

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Огарковская детская школа искусств»**

**Принято**  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 30.08. 2014 г.

**Согласовано**  
с Методическим советом  
Протокол № 1  
от 28.08.2014 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор школы

- Н.В. Рогозина



«01» 09 2014 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа**

Вологодский муниципальный район

2014 г.

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
2. Содержание учебного предмета
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Годовые требования по классам*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: виды, цели, формы, содержание.*
  - *Критерии оценок*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - *Учебная литература;*
  - *Учебно-методическая литература;*
  - *Методическая литература.*

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет: (таблица 1)

|   |                   |                    |
|---|-------------------|--------------------|
| Срок обучения/класс                     | 8 лет<br>/классов | 1 год / 9<br>класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777              | 297                |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 592               | 99                 |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
|--|------|-----|

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (утверждена Уставом МБУДО «Огарковская ДШИ»). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цель** – обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для овладения музыкальным инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование и овладение учащимися основными исполнительскими умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также навыками нетрудный аккомпанемент.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы, являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение);
2. Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов)
3. Практический (работа на инструменте, упражнения);
4. Аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
5. Эмоциональный (подбор ассоциативного ряда, образов, художественные впечатления);
6. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены музыкальными инструментами: фортепиано, цифровым фортепиано, синтезаторами и имеют площадь не менее 6 кв.м. Все помещения имеют звукоизоляцию, которая своевременно проверяется и

ремонтируется. Все музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (мелкий ремонт, настройка).

Для концертной деятельности школа имеет концертные залы, соответствующий программе библиотечный и фонотечный фонд.

### Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающегося и аудиторные занятия.

Таблица 2

| Классы  | Продолжительность учебных занятий в неделях |    |    |    |     |     |     |     |     |
|---|---|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
|   | 1   | 2  | 3  | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                                   | 32  | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 2   | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                  | 592   |    |    |    |     |     |     |     | 99  |
|   | 691   |    |    |    |     |     |     |     |     |
| Общее количество часов на самостоятельную работу ( по годам)                  | 3   | 3  | 4  | 4  | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу              | 1185  |    |    |    |     |     |     |     | 198 |
|   | 1383  |    |    |    |     |     |     |     |     |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5   | 5  | 6  | 6  | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9   |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных мероприятий и др.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного и контрольного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель вправе устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над произведением фиксируется в индивидуальном плане ученика.

| Вид занятий                               | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|---|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа            | 2                     | 64                 |
| Самостоятельная работа                    | Не менее 3            |                    |
| Консультации (при наличии финансирования) | *                     | 2 часа             |

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается подбором по слуху, вокализацией простых мелодий. С первого урока предполагается знакомство с музыкальным инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За первый год обучения учащийся должен пройти не менее 20 небольших произведений, освоить приёмы игры: legato, non legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного, танцевального, маршевого характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: один зачёт в первом полугодии, зачет во 2 полугодии. На зачете в первом полугодии исполняются 2 произведения: **этиюд и пьеса (или две разнохарактерные пьесы)**. На зачете во втором полугодии исполняются 3 произведения: **этиюд и две разнохарактерные пьесы. Итого за год учащийся должен сыграть 5 произведений.**

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список 1 класс

#### Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
И. Кригер «Менуэт»  
Гендель. Г. Две сарабанды  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор, менуэт ре минор  
Скарлатти Д. Ария  
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"



Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
 Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"  
 Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2  
 Мелартин Э. Сонатина соль минор  
 Хаслинггер Т. Сонатина До мажор  
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
 Шесть легких сонатин (по выбору)

#### Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
 Маленькая сказка  
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
 Штейбельт Д. Адажио ля минор  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
 Первая утрата

#### 2 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2                     | 66                 |
| Самостоятельная работа         | Не менее 3            |                    |
| Консультации                   | *                     | 2 часа             |

За год учащийся должен сыграть **6 произведений**: два зачёта в первом полугодии, зачет по технике и академический зачет во 2 полугодии.

