


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»



Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа по учебному предмету

«Рисунок»

срок обучения 4 года

Возраст от 9 – 15 лет

Выполнила: Шульжик Л.Е.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

п. Сосновка

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Рисунок является основой изобразительного искусства- живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения рисунок, по словам Микеланжело,- это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Актуальность программы.

Данная программа способствует духовно-нравственному развитию ребенка, имеет огромное значение в формировании личности ребенка, является важным средством художественного образования, помогает адаптироваться в сложном мире, где происходит смена ценностных ориентиров от духовных к материальным.

Обучающиеся по данной программе дети отличаются своей эрудицией, творческой активностью, умением находить и выделять лучшее в искусстве. А это необходимо при таком объеме информации, в том числе и негативной, которую они получают в жизни.

Новизна программы.

В данной программе изменен тематический план в связи с тем, что возраст детей не позволяет выполнять рисунки гипсовых частей лица человека (нос, глаз и губы) во 2-3 классе, эти задания перенесены в 4 класс.

При выполнении рисунков чучел птиц и животных допускается использование черной гелевой ручки. Для зарисовки драпировки возможно использование пастели вместо графитного карандаша. Это вызывает интерес у детей и вносит разнообразие в работу, а также учащиеся приобретают навык работы разными материалами.

Цель курса обучения рисунку- сформировать художественно- образованную личность с потребностью в развитии своего творчества и нравственного совершенствования.

Цель курса обучения по рисунку:

- дать конкретные знания по владению линией, штрихом, пятном;
- научить грамотно изображать объемную форму на плоскости;
- научить навыкам линейного и тонального рисунка;
- научить выявлять самое характерное и эмоциональное в постановках;

-научить последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному и от частного к обобщенному общему).

Педагогическая идея.

Данная программа по рисунку основана на идее развития определенных принципов и методов преподавания графики:

- сочетание учебных академических заданий и творческих;
- сотрудничества и взаимопомощи детей разного возраста и взрослых;
- обучение через представление результатов творчества широкому социуму;
- саморазвитии обучающихся.

Предполагаемый результат.

По окончании обучения по данной программе учащийся должен:

- уметь владеть линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки линейного и тонального рисунка;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- передавать светотенью пространство;
- выявлять самое характерное и эмоциональное в постановках.

Адресат программы.

Данная программа адресована учащимся школы с 9 лет до 15 лет без учета природных данных, т.е. всех желающих получить предполагаемый результат.

Принцип организации занятий.

В основе обучения лежат групповые занятия в группах от 2-х человек, возможно разновозрастных.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю по расписанию (68 учебных часа в год). Курс рисунка изучается в течение 4 лет.

Условия реализации программы.

Программа реализуется в Сосновском, Майском, Огарковском структурных подразделениях.

Занятия проходят в классах общей площадью 51 м² в п. Сосновка, 32 м² в п. Майский, 25 м² в п. Огарково.

Занятия проводят педагоги 2 квалификационной категории.

Занятия проходят по общешкольному расписанию.

На занятиях используется натурный фонд школы и литература из школьной, сельской и других библиотек.

При реализации данной программы предусматривается посещение выставок в течение учебного года, а также участие в конкурсах.

На занятиях возможно проведение физкультминуток для сохранения здоровья учащихся.

Система оценки результатов.

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного художника, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

При учете успеваемости надо уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения работ, так и развитию его художественных способностей, вкуса, интеллекта, желания и усердия, и усидчивости.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной (в четверти) и итоговой аттестации являются просмотры и выставки, а также участие различных конкурсах.

В конце каждого учебного года учащиеся «пишут» экзаменационную постановку.

Все работы учащихся в течение года оцениваются по 5-ти балльной системе с «+» или «-», а также используется словесная похвала за усердие и старание или словесное порицание за лень и неусидчивость.

Критерии оценки работ учащихся:

«5»- если выполнены все поставленные задачи в задании;

«4»- если не выполнена одна из задач;

«3»- если не выполнено две- три задачи.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Беседа о рисунке, материалах	1 час	-	1 час
2.	Упражнения на проведение линий, развития зрительной памяти	1 час	6 час.	7 час.
3.	Наброски фигуры человека	0,5 час.	7,5 час.	8 час.
4.	Натюрморт (6 заданий)	2 час.	40 час.	42 час.
5.	Зарисовки предметов, напоминающих по форме геометрические тела	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
6.	Чучело птицы в 2-х положениях	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		5,5 час.	62,5 час	68 час.

2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Упражнения на развитие зрительной памяти	0,5 час.	3, 5 час.	4 час.
2.	Драпировка, повешенная вертикально к поверхности стола	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
3.	Натюрморт (4 задания)	2 час.	28 час.	30 час.
4.	Наброски фигуры человека	0,5 час.	7,5 час.	8 час.
5.	Гипсовый орнамент (несложный)	0,5 час.	7,5 час.	8 час.
6.	Простейший интерьер	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
7.	Чучело птицы или животного	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		5 час.	63 час.	68 час.

