

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Огарковская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08. 2014 г.

Согласовано
Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Н.В. Рогозина
« 01 » 09 2014 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации 1 год

Вологодский муниципальный район

2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств и реализуется по общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 13 лет, составляет 1 год (4 класс – последний год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	Итого часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 68 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Основной формой учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи

1. Обучающие

- систематически и последовательно овладевать музыкальными знаниями из области теории, истории и музыкальной практики;
- научить полноценной и грамотной речи;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- накопить эстетический опыт слушания музыкальных произведений.

2. Воспитательные

- развивать у обучающихся способность воспринимать музыкальное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на услышанное;
- воспитать на примерах из произведений искусства лучшие нравственные качества, любовь к Отечеству, своему народу, духовным ценностям и природе, уважительное отношение к другим народам и их национальным музыкальным культурам;
- подготовить активного слушателя и любителя музыки – оперной и симфонической, хоровой и ансамблевой, написанной для голоса и различных инструментов в исполнении солистов и творческих коллективов.

3. Развивающие

- организация творческой деятельности обучающихся по сохранению и развитию музыкально-культурного наследия мира;
- воспитать стремление мыслить и действовать при самостоятельном общении с музыкой;
- сформировать потребность в слушании музыки

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Один год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки, элементарному разбору музыкальных произведений, к приобретению музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения даётся по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности: от простых жанров и форм к театральным видам музыки. Он включает старинные народные, исторические, современные песни, произведения композиторов-классиков, современных авторов, доступные для понимания детей 10-11 лет и целесообразные в учебном и воспитательном плане. В содержании этого года включены

новые музыкальные произведения: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», и К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных».

В программе первого года содержатся разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, об авторах, исполнителях, вводится много специальных понятий. Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием учебных и специальных навыков, касающихся как работы с учебником, пособиями, рабочими тетрадями, так и восприятия и разбора музыки, её словесной характеристики.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от семи до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается в 4 классе. Учитывая, что учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

Тема	Количество во часов	Сроки
Введение. Место музыки в жизни человека . Воздействие музыки на человека, роль музыки в человеческом обществе	1	сентябрь
Содержание музыкальных произведений.	2	сентябрь
Выразительные средства музыки . Мелодия – основа музыкальных произведений. Гармония, ритм, ладогармонические краски. темп, тембр, фактура, тембр.	2	сентябрь-октябрь
Состав симфонического оркестра. Группы и инструменты оркестра. Дополнительные инструменты. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура.	1	октябрь
Тембры певческих голосов. Вокальные и хоровые тембры. Регистр и диапазон	1	октябрь
Контрольный урок.	1	октябрь

2 четверть

Тема	Количество во часов	Сроки
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец . История возникновения жанров. Отличительные признаки жанров .	2	ноябрь
Песня. Народная, композиторская, авторская песня. Куплетная форма в песнях. Вступление и заключение – их роль в песне.	2	ноябрь
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Черты сходства и различия жанров. Танцевальность и маршевость в музыке.	3	декабрь
Контрольный урок	1	декабрь

3 четверть

Тема	Количество часов	Сроки
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4	январь-февраль
Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	3	февраль
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Театр как вид искусства. Театр драматический и театр музыкальный. Роль музыки в драматическом театре.	2	март
Контрольный урок	1	март

4 четверть

Тема	Количество часов	Сроки
Музыка в театре (раздел «Балет») Представление о театре оперы и балета. Основные элементы балета. Классический и характерный танец. Выражение содержания через пантомиму, мимику и танец. Дивертисмент.	3	апрель
Музыка в театре (раздел «Опера») Первое знакомство с оперой. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы. Хоровые и сольные номера. Роль вступления (увертюры) и музыкальных антрактов.	4	апрель-май
Контрольный урок	1	май

Учебно-методический комплекс

Компоненты	Авторы	Название	Сборники	Издательство	Вид программы
Программа	А.И. Лагутин Э.С.Смирнова	«Музыкальная литература»	Программа	М, 1982	адаптированная
Учебники	З.Е. Осовицкая А.С. Казаринова	«Музыкальная литература»	Учебник для ДШИ	М, Музыка 2001	
Другие пособия	1. 2. Г.Ф. Калинина	«Рабочая тетрадь» «Тесты»	Вып. 1	М, 2004	

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. **Экзамены по предмету не проводятся.** По окончании курса обучения проводится обобщающий контрольный урок в форме тестирования и викторины.

Ожидаемые результаты к концу изучения программы.

Обучающиеся должны знать обязательный минимум содержания

1.Музыкальные жанры: ➤ Жанры вокальной музыки ➤ Жанры инструментальной	Песня, танец, марш. – романс, вокализ, баллада, серенада, - концерт, инвенция, прелюдия, токката, соната, симфония, песня без слов,
--	---

<p>музыки</p> <p>➤ Жанры театральной музыки</p> <p>2. Термины и понятия</p> <p>3. Музыкальные инструменты</p> <p>4. Структурные формы</p> <p>5. Исполнительские коллективы</p> <p>6. Певческие голоса</p> <p>7. Пройденных композиторов</p>	<p>баркаролла, сюита, симфоническая картина, увертюра - опера, оперные номера, балет, балетные номера, оперетта, мюзикл</p> <p>Мелодия, кантилена, речетатив, гармония, аккомпанемент, темп, тембр, регистр, динамика, фактура, лады и др. соответственно программе</p> <p>Внешний вид, звукоизвлечение, принадлежность к группе, тембровая окраска, регистровые возможности, мастера инструментов (если известны)</p> <p>Фраза, предложение, цезура, период, период повторного строения, куплетная форма – запев, припев, двухчастная форма А+В, трёхчастная форма А+В+А, форма вариаций</p> <p>Разновидности хоров, оркестров, ансамблей</p> <p>Бас, баритон, тенор, контральто, альт, меццо- сопрано, сопрано, колоратурное сопрано, дискант</p>
---	---

К концу курса обучения учащиеся должны уметь:

1. Узнавать звучание окраски видов оркестров;

2. Определять популярные фрагменты из пройденных музыкальных произведений;
3. Слышать и пояснять состав исполнителей музыкального произведения: соло, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, ансамбли, хоры, оркестры;
4. Находить средства музыкальной выразительности данного произведения;
5. Делать сравнительный анализ двух произведений одного жанра.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991