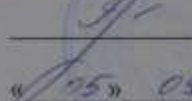


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 29.08. 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
С Методическим советом  
Протокол № 1  
от 28.08. 2011 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДОД «Огарковская  
ДШИ»

  
\_\_\_\_\_  
Н. В. Рогозина  
« 25 » 08 2011 г. № 21

# Рабочая программа Музыкальный инструмент

## «Домра»

Срок обучения 5 (6) лет

Возраст от 7-16 лет

**Выполнила: Калинина Е.Ю.**

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

с.Кубенское

Вологодский муниципальный район

2011

## Пояснительная записка

Современный этап развития социально-культурной сферы России характеризуется наличием ряда особенностей. Одна из них обусловлена сложившейся неблагоприятной социально-экономической ситуацией. Серьёзные трансформации, переживаемые социально-культурной отраслью в условиях развития рыночных отношений, радикальным образом изменили сферу культурного потребления. В настоящее время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, искусство в целом и музыкальное искусство в частности решают задачи гуманизации образования школьников. Воспитательное значение музыкального искусства сегодня как никогда актуально, так как непосредственно направлено на развитие личности человека.

Музыка наряду с поэзией, литературой, живописью, театром является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В последнее время эстетические потребности и духовные ценности вытесняются на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодёжного сознания (по данным социологического исследования). Выгодные сегодня прагматизм и навыки вычисления, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение нравственными ценностями ребёнок воспринимает из видеофильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Поэтому важно понимание роли урока специальности в детской школе искусств в воспитании художественной культуры учащихся как части учебно-воспитательного процесса, наиболее значительно воздействующей на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Данная образовательная программа отвечает на социальный заказ общества, так как направлена на реализацию коммуникативных и воспитательных функций искусства.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени:

- осуществление принципа единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности;
- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

## Цель и задачи программы

***Цель данной программы – формирование художественно-образованной личности, развитие духовного мира учащегося, его творческого потенциала, воспитание музыкальной и общечеловеческой культуры на основе общения с музыкой через индивидуальный исполнительский опыт.***

Исходя из цели программы перед педагогом возникает комплекс учебно-воспитательных задач:

#### **Обучающие задачи:**

- привить интерес и любовь к музыке, научить ценить её красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувства сопереживания музыкальному образу;
- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, научить размышлять о музыке, связывая её с жизнью;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- расширение музыкального кругозора;
- выявление индивидуальности ученика (дифференцированный подход к каждому ученику);
- развитие художественно-творческих способностей (индивидуальное выражение музыкального образа);
- овладение навыками концертного выступления.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- приобщение к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формирование навыков учебной деятельности, дисциплины, аккуратности;
- воспитание культуры речи;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- забота о здоровье и физическом развитии.

#### **Развивающие задачи:**

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие индивидуальности, характера;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- воспитание навыков социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, обретение духовной автономии);
- развитие внимания, памяти, воображения;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- раскрыть позитивные представления о связи музыкального искусства с жизнью человека и общества и всеми доступными художественно-воспитательными средствами развивать у учащихся готовность к самостоятельному участию в музыкальной жизни сверстников и взрослых.

## Адресат и сроки реализации программы

Данная программа адресована детям и подросткам в возрасте от 6 до 17 лет вне зависимости от их музыкальных способностей.

Программа адаптирована к условиям сельской местности, где школы искусств набирают в число учащихся всех желающих приобщиться к музыкальной культуре с самыми разными музыкальными способностями. В первый класс принимаются дети с 7-ми до 14-ти лет.

Курс специального инструмента «домра» изучается в течение пяти лет. Весь процесс обучения делится на два этапа:

**Первый этап – начальный этап обучения** (1-й, 2-й классы) охватывает возрастную категорию детей от 7-ми до 13 лет. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать начальные исполнительские навыки, определить интенсивность последующего этапа.

**Второй этап – основной.** Он охватывает учащихся третьих – пятых (шестых) классов. Главная цель основного этапа – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

## Форма и режим занятий

В каждом классе занятия проводятся индивидуально два раза в неделю (68 учебных часов в год). Всего за курс обучения необходимо пройти 242 учебных часа.

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
Всего за курс	обучения:	<b>272</b>

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является **урок, проводимый в форме индивидуального занятия** преподавателя с учеником.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание (выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы).

Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика.

Структура индивидуального урока по специальности соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её название, значение приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Приведённую структуру урока можно использовать как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективом.

## **Формы учёта успеваемости**

Объективная оценка успехов и неудач учащихся на уроке – важнейший фактор совершенствования знаний и умений учащихся, развитие их музыкальных способностей. Крайне важно, чтобы оценка не только стала показателем уровня подготовленности ученика, но и способствовала его дальнейшему развитию.

Контроль и учёт знаний и умений на уроке специальности должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается на систематическом и целенаправленном учёте деятельности ученика на уроке.

Зная особенности каждого учащегося, учитель может при оценке знаний и умений отличить ошибки и недочёты, происходящие от невнимательности, небрежного отношения к учению, лени, и не отождествлять их с погрешностями, в основе которых лежат объективные причины.

#### **Контроль знаний и умений подразделяется:**

- *текущий контроль* (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке);
- *промежуточный контроль*
- *итоговый контроль*

#### **Формы промежуточного контроля:**

- **академические концерты:**
  - для первого класса – один раз в конце учебного года показать этюд и 2 пьесы (с оценкой);
  - для вторых – четвертых классов – два раза в год показать по 2 произведения (с оценкой).
- **контрольные уроки по технической подготовке:**
  - для вторых – четвертых классов – один раз в год в третьей четверти (с оценкой и словесной характеристикой).
- **прослушивание**

- для пятого класса два раза в год показать по 2 произведения экзаменационной программы (словесная характеристика с анализом проделанной работы и перспективного плана работы над произведениями).

