

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»
Н. В. Рогозина
« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 4 года

Возраст от 9 – 15 лет

Выполнила: Шульжик Л.Е.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

п. Сосновка

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия живописью выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Живопись является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Актуальность программы.

Данная программа способствует духовно-нравственному развитию ребенка, имеет огромное значение в формировании личности ребенка, является важным средством художественного образования, помогает адаптироваться в сложном мире, где происходит смена ценностных ориентиров на материальные.

Обучающиеся по данной программе дети отличаются своей эрудицией, творческой активностью, умением находить и выделять лучшее в искусстве. А это необходимо при таком объеме информации, в том числе и негативной, которую они получают в жизни.

Новизна программы.

Чтобы вызвать интерес у детей и внести разнообразие в работу, натюрморты в данной программе выполняются различными материалами: гуашь, акварель, пастель.

Натюрморты ставятся не только многоцветные, но и монохромные.

Со 2-го класса учащиеся рисуют этюды с живой природы, т.е. портреты-этюды и наброски с фигуры человека.

Цель курса обучения живописи – сформировать художественно-образованную личность с потребностью в развитии своего творчества и нравственного совершенствования.

Основные задачи курса обучения живописи:

- развить у детей способности видеть и изображать окружающий мир во всем разнообразии его цветовых соотношений
- научить «лепить» форму цветом;
- овладеть основами цветоведения;
- научить вести последовательно работу, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов;
- дать основные понятия: формы, тона, ритма, декоративности, закона подчинения и контраста, целого и детали.

Педагогическая идея

Данная программа по живописи основана на идее развития определенных принципов и методов преподавания живописи:

- процесс обучения – от простого к сложному;
- сочетание учебных академических заданий и творческих;
- сотрудничества и взаимопомощи детей разного возраста и взрослых;
- обучение через представление результатов творчества широкому социуму;
- саморазвитие учащихся.

Предполагаемый результат

По окончании обучения по данной программе учащийся должен:

- самостоятельно решать задачи в поставленном натюрморте;
- четко представлять композиционное решение;
- всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное;
- иметь определенный уровень живописной культуры и технических навыков;
- находить ритмическое построение цветовой плоскости листа;
- «лепить» форму цветом, передавать световоздушную среду и материальность предметов .

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся школы с 9 лет до 15 лет без учета природных данных, т.е. для всех желающих получить предполагаемый результат.

Принцип организации занятий

В основе обучения лежат занятия в группах от 2-х человек (согласно Уставу школы), возможно разновозрастных.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю (68 учебных часа в год) согласно расписанию.

Курс живописи изучается в течение 4 лет.

Условия реализации программы

Программа реализуется в Сосновском, Майском, Огарковском структурных подразделениях.

Занятия проходят в классах общей площадью 51 м² в п. Сосновка, 32 м² в п. Майский, 25 м² в п. Огарково с лампами дневного освещения.

Занятия проводит преподаватели 2 квалификационной категории.

Занятия проходят по общешкольному расписанию.

На занятиях используется натурный фонд школы и литература из школьной, сельской и других библиотек.

При реализации данной программы предусматривается посещение выставок в течение учебного года и участие в конкурсах.

На занятиях возможно проведение физкультминуток для сохранения здоровья учащихся.

Система оценки результатов.

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного художника, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

При учете успеваемости надо уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения работ, так и развитию его художественных способностей, вкуса, интеллекта, желания и усердия, и усидчивости.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной (в четверти) и итоговой аттестации являются просмотры и выставки, а также участие различных конкурсах.

В конце каждого учебного года учащиеся рисуют экзаменационную постановку.

Все работы учащихся в течение года оцениваются по 5-ти балльной системе с «+» или «-», а также используется словесная похвала за усердие и старание или словесное порицание за лень и неусидчивость.

Критерии оценки работ учащихся:

«5»- если выполнены все поставленные задачи;

«4»- если не выполнена одна задача;

«3»- если не выполнены две-три задачи.

