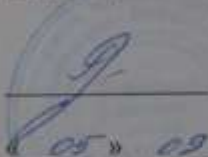


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»



Н. В. Рогозина
2011 г. № 21

Рабочая программа
по учебному предмету
«Декоративно-прикладное
ИСКУССТВО»

срок обучения 4 года

Возраст от 9 – 15 лет

Выполнила: Шульжик Л.Е.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

п. Сосновка

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Декоративно – прикладное искусство и художественное конструирование (дизайн) играют особую роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве.

Актуальность программы

В современном художественном образовании наблюдается смена ценностных ориентиров от духовных к материальным.

Значение декоративно – прикладного искусства определяется прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов декоративно – прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а значит, постоянно воздействуют на него.

Изучение предмета «Декоративно – прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала.

Новизна программы

Занимаясь по данной программе дети видят все богатство выразительных средств художественного творчества. Данная программа дает учащимся возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природные материалы в произведение искусства.

Особое внимание в данной программе уделяется изучению художественной росписи Вологодского края по дереву и бересте. Это различные виды росписи: Свободно – кистевая во 2-м классе, Великоустюгская или Мезенская в 3-м классе, Уфтюгская или Шекснинская золоченка в 4-м классе.

Цель курса обучения по программе «Декоративно – прикладное искусство»- сформировать художественно-образованную личность с потребностью в развитии своего творчества и нравственного совершенствования.

Основные задачи курса обучения по декоративно-прикладному искусству:

- сформировать понятие о связи художественной и утилитарной функции предмета;
- развить стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

- научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности на плоскости, в объеме, пространстве;
- сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.

Педагогическая идея

Данная программа по декоративно-прикладному искусству основана на идее развития определенных принципов и методов преподавания декоративно-прикладного искусства:

- сочетание тематических заданий и творческих;
- сотрудничества и взаимопомощи детей разного возраста и взрослых;
- обучение через представление результатов творчества широкому социуму;
- саморазвитии обучающихся.

Предполагаемый результат

По окончании обучения по данной программе учащийся должен:

- иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве;
- владеть простыми практическими приемами работы в разных материалах;
- уметь создавать эскизы композиций в традициях местного художественного промысла и выполнять их в материале.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся школы с 9 лет до 15 лет без учета природных данных, т.е. для всех желающих получить предполагаемый результат.

Принцип организации занятий

Необходимыми условиями полноценной реализации данной программы является оборудование: парты, столы или планшеты, т.к. все работы выполняются в горизонтальном положении.

В основе обучения лежат занятия в группах от 2-х человек, возможно разновозрастных.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю (34 учебных часа в год) согласно расписанию.

Курс декоративно-прикладного искусства изучается в течение 4 лет.

Условия реализации программы

Занятия проходят в классе общей площадью 51м², с лампами дневного освещения.

Занятия проводит педагог 2 квалификационной категории.

Занятия проходят по общешкольному расписанию.

На занятиях используется натуральный фонд школы и литература из школьной, сельской и других библиотек.

При реализации данной программы предусматривается посещение выставок в течение года и участие в различных конкурсах.

На занятиях возможно проведение физкультминуток для сохранения здоровья учащихся.

Система оценки результатов

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного художника, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

При учете успеваемости надо уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения работ, так и развитию его художественных способностей, вкуса, интеллекта, желания, усердия и усидчивости.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной (в четверти) и итоговой аттестации являются просмотры и выставки, а также участие в различных конкурсах.

Все работы учащихся оцениваются в течение года по 5-ти балльной системе с «+» или «-», а также используется словесная похвала за усердие и старание или словесное порицание за лень и неусидчивость.

Критерии оценки работ учащегося:

«5»- если выполнены все поставленные задачи в задании;

«4»- если не выполнена одна из задач;

«3»- если не выполнено две-три задачи.