- **школьные конкурсы, концерты**

- **тематические музыкальные вечера, выступления** перед родителями, в общеобразовательных школах, в детских садах и других площадках.

Выставленная ученику в конце каждой четверти оценка должна отражать:

- Уровень развития навыков игры на инструменте;
- Улучшение качества исполнения от одной проверки до другой.

Дополнительный критерий:

- Ответственное, заинтересованное отношение к учебе.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме экзамена в пятом (шестом) классе в конце учебного года обучающийся должен показать 4 произведения разных жанров и форм (словесная характеристика + оценка).

### **Предполагаемый результат**

Результатами занятий должны стать:

- Возрастание интереса и любви к классической, народной, современной музыке; способность оценить её красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощённым в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;
- Постигание закономерностей музыкального искусства;
- Развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- Развитие музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения музыки;
- Становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Последовательное, систематическое постижение учащимися искусства осуществляется с опорой на живое его восприятие, имеющийся жизненно-музыкальный

опыт учеников и обобщения, к которым они приходят совместно с учителем. На этой основе формируется интонационно-образное мышление, богатое воображение, фантазия и интуиция учащихся.

При окончании курса данной программы выпускник должен показать:

1. Уровень обученности:
  - Свободно владеть игровым аппаратом;
  - Владеть основными способами звукоизвлечения, ведения меха;
  - Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разных форм, фактуры, стилей;
  - Иметь навык разбора нотного текста;
  - Иметь навык чтения с листа нотного текста в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ , включающего различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
  - Уметь исполнять музыкальные произведения простой (двух-трёхчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната), грамотно используя средства выразительности, следуя логике музыкального развития с учётом формы и стилевых особенностей;
  - Применять в исполнительстве полученные музыкально-теоретические знания;
  - Иметь навыки ансамблевой игры;
  - Иметь навыки культуры поведения на сцене;
  - Быть активными слушателями, ценителями музыкального искусства.
2. Уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития.
3. Уровень развития музыкальной культуры:
  - Любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение;
  - Развитость музыкального вкуса;
  - Критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.
4. Уровень социальной адаптации к жизни в обществе (развитие таких важных качеств как эмпатия, интуиция, волевые качества, обретение духовной автономии).
5. степень готовности быть активным участником художественной самодеятельности и пропагандистом музыкальной культуры в обществе.
6. Степень готовности к продолжению образования в сфере искусства, культуры.
7. Степень сохранности здоровья учащегося.

## Содержание

Элементами содержания данной программы являются:



1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Музыкальный материал – репертуар для исполнения отбирается по следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для учащихся,
- педагогически целесообразными (выполнять определённую воспитательную роль, формировать вкусы учеников),
- романтически приподнятыми, создающими в представлении учащихся эталоны красоты,
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведений и его исполнения;
- отобранные музыкальные произведения должны быть созвучными жизненному и музыкальному опыту учащихся.

В качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания 2-х уровней:

1. **Обобщённые ключевые знания**, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкального искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки;
2. **Частные знания о музыке** – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм, фактура, биографические сведения о композиторах, творческая история создания музыкального произведения).

Обучение по программе условно можно разделить на 2 этапа формирования основных умений и навыков:

**первый этап** – начальный (1-2 классы);

**второй этап** – основной (3-5 (6) классы).

### **Первый – начальный этап обучения (1-2 классы)**

На начальном этапе создаётся фундамент, на котором построится дальнейшее развитие ученика. На начальном этапе развивается слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический) ученика, воспитывается чувство ритма, пробуждается интерес

к музыке, организовывается музыкальное мышление, осваивается нотная грамота, воспитываются начальные исполнительские навыки, развиваются зачатки самостоятельного творчества.

Содержание работы:

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- Осознание понятия относительной высоты звука;
- Постановка рук;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений;
- Выполнение творческих заданий, рисунки к пьесам, подбор по слуху, транспонирование, ритмическая импровизация на заданный текст;
- Публичные выступления.

### **Первый класс**

Знакомство с историей и устройством инструмента. Изучение нотной грамоты в объёме необходимого для начального обучения. Организация игрового аппарата: правильная свободная посадка и положение инструмента при игре. Знакомство со строем домры и ориентирование на грифе в пределах 1 позиции. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем правой руки, удары медиатором в одну и разные стороны, тремоло (для подвинутых учащихся). Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато. Развитие музыкально-слуховых представлений, работа над грамотным разбором нотного текста, развитие навыка игры в ансамбле (с педагогом).

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1.10-12 различных музыкальных произведений, детские песни обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы.

2.3-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

3.Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио в 1 позиции (Ля, Ми, Соль, Фа- мажор), различные упражнения для развития рук.

4. Чтение нот с листа легчайших произведений .

5. Подготовить для показа на академическом концерте 2- 3 разнохарактерных произведения.

## Примерные программы академических концертов

1. В. Моцарт. Этюд Ля мажор  
Н. Метлов. Часы.  
Д. Кабалевский. Вроде марша.
  
2. Яньшиновы. Этюд.  
3. Левина. Мартёшки.  
Б. Барток. Танец
  
3. Л. Абель. Этюд.  
С. Людкевич. (обр.) «Прилетай, прилетай»  
А. Гедике. Старинный танец.

## Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

## Итоговые ориентиры для первого класса

В конце года учащиеся должны знать:

- историю и устройство инструмента;
- основы правильной посадки и постановки инструмента;
- Нотную грамоту, понятия: звукоряд, гамма, ступени, нотный стан, расположение нот, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивость и неустойчивость звуков, лад, мажор и минор, скрипичный ключ, диэз, бемоль, бекар, ключевые знаки, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4), паузы (целая, половинная, четверть, восьмая);
- музыкально-мелодический синтаксис: предложения, фразы, мотивы, кульминация, цезура;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;

- ключевые знаки в пройденных гаммах;
- музыкальные термины: *lento*, *moderato*, *allegro*, *andante*, *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*.
- позиции, смены позиций; расположение нот на грифе в 1-й позиции на всех струнах;
- способы звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором в одну сторону, в разные стороны).

Учащиеся должны уметь:

- усвоить правильную посадку;
- усвоить основное положение рук и способы звукоизвлечения;
- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- ориентироваться на грифе в пределах первой позиции на всех струнах;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения (пиццикато, удары медиатором в одну сторону, в разные стороны, тремоло ( для подвинутых учащихся);
- применять необходимые штрихи (легато, нон легато, стаккато);
- соблюдать аппликатуру при игре гамм и музыкальных произведений;
- исполнять музыкальные произведения ритмично и выразительно;
- исполнять музыкальные произведения и гаммы соответственно годовым требованиям;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные попевки;
- дать определение общего характера музыки;
- определить жанр (песня, танец, марш) музыкального произведения;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренный, медленный), динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодию (плавная, скачкообразная), лад (мажорный, минорный);
- играть в ансамбле с преподавателем.

## **Второй класс**

Расширение музыкально-теоретических знаний. Закрепление и совершенствование основных навыков и приёмов игры. Изучение новых: игра двойных нот и аккордов с открытыми струнами ударами вниз, тремоло, изменение тембра звучания. Закрепление игры в первой позиции, изучение 2 и 3 позиций и игра в них, соединение смежных позиций. Совершенствование игры ранее изученными штрихами, овладение штрихом легато на тремоло. Развитие творческих навыков учащихся, совершенствование музыкально- исполнительских навыков, развитие навыка чтения с листа; игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Мажорные и минорные (2 вида) однооктавные гаммы и арпеджио до 4-х знаков при ключе в 1, 2 позициях (Ми, Фа, Соль Ля, Си бемоль- мажор; Ми, Соль, Ля, Си – минор) играть в метре различными ритмическими группами, штрихами.

2. 3-4 этюда на различные виды техники.

3. 6-8 пьес и песен различного характера (в том числе возможно включение ансамблей).

4. Несколько произведений для чтения с листа. 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 4-6 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.

5. Подготовить 4 произведения для показа на академических концертах (в том числе возможны и ансамблевые произведения).

### Примерные программы академических концертов

1. А. Александров. Этюд Соль мажор.

Е. Тиличеева. Вальс

Ф. Мендельсон. Привет.

2. В. Бакланова. Этюд ре мажор.

В. Калинин. Звёздочка.

Д. Кабалевский. В пути.

3. Яньшинов. Этюд ля мажор.

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Д. Мартини. Гавот.

### Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;

- выражение заинтересованности.

### Итоговые ориентиры для второго класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1 классе;
- нотную грамоту: расположение нот во 2-й и 3-й октавах, длительности и их сочетания в размерах 2\4;3\4;4\4,затакт, пунктирный ритм, тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- акцент и его обозначение;
- фермату;
- музыкальные формы: одночастную, двухчастную, трёхчастную;
- музыкальные термины: *largo*, *larghetto*, *andantino*, *vivo*, *ritenuto*, *con moto*, *cantabile*, *dolce*, *leggiero*, *fortissimo*, *pianissimo*, *росо а росо*.
- расположение нот 2-й и 3-й (частично) октав на грифе;
- строение минорной гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды);
- параллельные тональности;
- тремоло;
- понятия: кантилена, речитатив;
- фермату, вольту;

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в первом классе;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- исполнять более сложные длительности: ноту с точкой, слигованные ноты, шестнадцатые;
- исполнять динамические оттенки фортe, меццо-фортe, меццо пиано, пиано, крещендо, диминуэндо;
- выполнять акцент;
- выполнять ритенуто в пьесах;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, выполняя аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, темп;
- играть в 1. 2. 3(частично) позициях на всех струнах;
- соединять смежные позиции;
- играть легато на тремоло (соединять несколько звуков);
- играть отдельные двойные ноты и аккорды с открытыми струнами ударом вниз;
- подбирать по слуху несложные попевки;
- читать с листа простые пьесы;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- анализировать нотный текст: определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в изучаемых произведениях;

- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- держаться на сцене;
- играть в ансамбле.

### **Второй - основной этап обучения (3-5(6)классы)**

На основном этапе идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. На втором этапе прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, умение чувствовать и переживать прекрасное, развивается комплекс исполнительских и слуховых навыков, формируется художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической, современной и народной музыки, увеличивается объём изучаемого материала, повышаются исполнительские требования, выявляется индивидуальность (дифференцированный подход к каждому ученику), стимулируется инициатива и потребности самовыражения, воспитывается самостоятельность и самоконтроль в работе, воспитываются навыки практического использования полученных знаний, открывающие путь дальнейшему саморазвитию, формируются навыки концертного выступления, осваиваются навыки коллективного музицирования.

### **Содержание работы**

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, метроритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, игра в ансамблях).

\

### **Третий класс**

Расширение музыкально-теоретических знаний и музыкального кругозора учащихся. Знакомство с более сложными музыкальными формами (вариации, рондо). Дальнейшее совершенствование ранее приобретённых навыков, изучение новых приёмов

игры: натуральные флажолеты, арпеджиато, форшлагги, глиссандо, игра двойных нот ударом вниз. Свободная игра в 1-3 позициях освоение 4-5 позиций, соединение и смена позиций. Развитие творческих навыков у учащихся (подбор по слуху и транспонирование несложных знакомых мелодий), совершенствование исполнительского мастерства, игра в ансамбле.