Учебно-тематический план

(примерный)

1 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

1.	Беседа о живописи	1 час	-	1 час
2.	Упражнения	0,5 час.	2,5 час.	3 час.
3.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п.	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
4.	Натюрморт (10 заданий)	5 час.	49 час.	54 час.
5.	Букет цветов в керамическом сосуде	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		7,5 час.	60,5 час.	68 час.

2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Беседа о задачах 2 класса	1 час	-	1 час
2.	Букет осенних цветов в керамических сосудах	0,5 час.	8,5 час.	9 час.
3.	Портрет-этюд	0,5 час.	7,5 час.	8 час.
4.	Натюрморт (6 заданий)	3 час.	47 час.	50 час.
Итого:		5 час.	63 час.	68 час.

3 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Беседа о задачах 3 класса	1 час	-	1 час.
2.	Букет рябины в стеклянном сосуде	0,5 час.	4,5 час.	5 час.
3.	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	0,5 час.	2,5 час.	3 час.
4.	Натюрморт (6 заданий)	3 час.	51 час.	54 час.
5.	Этюд сидящего человека	0,5 час.	4,5 час.	5 час.
Итого:		5,5 час.	62,5 час.	68 час.

4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Этюд головы человека	0,5 час.	9,5 час.	10 час.
2.	Интерьер с фигурами людей в нем	0,5 час.	9,5 час.	10 час.
3.	Фигура человека	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
4.	Букет весенних цветов	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
5.	Натюрморт (4 задания)	2 час.	36 час.	38 час.
Итого:		4 час.	64 час.	68 час.

Всего по предмету:

272 час.

Содержание программы

Программа по живописи в основном строится по следующему принципу: от характерно-выразительного образа, передаваемого средствами, свойственными детскому рисунку, путем постепенного обогащения его наблюдения в природе, овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению.

Также, как и в курсе рисунка, здесь постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры - особенно в заданиях со сложным мотивом, как натюрморт или пейзаж.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки натуры к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материалов.

Обязательно надо заботиться о цветности теней – собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в натюрморте, пейзаже, интерьере.

1 класс

Необходимо научить изображать окружающий мир во всем цветовом богатстве, развивая точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения.

Дать понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить что такое локальный цвет, что такое тон в живописи.

Первоначальные сведения о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

Свет, тень, полутень, блик, световой рефлекс.

Последовательность работы над натюрмортом, повышение требований к качеству работ, усложнение учебных программ.

Работы выполняются при естественном освещении – верхнем и верхне-боковом.

Задание 1. Натюрморт из 2-х несложных по форме и ярких по цвету бытовых предметов на простом фоне.

Задача: выявить степень подготовленности учащихся, знакомство преподавателя с учащимися.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-1,5 час.

Задание 2.Беседа о живописи.

Задача: рассказ о живописи с использованием иллюстрированного материала, знакомство с материалами.

Время: теория- 1 час.

Задание 3.Упражнения.

Задача: дать понятие о выразительности цвета, освоение работы с красками, использование разнообразных живописных и фактурных возможностей краски (пятно, переливы, мазок и т. д.).

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 4. Изображение плоских предметов: листья, цветы и т.п.

Задача: композиционное решение листа, изучить приемы работы с материалами, локальный цвет.

Материал: по выбору (акварель, гуашь, масляные карандаши)

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-3,5 час.

Задание 5. Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне.

Задача: найти формат листа, решение локального цвета на свету и в тени, найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 6. Натюрморт из 3-х светлых предметов, сближенных по цвету.

Задача: достичь цельности компоновки листа, понятие о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о гамме.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 7. Натюрморт из 3-х предметов в холодной гамме.

Задача: дать понятие о холодной гамме цветов.

Материал: гуашь

Формат: 1/8 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 8. Натюрморт из 3-х предметов в теплой гамме.

Задача: дать понятие о теплой гамме цветов.

Материал: гуашь

Формат: 1/8 ватмана

Время: теория-0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 9. Натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне.

Задача: добиться четкого декоративного звучания цвета, ясность цветовых пятен, эмоциональное воздействие цвета.