Учебно-тематический план

(примерный)

1 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение. Беседа о ДПИ.	1 час.	-	1 час.
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».	0,5 час.	2,5 час.	3 час.
3.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	0,5 час.	1,5 час.	2 час.
4.	Мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город».	0,5 час.	1,5 час.	2 час.
5.	Рисунок обоев на тему «Кувшины».	0,5 час.	1,5 час.	2 час.
6.	Витраж «Цирк», «Петух».	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
7.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
8.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	1 час.	-	1 час.
9.	Геометрический орнамент в полосе.	0,5 час.	2,5 час.	3 час.
10.	Растительный орнамент (объемный).	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
11.	Композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	0,5 час.	1,5 час.	2 час.
12.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	0,5 час.	1,5 час.	2 час.
13.	Композиция «Сказочный зверь».	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
Итого:		7,5 час.	26,5 час.	34 час.

2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение. Различные виды росписи.	1 час.	-	1 час.
2.	Роспись по дереву. Свободно-кистевая роспись.	0,5 час.	10,5 час.	11 час.
3.	Лепная и расписная игрушки.	0,5 час.	3,5 час.	4 час.
4.	Аппликация из ткани или шнура.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
5.	Объемный орнамент в полосе.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
6.	Коллаж (объемный) из различных материалов.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		3,5 час.	30,5 час.	34 час.

3 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Беседа о росписях.	1 час.	-	1 час.
2.	Велико-Устюгская или Мезенская росписи.	0,5 час.	10,5 час.	11 час.
3.	Панно из ниток.	0,5 час.	7,5 час.	8 час.
4.	Коллаж из различных материалов.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
5.	Батик.	1 час.	7 час.	8 час.
Итого:		3,5 час.	30,5 час.	34 час.

4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Беседа о росписях.	1 час.	-	1 час.
2.	Уфтыгская роспись или Шекснинская золоченка.	0,5 час.	10 час.	11 час.
3.	Батик.	1 час.	9,5 час.	10 час.
4.	Панно из ниток.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
5.	Коллаж из различных материалов.	0,5 час.	5,5 час.	6 час.
Итого:		3,5 час.	30,5 час.	34 час.
Всего по предмету:		136		

		час.
--	--	------

Содержание программы

Изучение предмета приобщает школьников к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие работ и материалов, воспитывает и дает возможность каждому учащемуся выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе в свободное время.

Настоящая программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно-прикладного искусства: художественные росписи, аппликации, художественное конструирование из бумаги, работа с природными материалами, нитками, тканью и т.д.

Один из наиболее важных моментов обучения - знакомство с народным прикладным творчеством, в том числе и местными промыслами.

Своеобразие практической деятельности в области ДПИ и дизайна позволяет использовать на занятиях разнообразные материалы и техники.

На занятиях в 1 классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоритический курс необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий в различных материалах.

Все учебные задания ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Дети осваивают такие понятия как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и ассиметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и др.

Теоритические знания закрепляются в несложных практических упражнениях.

Начиная со 2 класса, основное внимание обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, познакомить с основными центрами традиционных промыслов, их историей, особенностями каждого промысла.

Дети учатся наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах, и прежде всего - характерных для данной местности. Учащиеся должны уметь создавать эскизы композиций в традициях местного художественного промысла и выполнять их в материале.

Приступая к изучению раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоритические занятия совмещаются с практическими.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства.

1 класс

Задание 1. Введение. Беседа о ДПИ.

Задача: декоративно-прикладное искусство, его особенности, традиционное народное ДПИ, самодеятельное народное и профессиональное ДПИ, Возникновение и развитие ДПИ. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Специфика воплощения темы в произведениях ДПИ, выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материалов, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного ДПИ.

Время: теория-1 час.

Задание 2. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

Задача: симметричная аппликация из цветной бумаги, использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Формат: произвольный

Время: теория-0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 3. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задача: конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Например: петух - из треугольников, индюк – из квадратов и т.д.