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Мажорные и минорные (3 вида) однооктавные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков при ключе во 2-4 позициях (Ре, До, Си, мажор; Соль, Фа. Си бемоль, Ля, Ми- повторение; Фа, Фа диез, До, Ре- минор; Ля, Ми. Соль, Си – повторение) – играть в метре различными ритмическими группами, штрихами. Хроматические однооктавные гаммы.

2.3-4 этюда на разные виды техники.

3.6-8 произведений различного характера, жанров, форм, стилей (в т.ч. возможно включение ансамблей).

4. Несколько произведений для чтения с листа.

5. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

### Примерные программы академических концертов

1. А. Пильщиков. Этюд соль мажор.

В. Ребиков. Девочка куклу качает.

К. Вебер. Вальс.

2. В. Панин. Этюд ре мажор.

В. Сапожников (обр.) «Уж ты, поле моё»

Г. Муффат. Бурре.

3. Б. Компаньоли. Этюд ля мажор.

Н. Успенский (обр.). Ивушка.

Д. Шостакович. Гавот.



## Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- волевое участие;
- выразительность исполнения.

## Итоговые ориентиры для третьего класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия определения и термины, изученные в 1-2 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- трезвучия главных ступеней T, S, D;
- доминантовый септаккорд;
- переменный лад;
- ритмические группы в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ , синкопа;
- расположение нот в 4,5 позициях;
- хроматическую гамму;
- фермату;
- форшлаг;
- приёмы развития мелодии: точный повтор, варьирование, секвенция;
- формы: трёхчастную, вариационную, рондо;
- музыкальные термины: *adagio*, *sostenuto*, *vivace*, *accelerando*, *rallentando*, *espressivo*, *energico*, *risoluto*, *subito*, *sforzando*, *morendo*, *marcato*.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-2 классах;
- исполнять гаммы и пьесы соответственно годовым требованиям;
- четко исполнять пьесы с пунктирным ритмом, синкопами;
- исполнять триоли;
- исполнять форшлаг, глиссандо, арпеджиато, натуральный флажолет;
- играть двойные ноты ударом вниз, аккорды ударом вниз;
- свободно играть в 1 – 3 позициях, соединять их, осваивать 4 – 5 позиции;
- читать с листа несложный нотный текст;
- анализировать строение мелодии;
- импровизировать мелодию на заданный текст (народные попевки, загадки, детские стихи);
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

## Четвёртый класс

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и музыкального кругозора учащихся. Закрепление игры в пройденных позициях и качественное соединение их, дальнейшее освоение всего грифа домры. Совершенствование пройденных приёмов игры и овладение новыми: игра двойными нотами и аккордами, дубль-штрих, мелизмы, портаменто. Искусственные флажолеты (для подвинутых учащихся). Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование на доступном для ученика уровне, совершенствование музыкально-исполнительских навыков, игра в ансамбле).

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы и арпеджио (Ми, Фа. Соль, Ля бемоль, Ля мажор; Ми, Фа, Фа диез, Соль, Ля – минор) играть в умеренном темпе, в метре различными ритмическими группировками, динамическими оттенками, штрихами.
2. 2–3 этюда (на различные виды техники).
3. 6-8 произведений различного характера, формы и стилей (в том числе возможно включение ансамблей).
4. Несколько произведений для чтения с листа.
5. Подготовить на академический концерт 4 произведения разных жанров.

### Примерные программы академических концертов

1. С. Коняев. Этюд.  
А. Глазунов. Лёгкая соната.  
М. Красев (обр.) «Полноте, ребята»
2. Ю. Шишаков. Этюд ре мажор.  
Б. Трояновский (обр.). «Да тебе полно же, милой»  
Д. Шостакович. Вальс.

3. А. Комаровский. Этюд.

Н. Будашкин. Анданте.

Н. Фомин. Овернский танец.

#### Критерии контрольных требований

- культура звука;
- слуховое восприятие;
- музыкальное мышление;
- выразительность исполнения;
- техническое развитие;
- увеличение объёмов;
- волевое участие.

#### Итоговые ориентиры для четвёртого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1-3 классах;
- ключевые знаки в пройденных тональностях;
- отклонение в родственные тональности;
- ритмические группы: триоль в размере 2\4, в размере 6\8;
- знаки сокращенного нотного письма;
- мелизмы: мордент, трель группето;
- портаменто, дубль-штрих, искусственный флажолет;
- музыкальные формы: вариационную, рондо, сонатную, сюиту (их строение);
- транспозицию;
- музыкальные термины: grave, allegretto, piu mosso, meno mosso, non troppo, brillante, buffo, capriccioso, scherzando, maestoso.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками и умениями, отработанными в 1-3 классах;
- исполнять гаммы и произведения соответственно годовым требованиям;
- делать разбор музыкальных произведений;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, лад (мажорный, минорный-натуральный, гармонический, мелодический; переменный), фактуру (одноголосную, гомофонно-гармоническую, аккордовую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;
- разбираться в строении исполняемых произведений;
- осваивать весь гриф домры, использовать все позиции, соединять их;

- играть двойными нотами и аккордами (в том числе ударами в разные стороны, соединять их);
- играть дубль-штрих, мелизмы (подвинутым учащимся), искусственные флажолеты, портаменто;
- подбирать по слуху несложные мелодии, транспонировать в другую тональность;
- читать с листа произведений из репертуара 1- 2 класса;
- играть в ансамбле.

### **Пятый класс**

Закрепление игры во всех позициях. Совершенствование пройденных приёмов игры и овладение новыми техническими приёмами – дробь, вибрато, искусственные флажолеты, игра двойных нот на легато (тремоло), игра аккордами (ударами в одну и разные стороны). Расширение музыкально-теоретических знаний. Изучение произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Игра в ансамбле.