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1 зачет октябрь | Этюд и чтение с листа |
|-----------------|-----------------------|

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 2 зачет декабрь  | Пьеса и полифония     |
| Зачет по технике | Этюд                  |
| Зачет май        | Пьеса и крупная форма |

В течение второго года обучения ученик должен освоить и сыграть:

1-2 полифонических произведения;

1 крупную форму;

3-4 этюда;

3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### Примерный репертуарный список 2 класс

#### Полифонические произведения

|              |   |
|--------------|---|
| Бах И.С.     | "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор                         |
| Корелли А.   | Сарабанда                               |
| Моцарт Л.    | Буррэ, Марш                             |
| Скарлатти Д. | Ария                                    |

#### Этюды

|            |   |
|------------|---|
| Гедике А.  | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть       |
| Лекуппэ Ф. | "Прогресс" (по выбору)                          |
| Лакк Т.    | Соч.172. Этюды                                  |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды                                    |
| Лемуан А.  | Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"    |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера |

#### Крупная форма

|             |  |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор                  |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор                       |
| Моцарт В.   | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор                    |
| Шуман Р.    | Соч.118 Детская соната, ч.1                    |

#### Пьесы

|                |  |
|----------------|--|
| Гречанинов А.  | Соч.123 "Бусинки"                        |
| Григ Э.        | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор     |
| Глиэр Р.       | Соч.43 Рондо Соль мажор                  |
| Кабалевский Д. | Соч.27 "30 детских пьес"                 |
| Косенко В.     | Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" |
| Лукомский Л.   | 10 пьес: Разговор, Вальс                 |
| Майкапар С.    | Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты   |
|                | Листок из альбома                        |
| Прокофьев С.   | Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка   |

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

Региональный компонент (произведения современных композиторов XXI  
века и вологодских композиторов)

1. А.Гречанинов «Вальс»
2. Ю.Селиванов «Шуточка»
3. А.Жилинский «Мышки»
4. Л.Бетховен «Сонатина»
5. Н.Сильванский «Вариации на тему украинской народной песни»
6. Г. Перселл «Ария»
7. С. Шевченко «Канон»

### 3 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2                     | 66                 |
| Самостоятельная работа         | Не менее 4-х          |                    |
| Консультации                   | *                     | 2 часа             |

**За год учащийся должен сыграть 6 произведений:** два зачёта в первом полугодии, 2 зачета во втором полугодии.

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1 зачет октябрь  | Этюд и чтение с листа |
| 2 зачет декабрь  | Пьеса и полифония     |
| Зачет по технике | Этюд и 2 гаммы        |
| Зачет май        | Пьеса и крупная форма |

Требования третьего года обучения совпадают с требованиями 2 класса, но на более высоком усложнённом уровне. В течение года ученик должен сыграть 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Начиная с третьего класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: с 1 знаком при ключе (мажорные и параллельные минорные) на 2 октавы, в прямом и

противоположном движении, аккорды. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список 3 класс

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"  
Этюды
- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

#### Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Региональный компонент (произведения из новых сборников, современных композиторов XXI века и вологодских композиторов)

1. РД.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51
2. Русская народная песня «Кума» обработка А.Александрова
3. Ш.Тактакишвили «Утешение»
4. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
5. Г.Фрид «Весенняя песенка»
6. П. Чайковский «Сладкая греза»
7. И.Шамо «Скерцо»
8. Г. Пахульский «В мечтах»
9. И. С.Бах «Маленькая прелюдия № 2» из второй тетради

#### 4 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2                     | 66                 |
| Самостоятельная работа         | Не менее 4-х          |                    |
| Консультации                   | *                     | 3-4 часа           |

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1 четверть октябрь зачет          | Этюд  |
| 2 четверть декабрь зачет          | Пьеса и этюд или свободная программа  |
| 3 четверть март                   | 2 гаммы (до 2 ключевых знаков) и чтение с листа   |
| Переводной экзамен 4 произведения | Полифония, крупная форма, пьеса, этюд (в экзаменационную программу могут быть включены произведения, исполненные в течение года на различных зачётах) |