3 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Натюрморт (3 задания)	1,5 час.	28,5 час.	30 час.
2.	Наброски фигуры человека	0,5 час.	5,5 час.	8 час.
3.	Гипсовая розетка	0,5 час.	7,5 час.	6 час.
4.	Гипсовая балясина	0,5 час.	9 час.	8 час.
5.	Ваза гипсовая на драпировке со складками	0,5 час.	0,5 час.	10 час.
6.	Интерьерная постановка	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		3 час.	65 час.	68 час.

4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Натюрморт (3 задания)	1,5 час.	-	32 час.
2.	Наброски одетой фигуры человека (стоя, сидя)	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
3.	Капитель на фоне драпировки со складками	0,5 час.	9,5 час.	10 час.
4.	Гипсовые части лица: нос, глаз, губы	0,5 час.	11,5 час.	12 час.
5.	Гипсовая голова	0,5 час.	9,5 час.	10 час.
Итого:		3,5 час.	64,5 час.	68 час.

Всего по предмету:
час.

272

Содержание предмета

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принцип построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задача рисунка – научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде различными средствами: линией, штрихом, пятном.

Основой обучения является рисование с натуры на основе знаний законов построения формы предметов на плоскости. Работу с натуры надо сочетать с работой по памяти и по представлению.

Основным материалом рисования является графитный карандаш, но возможно применение и мягких материалов: пастель, уголь.

1 класс

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагать его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графитных материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных, а также наброски фигуры человека.

Задание 1. Беседа о рисунке, материалах.

Задача: знакомство с материалами. Композиция листа, формат. Понятие о линии, штрихе, пятне, фоне, тоне. Знакомство с понятием «пропорция».

Время: теория- 1 час.

Задание 2. Упражнение на проведение линий. Проведение прямых и кривых линий, «шахматная доска», деление отрезков. Зарисовка цветов, листьев, веточек, бабочек и т. д. на одном листе.

Задача: композиция листа, выразительность силуэта. Понятие о симметрии, линии, штрихе, тоне.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 4,5 часа

Задание 3. Упражнение на развитие зрительной памяти.

Поочередно ставятся предметы на определенное время, начиная с простого, затем усложняется форма, предмет убирается и дети рисуют (кто что запомнил). Затем сравнивается «натура» с рисунком.

Задача: развитие зрительной памяти, запоминание особенностей предмета.

Материал: карандаш, бумага.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 1,5 часа

Задание 4. Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне.

Задача: понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

Задание 5. наброски фигуры человека.

Задача: знакомство с пропорциями человека. Выразительность силуэта, передача движения модели. Обобщенное изображение фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

Задание 6. Краткосрочные зарисовки предметов, напоминающих по форме геометрические тела.

Задача: построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с сохранением контура предмета.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 3,5 часа

Задание 7. Зарисовка веток сосны или ели в вазе.

Задача: показать объем, форму, строение веток и вазы.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория -0,5 часа, практика -3,5 часа

Задание 8. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

Задача: построение формы. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 5,5 часа

Задание 9. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Задача: размещение 2-х рисунков на одном листе. Передача пропорций, характерного движения, фактуры оперения штрихом.

Материал: бумага, карандаш или гелевая ручка.

Размер: 1/4 листа

Время: теория -0,5 часа, практика – 5,5 часа

Задание 10. Натюрморт с геометрическим телом и предметом быта на нейтральном фоне.

Задача: передача пропорций, перспективы пространства. Светотеневой рисунок, понятия: «блик», «рефлекс».

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

Задание 11. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задача: передача пропорций, характера формы, силуэта.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

Задание 12. Экзаменационная постановка. Натюрморт 3-х несложных предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.

Задача: выявление полученных знаний.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

2 класс

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, керамика, стекло).

Продолжение рисования набросков фигуры человека, чучел птиц и животных.

Задание 1. Натюрморт «Осенний» из предметов быта и овощей.

Задача: хорошо скомпоновать лист, правильно передать формы и пропорции, тональное решение.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 5,5 часа

Задание 2. Натюрморт из 2-3 геометрических фигур.

Задача: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.

Материал: бумага, карандаш

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 часа

Задание 3. Упражнение на развитие зрительной памяти.

Задача: развитие зрительной памяти.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 3,5 часа

Задание 4. Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола.

Задача: передача объема складок.

Материал: пастель, бумага.

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 5,5 час.

Задание 5. Зарисовки фигуры человека.

Задача: выразительность силуэта, передача движения.

Материал: бумага, карандаш

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 час.

Задание 6. Рисунок несложного гипсового орнамента.

Задача: точное построение формы, тональная проработка деталей, развитие понятия тон и его связи с формой. Передача глубины пространства.

Материал: бумага, карандаш

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 7,5 час.

Задание 7. Рисунок простейшего интерьера.