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы и арпеджио до 6 знаков в ключе (Ми, Фа, Фа диез, Соль, Ля бемоль, Ля-мажор; Ми, Фа, Фа диез, Соль, Соль диез, Ля-минор) играть в подвижном темпе, в метре различными ритмическими группировками, динамическими оттенками, штрихами. Двухоктавные хроматические гаммы.
2. 1 –2 этюда (на различные виды техники).
3. 1 –2 произведения крупной формы, 1 –2 обработки народной песни или танца, 2 пьесы различного характера (в том числе для ознакомления).4.Несколько произведений для чтения с листа.
4. Подготовить к выпускному экзамену 4 произведения различных жанров и форм.

### **Примерные экзаменационные программы.**

1. А. Пильщиков. Этюд ми минор.
2. С. Василенко (обр.). «Ты, раздолье моё»
3. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
4. Й. Гайдн. Менуэт быка.

1. Ю. Шишаков. Этюд ре минор.
2. Д. Осипов (обр.). Шуточная.
3. С. Прокофьев. Русский танец.
4. А. Глазунов. Пиццикато.

1. Г. Камалдинов. Этюд до минор.
2. Ю. Шишаков (обр.). «Как пойду я на быструю речку».
3. Р. Глиэр. Романс.
4. А. Аренский. Незабудка.

### Критерии контрольных требований

- программа по силам в свободном эффектном исполнении – включаются все критерии требований 4-го класса.

Дополнительный критерий:

- учет показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

### Итоговые ориентиры для пятого класса

Учащиеся должны знать:

- все понятия, определения и термины, изученные в 1 - 4 классах;
- квинтовый круг тональностей (ключевые знаки в пройденных мажорных и минорных тональностях), буквенное обозначение звуков тональностей;
- понятия: одноимённые тональности, альтерация, хроматизм, модуляция;
- смешанный размер, ритмические группы в размере 6\8;
- дробь, вибрато;
- музыкальные формы: соната, сюита, концерт;
- каденцию;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как метроритм, мелодия, лад, фактура - уметь проследить их изменение в процессе развития музыкального образа;
- музыкальные термины: presto, molto, assai, espressivo, agitato, animato, appassionato, elegante, alla, con fuoco.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и музыкальные произведения соответственно годовым требованиям;

- проявлять самостоятельность в разборе произведений, в подборе приёмов игры, штрихов, аппликатуры, соотносить содержание произведения с выразительностью использованных средств;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- играть дробь; вибрато, искусственные флажолеты (подвинутым учащимся);
- играть двойные ноты на легато (тремоло), аккорды ударами в разные стороны;
- читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху несложные песни, транспонировать подобранные по слуху или прочитанные с листа произведения в пройденные тональности;
- играть в ансамбле;
- иметь навык концертного исполнения.

### **Шестой класс**

Основная задача шестого класса - дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков и подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Основные элементы содержания:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;
- углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- свободная игра во всех позициях и качественное их соединение;

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1. Все двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы, двухоктавные хроматические гаммы и арпеджио – играть в подвижном темпе в метре, разными штрихами, ритмическими группами, динамическими оттенками.

2.2 – 3 этюда на различные виды техники.

3.1 – 2 произведения крупной формы, 1-2 обработки народной песни или танца, 2-3 пьесы различного характера (в том числе для ознакомления, возможно включение ансамблей).

4. Несколько произведений для чтения с листа.

5. Подготовка к экзамену: 4 произведения различных жанров и форм.

## Примерная экзаменационная программа

1. Г. Камалдинов. Этюд соль минор.
2. В. Евдокимов (обр.). «Савка и Гришка»
3. М. Петренко. Концерт № 1.
4. В. Моцарт. Турецкий марш.

1. В. Лаптев. Этюд.
2. А. Цыганков (обр.). «Светит месяц».
3. Г. Камалдинов. Вариации на народную тему.
4. В. Андреев. Вальс. «Фавн».

## Критерии контрольных требований

- масштабность и концентрация художественных и технических трудностей в исполняемой программе;
- степень владения техникой;
- яркость и многогранность динамической шкалы звука;
- эмоциональность и выразительность исполнения; свободное эффектное исполнение программы.

## Итоговые ориентиры для шестого класса.

Учащиеся должны знать:

- строение произведения крупной формы (соната, концерт, сюита);
- музыкальные термины, обозначающие характер исполнения, темпы.

Учащиеся должны уметь:

- Свободно играть во всех позициях и качественно их соединять;
- Проявлять самостоятельность в выборе репертуара, в работе над произведениями, в создании художественного образа;
- Разбирать и изучать произведения крупной формы (соната, концерт, сюита);
- Читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
- Иметь навык концертного выступления.

## Сохранность здоровья учащегося

Занимаясь с учащимся в течение длительного времени, необходимо пристально наблюдать за развитием детского организма и вовремя замечать нарушения его функций. Общефизическая и дыхательная гимнастика должны стать одной из составляющих учебного процесса. Специально подобранные упражнения готовят учащегося к выполнению сложных движений.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям.

Следует обратить внимание, нет ли у учеников каких-либо проблем со зрением. Это чаще всего является причиной недостаточной работоспособности ребёнка, затрудняет концентрацию внимания, повышает утомляемость. Обнаружив вовремя недостатки зрения ученика можно ввести гимнастику для глаз, как составляющую часть урока.

В повседневной практике каждого педагога профилактика профессиональных заболеваний является одной из наиболее важных задач. Ориентируясь на особенности детской физиологии, музыканты-педагоги на самых ранних этапах обучения смогут



оказать ученикам огромную помощь, подготавливая все органы, развитие которых необходимо для игры на инструменте: зрение, слух, осязание, моторику.

### Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной формы музицирования), оснащённом необходимым оборудованием классе. В связи с тем, что занятие с учеником-домристом предусматривает совместную работу с концертмейстером, в кабинете необходимо иметь фортепиано.

Воспитание эстетического вкуса связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, который обеспечивается наличием в арсенале домр хорошего качества.

Для проведения успешных занятий плодотворной работы в кабинете необходимо иметь письменный стол для педагога, школьную парту, книжный шкаф для хранения учебной литературы, пульта для нот, подставки для ног, комплекты струн, губки, медиаторы, стулья, информационный стенд, музыкально-нотную литературу.

### Индивидуальный подход к ученику и развитие творческих способностей

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Каждый ребёнок, который входит в класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Нужно искать и находить в ребёнке то, особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приёмы в расчете именно на данного ребёнка. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютного уважения к ученику. Нельзя начинать урок. Если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребёнка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Ещё одно важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий – обязателен. Возможно присутствие родителей на уроке. Они помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти

контакт с ним. Родителя также помогают детям организовать домашние занятия. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз: Педагог – Ребёнок – Родитель.

Одной из актуальных задач музыкального воспитания было и остаётся развитие творческих способностей учащегося, так как человек, почувствовавший радость творчества начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. В психологии выделяют 2 формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие.

Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление её индивидуальности. Для того чтобы процесс развития творческих навыков учащихся проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- создать на уроке непринуждённую атмосферу, в которой учащийся будет чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением к работе;
- уметь объективно оценивать вместе с учащимся его творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в ученике желание творческого самовыражения.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Задания и вопросы, связанные с сопоставлениями и анализом, с высказыванием собственного мнения привлекают учащихся в значительно большей мере. С.Т. Шацкий приходит к простому, но очень верному выводу: следует так ставить вопрос, чтобы вызвать размышление ученика, которое бы завершилось ответом. Проблемно поставленные вопросы играют заметную роль в развитии способности к творческому мышлению. Подобные вопросы позволяют делать объективно верные выводы об уровне художественно-творческого потенциала учащихся, о дидактическом качестве их знаний и умений, планировать систему педагогических и воспитательных усилий для получения оптимальных результатов музыкального развития.



## Примерные репертуарные списки

### Первый класс

1. «Гори-гори ясно» считалочка
2. «Василек» детская песенка
3. С.Витлин «Серенькая кошечка»
4. Р.н.п. «Скоморошья небылица»
5. Р.н.п. «Как под горкой» обр. Ю.Фортунатова
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «На зеленом лугу»
8. Бел.нар.песня «Перепелочка»
9. Н.Карасева «Зима»
10. В.Красев «Топ-топ»
11. Ж.Люлли «Песенка»
12. А.Филиппенко «Цыплятки»
13. М.Магиденко «Петушок»
14. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
15. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
16. Укр.н.п. «Ой, у леса калина»
17. Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня»
18. И.Гайдн «Анданте»
19. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
20. М. Маслов «Грибной дождик»
21. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
22. З.Левина «Матрешки»
23. Ц.Кюи «Петушок»
24. Д.Кабалевский «Прогулка»
25. Д.Кабалевский «Про Петю»
26. В.Герчик «Воробей»
27. М.Метлов «Гуси»
28. Д.Кабалевский «Вроде марша»
29. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
30. Р.н.п. «Под горою калина», обр. В.Стемпневского
31. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
32. А.Александров «Этюд»
33. В.Пильщиков «Этюд»
34. Н.Чайкин «Этюд»
35. К.Родионов «Этюд»
36. Ю.Шишаков «Этюд»
37. П.Куликов «Этюд»
38. О.Шевчик «Этюд»
39. С. Филиппенко «Весёлый музыкант»
40. Гедике «Старинный танец»
41. Д. Кабалевский «Вроде марша»
42. Ж. Люлли « Песенка»
43. В. Ребиков «Аннушка»
44. Обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
45. З. Левина «Матрешки»

## Второй класс

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Туляк» Эст.нар. танец обр. В.Попонова
3. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Ч.н.п. «Мой конек» обр. И.Гойны
5. Р.н.п. «Козлик» обр. А.Лысаковского
6. Укр.н.п. «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова
7. Чеш.нар .песня «По ягоды» обр. А.Синячкина
8. Л.Бетховен «Сурок»
9. Р. н.п. «На горе- то калина»
10. Д.Шостакович «Маленький марш»
11. И.Гайдн «Анданте»
12. Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»
13. Чеш.н.п. «Аннушка» гармонизация Ребикова.
14. Г. Гладков «Песенка друзей»
15. М. Глинка «Полька»
16. «Белорусская полька» обр. В.Калинина
17. Латышский народный танец «Петушок»
18. Д.Шостакович «Маленький марш»
19. К.Вебер «Хор охотников»
20. Д.Дональдсон «Моя малышка»
21. В.Моцарт «Вальс»
22. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
23. Д.Кабалевский «Хоровод»
24. В.Купревич «Пингвины»
25. Ц.Кюи «Майский день»
26. И.Гайдн «Песенка»
27. В.Моцарт «Майская песня»
28. Б.Флисс «Колыбельная»
29. А.Грюнвальд «Этюд»
30. Т.Захарьина «Этюд»
31. Ю.Соловьев «Этюд»
32. Н.Бакланова «Этюд»
33. В.Иванов «Этюд»
34. В.Панин «Этюд»
35. А.Александров «Четыре этюда»
36. В.Панин «Этюд»
37. Р. н. п. « Белолица, круглолица» . Обр. С. Фурмина.
38. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
39. К. Глюк «Веселый танец»
40. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
41. Д. Мартини «Гавот»
42. А. Гедике «Танец»
43. В. Попонов «Наигрыш»