Материал: гуашь

Формат:1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 10. Натюрморт из 2-3-х предметов (гризайль).

Задача: осваивать лепку формы тоном, цельность листа, понятия: свет, тень, полутень, блик, рефлекс

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 11. Натюрморт из овощей, фруктов, разнообразных по цвету.

Задача: композиция и формат листа, добиться четкого декоративного решения цвета (ясные цветовые отношения основных цветовых пятен).

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 12. Букет в керамическом сосуде.

Задача: понятие цветовой гармонии, целостность этюда, колористическое видение, богатство цветовых оттенков.

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 13. Натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.

Задача: достичь декоративности, ясности локального цвета.

Материал: пастель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 14. Экзаменационная постановка. Натюрморт из 2-3-х предметов на драпировке со складками.

Задача: выявление и закрепление полученных знаний и умений за год.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

2 класс

Композиционное решение листа, колористическое решение постановок. Углубленное понятие теплой и холодной гаммы, колорита, передача фактуры предметов цветом.

Передача световоздушной среды, последовательность ведения работы.

Теоритические сведения по цветоведению. Понятие о спектре, цветовом круге, о законе дополнительных и контрастных цветов.

Изображать предметы во всей сложности цветовых нюансов, сохранять локальную окраску предметов, выявляя объемную форму, следить за постановкой предметов на плоскость.

Задание 1. Беседа о задачах 2-го класса.

Задача: познакомить учащихся с планами 2 класса, требованиями к дальнейшему профессиональному навыку работы с материалами.

Время: теория- 1 час.

Задание 2. Букет осенних цветов в керамическом сосуде на драпировке со складками.

Задача: развить колористическое видение, вспомнить и закрепить навыки, полученные в 1 классе.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 8,5 час.

Задание 3. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.

Задача: достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков, преодоление пестроты.

Материал: пастель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 4. Натюрморт из искусственных цветов в плетеной корзине на драпировке со складками.

Задача: композиция листа, передача световоздушной среды, фактуры предметов.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 5. Натюрморт из 3-4-х предметов контрастных по цвету, разной фактуры на однотонной драпировке со складками.

Задача: передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуры предметов, пространство, объем.

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 6. Натюрморт из 2-3-х предметов разных по материалу на драпировке со складками.

Задача: передача световоздушных отношений, объемной формы, фактуры, пространства.

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 7. Натюрморт из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне.

Задача: освоивание техники многослойной живописи, передача световоздушной среды, четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом).

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 8. Портрет-этюд.

Задача: композиционное решение, найти основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 9. Экзаменационная постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов более сложной формы на драпировке со складками.

Задача: выявить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

3 класс

Большое значение компоновке листа, выявление пространства в постановке и четкой конструктивности предметов.

Тональное и колористическое решение натюрмортов.

Умение правильно и последовательно вести продолжительную работу, определять главные задачи в постановках, выявлять форму предмета цветом, постепенно насыщая цвет, вырабатывать навыки работы в технике многослойной живописи.

Задание 1. Беседа о задачах 3 класса.

Задача: познакомить и настроить учащихся к дальнейшему профессиональному навыку работы с материалами.

Время: теория- 1 час.

Задание 2. Букет рябины в стеклянном сосуде на гладком фоне.

Задача: передать пространство, взаимодействие предмета с фоном, передача фактуры.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 8,5 час.

Задание 3. Фрагмент интерьера с комнатными цветами.

Задача: найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, пространство.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-2,5 час.

Задание 4. Натюрморт из предметов быта с сухоцветами на драпировках со складками.

Задача: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы, передать игру полутонов, рефлексов, бликов.

Материал: пастель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 5. Натюрморт из 3-4-х предметов, различных по окраске и фактуре, на драпировке со складками.

Задача: достичь цветового единства, материальности предметов.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 6. Натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов (гризайль).

Задача: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы, передать игру рефлексов, бликов, света, тени и полутонов.

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория-0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 7. Натюрморт из предметов, объединенных единством тематического содержания.