В течении всего года регулярно должна проводиться работа над гаммами и чтением произведений с листа. Гаммы с двумя знаками при ключе. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список 4 класса

#### Полифонические произведения

|                  |   |
|------------------|---|
| Бах И. С.        | Двухголосные и трехголосные инвенции,<br>Прелюдии и фуги из ХТК |
| Бах-Кабалевский. | Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор                   |
| Бах И.С.         | Французские сюиты (отдельные части)                             |
| Гендель Г.       | Сюита Соль мажор, ми минор                                      |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор                      |
| Глинка М.        | Фуга ля минор   |
| Лядов А.         | Соч.34 Канон до минор   |
| Мясковский Н.    | Соч.78 №4 Фуга си минор   |

#### Этюды

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Беренс Г.     | Этюды соч.88 и соч.61        |
| Бертини А.    | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Крамер И.     | Соч.60 Этюды                 |
| Лешгорн А.    | Этюды соч.66 и соч.136       |
| Мошковский М. | Соч.18 №3, этюд Соль мажор   |
| Черни К.      | Этюды соч.299 и соч.740      |

#### Произведения крупной формы

|             |   |
|-------------|---|
| Бах И. С.   | Концерт фа минор  |
| Бетховен Л. | Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49<br>соль минор и Соль мажор |
| Гайдн Й.    | Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор                    |
| Глазунов А. | Сонатина ля минор   |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор   |
| Клементи М. | Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор                                    |
| Моцарт В.   | Сонаты: Домажор, Соль мажор   |
| Чимароза Д. | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор                                   |
| Шуман Р.    | Детская соната Соль мажор, соч. 118                                 |

#### Пьесы

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| Барток Б.       | Баллада, Старинные напевы           |
| Бетховен Л.     | Багатель соль минор, соч. 119       |
| Григ Э.         | Лирические тетради (по выбору)      |
| Даргомыжский А. | Табакерочный вальс                  |
| Кабалевский Д.  | Новелла, соч.27                     |
| Лядов А.        | Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, |

Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
Шостакович Д. "Танцы кукол"

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Черни К. Соч.299, этюд N1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
Крамер И. Соч.60, этюд N8  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

#### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч.299, этюд N 29  
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6  
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Подснежник"

Региональный компонент (произведения из новых сборников, современных композиторов XXI века и вологодских композиторов)

1. Г.Пахульский «Прелюдия»
2. К.Черни-Гермер «Этюд №6»
3. К.Клементи «Сонатина» № 3 соч. 36
4. Н. Забукидзе «Прелюдия»
5. Ф. Кулау «Сонатина» до мажор соч.55

6. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор
7. Д.Шостакович «Лирический вальс»
8. М.Глинка «Двухголосная fuga»
9. Э.Григ «Листок из альбома» соч.12 и 7

### 5 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5                   | 82,5               |
| Самостоятельная работа         | Не менее 5            |                    |
| Консультации                   | *                     | 3-5 часов          |

Требования на учебный год:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 3-4 этюда;
- 2-4 пьесы.

В течении всего года регулярно должна проводиться работа над гаммами и чтением произведений с листа, игра ансамблей. Гаммы с тремя знаками при ключе в 4 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года проводится 4 зачета и переводной экзамен.

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1 зачет октябрь  | Этюд и чтение с листа |
| 2 зачет декабрь  | Пьеса и полифония     |
| Зачет по технике | Этюд и 2 гаммы        |
| Экзамен          | Пьеса и крупная форма |

### Примерный репертуарный список 5 класса

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
- Трехголосные инвенции
- Французские сюиты
- Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
- прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного"



клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты

Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,  
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,  
Ля-бемоль мажор  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
Мазурки соч.7, соч.17  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
Детские сцены

### 6 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5                   | 82,5               |
| Самостоятельная работа         | Не менее 5            |                    |
| Консультации                   | *                     | 4-6 часов          |

Учебный план на год: четыре зачёта

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1 зачет октябрь  | Этюд и чтение с листа |
| 2 зачет декабрь  | Пьеса и полифония     |
| Зачет по технике | Этюд и 2 гаммы        |
| Зачет май        | Пьеса и крупная форма |

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных возможностей ученика, разбираются гаммы до 4 знаков при ключе.