Задача: композиционное решение, взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов, линейный рисунок с легкой светотенью.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 5,5 час.

Задание 8. Рисунок чучела птицы или животного.

Задача: передача пропорций, характера движения, особенности строения. Передача штрихом фактуры оперения или шерсти.

Материал: карандаш или гелевая ручка, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 5,5 час.

Задание 9. Натюрморт из 2-3 предметов (может включать гипсовый орнамент).

Задача: закрепление знаний по передаче объема в пространстве, «лепка» формы тоном.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория -0,5 часа, практика – 5,5 час.

Задание 10. Экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками.

Задача: выявление всех полученных знаний.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория – 0,5 часа, практика – 9,5 час.

Зкласс

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением объема при помощи светотени, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

Много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой разработке.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно- пространственные свойства изображаемого;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок.

Задание 1. Натюрморт «Осенний» (не более 5-ти предметов).

Задача: хорошая композиция листа, обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток и предметов. Легкость и пространственность рисунка. Передача материальности и фактуры.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика-7,5 час.

Задание 2. Зарисовки фигуры человека.

Задача: конструктивное построение большой формы, передача позы, одежды, компоновка листа.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория-0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 3. Рисунок гипсовой розетки.

Задача: конструктивное построение. Умение брать форму рельефа, светотеневые отношения, четкость штриха, цельность изображения.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 4. Рисунок балясины.

Задача: четкое конструктивное построение, симметрия, тональное построение, четкость штриха, цельность изображения.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 5. Рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки.

Задача: конструктивное построение, развитие навыков брать сложную форму рельефа. Светотеневые отношения, четкость штриха, цельность изображения, симметрия.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 6. Натюрморт с гипсовым шаром на фоне драпировке со складками.

Задача: построение формы, передача характера, фактуры, «лепка» формы тоном. Четкость штриха, цельность изображения.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 7. Рисунок интерьерной постановки.

Задача: линейная перспектива, взаимосвязь больших масс, конструктивное построение, умение выразить тоновое богатство, передача глубины пространства. Решение тональной перспективы интерьерной постановки, последовательность работы над рисунком тоном.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/4-1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 8. Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов разной фактуры, формы на фоне драпировок со складками.

Задача: выявление полученных знаний.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 11,5 час.

4 класс

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования частей лица и головы человека. В рисовании фигуры человека- выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы предметов тоном, передача

фактуры и материальности. Необходимая степень завершенности работы и качества ее выполнения.

Задание 1. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов.

Задача: хорошая пространственная компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 2. наброски одетой фигуры человека (стоя, сидя).

Задача: передача пропорции тела, выразительность движения, характера, связь фигуры с одеждой.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 3. Рисунок капители на фоне драпировки со складками.

Задача: линейно-конструктивный рисунок. Последовательность ведения работы. Хорошая пространственная компоновка листа. Конструктивное построение формы. Светотеневые отношения. Выразительность линий.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория-0,5 часа, практика-9,5 час.

Задание 4. зарисовка гипсовых частей лица: нос, глаз, губы.

Задача: размещение, построение, передача характера формы.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 11,5 час.

Задание 5. Зарисовка гипсовой головы.

Задача: выразительная передача формы. Последовательная работа над рисунком. Выявление характера и передача его в рисунке.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 6. Натюрморт с гипсовой головой или маской.

Задача: конструктивное построение формы. Передача световоздушной среды. Тональное решение. Живописный рисунок.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 7. Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов разной фактуры, чучелом птицы или животного на фоне драпировки со складками.

Задача: выявление полученных знаний за весь курс обучения. Итоговая работа.

Материал: карандаш, бумага

Размер: 1/2 листа

Время: теория- 0,5 часа, практика- 11,5 час.

Литература

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению». М., 1985.
2. Алексеева В.В. «Что такое искусство?». М., Советский художник, вып.1-2, 1973-1979.
3. Барышников А. «Перспектива». М., 1956.
4. Барщ А. «Наброски и зарисовки». М., 1970.
5. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе». М.,1963.
6. Ватагин В. «Изображение животных». М., 1957.
7. Дейнека А. «Учитесь рисовать». М., 1961.
8. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись». М., 1998.
9. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке». М., 1971.
10. Рабинович М. «Изображение человека на основах пластической анатомии». М., 1965.
11. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию». М., 1971.
12. Ростовцев Н.Н. «Очерки истории методов обучения рисованию». М., 1981.
13. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». М., 1976.
14. Сергеев А. «Учебный рисунок». М., 1955.
15. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы рисунка». Обнинск: Титул, 1996.
16. «Современный словарь-справочник по искусству». М., 1999.
17. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. «Учебный рисунок». М., 1953.
18. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. «Рисунок». М., 1983.
19. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. «Учебный рисунок». М., 1953.
20. «Школа изобразительного искусства». Сборник. Вып. 1-10. М., 1960-1963.