Задача: последовательно вести длительную работу, сохранить прозрачность и чистоту цвета.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-9,5 час.

Задание 8. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.

Задача: цельность колористического решения, выразительность фактуры предметов.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-9,5 час.

Задание 9. Этюд сидящего человека.

Задача: пластическая выразительность фигуры, работа большими цветовыми отношениями.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория-0,5 часа, практика- 4,5 час.

Задание 10. Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов на драпировке со складками.

Задача: выявить и закрепить полученные знания и навыки.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 11,5 час.

4 класс

Закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса обучения. По окончании обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно решать задачи, поставленные педагогом в натюрморте;
- четко представлять композиционное решение;
- всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное;
- находить ритмическое построение цветовой плоскости листа;
- лепить форму цветом, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

В 4 классе у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Задание 1. Натюрморт из овощей, фруктов на драпировке со складками в одной цветовой гамме.

Задача: передача световоздушной среды, богатства цветовых нюансов, гармоничное решение композиции.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 2. Этюд головы человека.

Задача: индивидуальная цветовая характеристика, элементы моделировки цветом

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-9,5 час.

Задание 3. Этюд интерьера

Задача: дать пространственные планы, передать цветовые отношения больших плоскостей

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория-0,5 часа, практика-9,5 час.

Задание 4. Этюд фигуры человека.

Задача: композиционное решение, основные цветовые отношения, цветовое единство.

Материал: гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 5. Натюрморт из 3-4-х предметов с введением гипсового орнамента.

Задача: лепка формы цветом, решение планов, последовательность длительной работы.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 6. Натюрморт из разнохарактерных предметов.

Задача: композиционное решение, светотеневая моделировка формы в световоздушной среде, цветовая тональность, цельность.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 часа

Задание 7. Букет весенних цветов.

Задача: передача пространства, фактурности, взаимодействие предметов с фоном.

Материал: акварель

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 8. Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов, различных по окраске, на драпировке со складками.

Задача: выявление знаний и навыков, полученных за весь период обучения в школе.

Материал: гуашь

Формат: 1/2 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 11,5 час.

Литература

1. Алексеев С.О. «О цвете и красках». М., 1978.
2. Бажова М.Д. «Плэнер». М., 1955.
3. Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства». М., 1963.
4. Беда Г.В. «Живопись». М., 1986.
5. Вибер Ж. «Живопись и ее средства». М., 1961.
6. Виннер А.В. «Как пользоваться акварелью и гуашью». М., 1951.
7. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М., 1977.
8. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М., 1965.
9. Зернова Е.С. «Будущему художнику об искусстве живописи: заметки преподавателя». М., 1976.
10. Иванов А.А. «Рисунок и акварель. Альбом». Л., 1976.
11. Иогансон Б.В. «Молодым художникам о живописи». М., 1959.
12. Иогансон Б.В. «О живописи». М., Искусство, 1960.
13. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись. Краткое руководство». М., 1968.
14. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». М., 1998.
15. Леонардо да Винчи «Избранные произведения. О живописи». М., 1959.
16. Лепикаш В.А. «Живопись акварелью» М., 1961.
17. Масленникова З.Д. «Работа красками в школе». Л. Учпедгиз, 1959.
18. Михайлов А.М. «Искусство акварели» М., 1995.
19. Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи». М., 1959.
20. Смирнов Г.Б. «Живопись». М., 1975.
21. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. «Акварель». М. Просвещение. 1964.
22. Столяров И.М. «Акварель». М., 1980.
23. Трошичев А.А. «Основы живописи акварелью». Статья в книге «Школа изобразительного искусства», выпуск 1, М. Издательство академии художеств СССР, 1960.
24. Шегаль Г.М. «Колорит в живописи». М., 1957.
25. «Юный художник». ИПО «Молодая гвардия»
26. «Юному художнику». Книга для чтения по истории искусств. М., 1963.
27. Юон К.Ф. «Об искусстве». М., 1959.
28. «Энциклопедический словарь юного художника». М., 1983.