Требования по репертуарному плану на год:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупные формы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы.

### Примерный репертуарный список 6 класс Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4  
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль  
мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### 7 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5                   | 82,5               |
| Самостоятельная работа         | Не менее 6            |                    |
| Консультации                   | *                     | 5-8 часов          |

Учебный план на год: четыре зачета.

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1 зачет октябрь  | Этюд и чтение с листа |
| 2 зачет декабрь  | Пьеса и полифония     |
| Зачет по технике | Этюд и 2 гаммы        |
| Зачет май        | Пьеса и крупная форма |

Требования по репертуару на год:

1-2 полифонии;

1-2 крупные формы;

3-4 этюдов;

2-3 пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных возможностей ученика, разбираются гаммы до 5 знаков при ключе.

### Примерный репертуарный список на 7 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

#### Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

#### Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## 8 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5                   | 82,5               |
| Самостоятельная работа         | Не менее 6            |                    |
| Консультации                   | *                     | 8 часов            |

Учащиеся 8 класса могут играть на контрольных прослушиваниях любые два произведения экзаменационной программы. Главная задача выпускного класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают всю программу на классных вечерах и концертах.

За год учащийся должен сыграть: одно контрольное прослушивание в первом полугодии, одно контрольное прослушивание и итоговый экзамен во 2 полугодии.

|  |   |
|--|---|
| 2 четверть декабрь<br>Контрольное прослушивание (без оценки) | Любые два произведения  |
| 3 четверть март<br>Контрольное прослушивание (без оценки)    | Любые два произведения  |
| Экзамен<br>4 произведения                                    | Полифония, крупная форма, пьеса, этюд (в экзаменационную программу могут быть включены произведения, исполненные в течение года на различных зачётах) |

Требования к выпускной программе:

полифония; (для поступающих в 9 класс обязательно Прелюдия и фуга ХТК И.С. Баха)

крупная форма;

этуд (для завершающих обучение). Два этюда (для поступающих в 9 класс), любая пьеса.

### Примерный репертуарный список на 8 класс

## Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
 Соч.17 Пастораль  
 Соч.53 Три багатели  
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
 Мусоргский М. Детское скерцо  
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
 Соч.50 Баркарола соль минор  
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
 Соч.11 Прелюдии  
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
 Соч.51 Полька си минор  
 Соч.5 Романа фа минор  
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
 Блестящие вариации  
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
 Венский карнавал

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд № 11  
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
 Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18  
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
 Клементи М. Этюд №13  
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор  
 Черни К. Соч.740 этюд №50  
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть



Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### 9 класс

| Вид занятий                    | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Специальность и чтение с листа | 3                     |                    |
| Самостоятельная работа         | Не менее 6            |                    |
| Консультации                   | *                     | 8 часов            |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

#### **Требования к полугодовому экзамену**

Полифония (ХТК И.С. Бах)

Крупная форма (классическая, романтическая, вариации или концерт)  
Два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);  
возможны этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, С. Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся следующие произведения:

Полифония (ХТК И.С. Бах)

Крупная форма (классическая, романтическая, вариации или концерт)  
Два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);  
возможны этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, С. Рахманинова.

Пьеса.

Примерный репертуарный список на 9 класс

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента фортепиано для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

### **Формы, методы контроля и система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале.

Таблица № 3

| Оценка                    | Критерии  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабо выученный наизусть текст, низкий уровень технической подготовки, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст программы, плохая посещаемость аудиторных занятий   |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Формы оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.