С. Органная прелюдия До мажор | 6. Пахульский Г. Каноническая пьеса |
| 2. Гендель Г. Сарабанда | 7. Тартини Дж. Сарабанда |
| 3. Глинка М. Двухголосная fuga | 8. Хауг Э. Прелюдия из "Скандинавской сюиты" |
| 4. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта | 9. Циполи Д. Жига |
| 5. Лядов А. Прелюдия | |

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
2. Вебер К. М. Сонатина До мажор
3. Гайдн Й. Финал из сонатины Ре мажор
4. Диабелли А. Рондо
5. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3, часть 1
6. Клементи М. Сонатина №2
7. Моцарт В. Лёгкая сонатина, Сонатина До мажор ч. 1, Рондо из сонаты № 11
8. Чимароза Д. Сонатина Соль минор
9. Шуман Р. Детская соната
10. Шмит Ж. Сонатина ч. 1

Народные песни и танцы

1. "Вариации " на тему русской нар. п. "Степь да степь кругом" Обр. Н. Голубкова
2. "Как со вечера пороша" Русская нар п. Обр. В. Коростелёва
3. "Полоса ль моя, полосынька" Русская нар. п. Обр. В. Мотова
4. "Полосынька" Русская нар п. Обр. И Паницкого
5. "Садом, садом, кумасенька" Украинская нар п. Обр. Аз. Иванова
6. "Украинская полька" Обр. Н. Корецкого
7. "Улица широкая" Русская нар. п. Обр. П. Куликова
8. "Я калинушку ломала" Русская нар п. Обр. С. Туликова

Этюды

- | | |
|---|---|
| 1. Бажилин Р. Этюд ми минор | 5. Лешгорн А. – Лютм Этюд Ми-бемоль мажор |
| 2. Бертини Г. Этюды: соль минор, до минор, ми минор | 6. Попов А. Этюд фа минор |
| 3. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор | 7. Лондонов П. Этюд-припевка |
| 4. Коробейников А. "Весёлый колобок" | 8. Черни К. Этюд Фа мажор |
| | 9. Пятигорский Н Этюд ми-минор |

Литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969
3. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1963
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6. М. 1984
6. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М. 1971
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р-н-Д. 2002
8. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М. 1982
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Общая редакция А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М. 2001
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984
11. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982
12. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. СПб. 2002
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. 1987

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987