### Третий класс

1. Л.Бетховен «Народный танец»
2. С. Прокофьев «Марш»
3. Р.нар.танец «Гусачок». Обр.С.Фурмина.
4. А.Гречанинов «Весельчак»
5. М.Глинка «Романс»
6. «Словацкая плясовая»
7. Р.н.п «Вниз по Волге-реке», обр. В. Авксентьева
8. С.Майкапар «В садике»
9. А.Роулей «В стране гномов»
10. Д.Кабалевский «Клоуны»
11. А.Гедике «Старинный танец»
12. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
13. П.Шольц «Непрерывное движение»
14. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. С.Фурмина
15. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В.Дмитриева
16. Й. Гайдн «Немецкий танец»
17. С. Майкапар «Легенда»
18. Р.н.п. «Вы послушайте , ребята, что струна-то говорит»  
в обр. А. Александрова
19. М. Каркасси «Аллегретто»
20. К.Вебер «Вальс»
21. Р.Шуман «Вальс»
22. Р.Яхин «Гюзель играет вальс»
23. П.Чайковский «Сладкая грёза»
24. О.Шевчик «Этюд»
25. А.Пильщиков «Этюд»
26. Н.Яньшинов «Этюд»
27. В.Панин «Этюд»
28. Ю.Соловьев «Этюд»
29. Р.Ильина Этюд «Козлик»
30. Г.Кайзер «Этюд»
31. А.Пильщиков «Этюд»
32. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
33. М. Шмитц «Оранжевые буги»
34. А.Яньшинова «Этюд»
35. Р.н.п. «Ивушка» в обр. Н. Успенского
36. А. Новиков «Смуглянка»
37. Д. Шостакович «Гавот»
38. С. Копанева «Песня»
39. А. Градецкий «Мороженое»
40. Г. Муффат «Бурре»
41. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Гречанинова

## Четвертый класс

1. Р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева
2. Р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова
3. Укр. нар.танец «Гопак» обр. М.Красева
4. А. Сендли «Маленький мальчик»
5. М.Легран «Сиреневый вальс»
6. Е.Дербенко «Сельские зори»
7. М.Глинка «Зацветет черемуха» романс
8. Эт.нар.танец «Тюльях» обр. Б.Берлина
9. И. Селени «Маленький болтун»
10. Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре»
11. Т.Шорино «Бразильский танец»
12. А.Дюран «Чакона»
13. А.Рубинштейн Полька «Богемия»
14. А. Лядов «Вальс»
15. А. Алябьев «Соловей»
16. И. Тамарин «Посиделки»
17. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю», обр. М.Красева
18. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. М.Красева
19. С.Прокофьев «Гавот»
20. Р.н.п. «Рябинушка», обр. А.Новикова
21. В.Андреев «Вальс» Листок из альбома
22. О.Шевчик «Этюд»
23. В.Мурзин «Этюд»
24. Д.Кабалевский «Этюд»
25. В.Евдокимов «Этюд»
26. А. и Н. Яньшиновы «Этюд»
27. И.Тамарин «Этюд»
28. Р.Ильина «Этюд»
29. А.Шалов «Этюд»
30. А.Гедике «Этюд»
31. Г.Дулов «Этюд»
32. р.н.п. «Полно-те, ребята» в обр. М. Красева
33. А. Зверев «Маленькое рондо»
34. Л. Бетховен «Контраданс»
35. Р.н.п. «Валенки» в обр.А. Широкова
36. Н. Фомин «Овернский танец»
37. П. Чекалов «Возвращение»
38. И. Гайдн «Аллеманда»

## 5 класс

1. Андреев В. Вальс « Фавн».
2. Андреев В. Венский вальс.
3. Аренский А. Незабудка.
4. Баев Е. На ранчо.
5. Барчунов П. Концерт №2.
6. Бах И. С. Сюита h moll , 2,3,4 части.
7. Бетховен Л. Сонатина c - moll.
8. Бетховен Л. Соната D – dur, 4 часть.
9. Боккерини Л. Менуэт.
10. Бом . Непрерывное движение.
11. Бортнянский Д. Соната G - dur.
12. Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори моя звезда».
13. Верачини Ф. Аллегро.
14. Верачини Ф. Ларго.
15. Вивальди А. Концерт a – moll, 1 часть.
16. Вивальди А. Концерт G – dur , 1 часть .
17. Гайдн Й. Венгерское рондо.
18. Гендель Г. Ларгетто.
19. Гендель Г. Пассакалия.
20. Гершвин Дж. Хлопай в такт.
21. Глинка М. Листок из альбома.
22. Глинка М. Разлука.
24. Глиэр Р. Вальс.
25. Глиэр Р. Романс.
26. Глиэр Р. Танец на площади.
27. Глюк К. Мелодия.
28. Городовская В. Памяти Есенина.



29. Данкла Ш. Концертное соло.
30. Данкла Ш. Романс.
31. Дезорм Л. Тарантелла.
32. Делиб Л. Пиццикато.
33. Дмитриев В. Старая карусель.
34. Камалдинов Г. Романс.
35. Корелли А. Сарабанда.
36. Корелли А. Жига.
37. Крейслер Ф. В стиле менуэта.
38. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди.
39. Люлли Ж. Жига.
40. Марчелло Б. Скерцандо.
41. Матвеев Н. Весёлый домрист.
42. Моцарт В. А. Сонатина №1 С - dur.
43. Моцарт В. А. Соната D – dur , 1 часть.
44. Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле.
45. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада.
46. Обер Ж. Жига.
47. Прокофьев С. Пушкинский вальс №2.
48. Прокофьев С. Маски ( из балета « Ромео и Джульетта»).
49. Рахманинов С. Вокализ.
50. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы « Садко».
51. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
52. Рубинштейн А. Мелодия.
53. Рубинштейн А. Романс.
54. Р.н.п. « Валенки». Обр. Широкова А.
55. Р.н.п. « За окном черёмуха колыхается». Обр. Городовской В., транскрипция Дмитриева Н.
56. Р. н.п. « Играй, моя травушка». Обр. Шалова А.

57. Р. н. п. «Как на нашей речке». Обр. Сальникова П.
  58. Р. н. п. «Калинка». Обр. Давидовича Ю.
  59. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Мотова В.
  60. Р. н. п. « Не корите меня, не браните». Обр. Соловьёва Ю.
  61. Р.н.п. « Светит месяц». Обр. Цыганкова А.
  62. Р.н.п. « Час да по часу». Обр. Барчунова П.
  63. Сапожнин В. Весёлая скрипка.
  64. Сен – Санс К. Лебедь.
  65. Хандошкин И. Канцона.
  66. Хьюзен Дж., Берг Дж. Платье в горошек и лунный свет.
  67. Цыганков А. Детская сюита.
  68. Чайковский П. Баркарола.
  69. Шалов А. Шуточная на тему р.н.п. « Заставил меня муж парну банюшку топить».
  70. Шишаков Ю. Хороводная. Шуточная.
  71. Шостакович Д. Контрданс.
  72. Шостакович Д. Прелюдия.
  73. Шостакович Д. Романс из к/ф « Овод».
  74. Шуберт Ф. Баркарола.
- Этюды:
- Вальфорт Ф. Этюд №6.
  - Вальфорт Ф. Этюд №7.
  - Вальфорт Ф. Этюд № 13.
  - Лемуан А. Этюд №9 G - dur.
  - Лемуан А. Этюд №17 D - dur.
  - Чайкин Н. Этюд d - moll.
  - Шалов А. Этюд – тарантелла A - dur.
  - Шишаков Ю. Этюд h - moll.
  - Соколовский Н. Этюд fis - moll.

### Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1994
2. Альбом для юношества, сост. Сазонова Г. В. Изд. «Музыка» Москва 2004г.
3. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
5. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
6. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
7. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
8. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
9. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
10. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983
11. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано мл.кл. Сост. А. Зверев. –СПб.: «Композитор», 1996.
12. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано ст. кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
13. В. Городовская « Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано» Изд. Москва 1999.
14. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 2000.
15. Джоплин С. Регтаймы. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: «Композитор», 1998.
16. Домра 1 класс. – Киев «Музична» Украина, 1989.
17. Домра с азов. Сост. И. Дьяконова – СПб.: «Композитор», 2003.
18. Домра с азов. Сост. А. Потапова. – СПб.: «Композитор», 2004.
19. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано мл.кл. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
20. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.
21. Домристу- любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов. – М.: «Советский композитор», 1988.
22. Домристу- любителю. Вып. 2. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1978.
23. Домристу- любителю. Вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: «Советский композитор», 1984.
24. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. И переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой. – СПб.: «Союз художников», 2004.
25. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
26. Лукин С. Ф. «Уроки мастерства домриста» ч.1-7. Изд. М. 2006.
27. Лукин С.Ф. Школа игры на 3х струнной домре. Часть 1. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
28. Лукин С.Ф. Школа игры на 3х струнной домре. Часть 2. Изд. Иваново ООО «Выбор», 2008.
29. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
30. Мещакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: «Композитор», 1998.
31. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1988.
32. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
33. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

34. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.38.
35. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1977.
36. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1982.
37. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
38. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
39. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
40. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
41. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
42. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
43. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
44. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
45. Пьесы для домры и гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
46. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю. Ногаревой. – СПб.: «Композитор», 2002.
47. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г.И. Андрюшенков. – СПб.: «Композитор», 2002.
48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, сост. Мясникова И. В. Кемерово 2008г.
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. Зверев. – СПб.: «Композитор», 1998.
50. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
52. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: «Композитор», 1998.
53. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 29. Сост. В.А. Кузнецов. – М.: «Советский композитор», 1990.
54. Репертуар домриста. Вып. 14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
55. Репертуар домриста. Вып. 15/Составитель Лобов В.М., 1979
56. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979.
57. Хрестоматия балалаечника, сост. Глейхман В. Д. Изд. «Кифара» 2009г.
58. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. I. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1971.
59. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Д. Глейхман. – М.: «Музыка», 1972.
60. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
61. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
62. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
63. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
64. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
65. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Я. Александрова – М.: «Музыка», 1972.
66. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.
67. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.

68. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. В.М. Евдокимова. – М.: «Музыка», 1990.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для домры I – II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М.: «Музыка», 1968.
70. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
71. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1986.
72. Шалов А. « Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М. 2006.
73. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
74. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
75. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
76. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А. Фортунатова, 1972.

### **Учебно - методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.: «Советский композитор», 1986.
- Методическая литература
1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  5. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М., 1963.
  6. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч.1. / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
  7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
  8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
  9. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. I. Сост. В. Дутов. Изд. Новосибирск «Арт – классик», 2000.
  10. Вольская Т., Гареева И. « Технология исполнения красочных приемов игры на домре» Екатеринбург 1995.
  11. Вольская Т., Уляшкин Г. «Школа мастерства домриста» С. 1965.
  12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1995.
  13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1983.
  14. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
  15. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
  16. Лукин С. Ф. Школа игры на трёхструнной домре: учебное пособие – Иваново, 2008
  17. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  20. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
  21. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974

21. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975