Материал: цветная бумага, ткань, клей

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 4. Мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город»

Задача: выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета, выразительность силуэта, гамма родственных цветов, организация плоскости листа, соподчинение всех элементов композиции.

Материал: цветная бумага, клей

Формат: 1/4 ватмана – для индивидуальной работы,

1/2 ватмана – для групповой работы

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 5. Рисунок обоев на тему «Кувшины»

Задача: ритм в декоративной композиции, цветовой и тоновой нюанс, знакомство с простейшим раппортом

Материал: гуашь, бумага

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 6. Витраж «Цирк», «Петух» (эскиз)

Задача: динамический ритм ломаных, пересекающихся линий, в контрастных отношениях, с применением черного контура

Материал: гуашь, бумага

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 7. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани

Задача: стилевое единство в композиции. На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочка, рыба, птица и т.п.), затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива

Материал: ткань, гуашь, акварель, восковые или масляные мелки

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 8. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве

Задача: содержание народного искусства, отражение его в изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающей природы. Основные особенности изделий народного творчества: взаимосвязь предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Роль и значение народного

декоративно-прикладного искусства в современной культуре, знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях

Время: теория- 1 час.

Задание 9. Геометрический орнамент в полосе

Задача: эскиз орнамента в полосе по мотивам народного искусства, ритм, колорит, связь орнамента с формой и материалом

Материал: бумага, гуашь или цветная бумага, клей

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 10. Растительный орнамент (объемный)

Задача: элементы и характер растительного орнамента, эскиз и работа в объеме

Материал: белая бумага, клей

Формат: 20x20 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 11. Композиция «Букет» или «Цветущее дерево»

Задача: понятие симметрии, зеркальная симметрия по вертикальной оси

Материал: тонированная бумага, гуашь или цветная бумага, клей

Формат: 1/4 ватмана, круг или прямоугольник

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 12. Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Задача: зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном искусстве, выразительность силуэта, эскиз пряника

Материал: Тонированная бумага, гуашь

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 13. «Сказочный зверь»- орнаментальная композиция

Задача: декоративное заполнение плоскости, изучение зооморфного орнамента, симметрия и уравновешенность, выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок и кружев

Материал: тонированная бумага, гуашь или цветная бумага, клей

Формат: 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

2 класс

Задание 1. Различные виды росписи (беседа)

Задача: знакомство с различными видами росписи по дереву, бересте, металлу, ткани. Обзорное знакомство с росписью Вологодских земель (27 видов). Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления домов, мебели, посуды, домашней утвари. Материалы и инструменты для росписи.

Время: теория- 1 час.

Задание 2. Свободно-кистевая роспись

Задача: географическая область и история этого вида росписи. Отработка мазка на отдельных элементах (ягодки, листья, бутоны, цветы, вазоны, львы, птицы, фигуры человека). Составление эскизов с ориентированием на регион. Копирование прялок, филенок дверей, работа в материале и в объеме: поздравительные открытки, приглашения, роспись игрушек, сувениров (яйца, матрешки и т.д.) и т.п.

Материал: гуашь, темпера, кисти

Формат: альбомные листы (для копирования)

Время: теория- 0,5 часа, практика- 10,5 час.

Задание 3. Лепная и расписная игрушка

Задача: знакомство с основными центрами и их художественно-стилистическими особенностями. Народная керамическая (дымковская, каргопольская, филимоновская и др.) и деревянные (матрешки и др.) игрушки. Зарисовка образцов, фрагментов, освоение приемов лепки и росписи игрушек, при возможности в материале.

Материал: гуашь, темпера, кисти, лак

Формат: альбомные листы (для копирования)

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 4. Аппликация из шнура или ткани

Задача: аппликация из ткани – вырезание отдельных частей и наклейка согласно рисунку на ткань, аппликация из шнура – закрепление на толстой ткани согласно эскизу

Материал: ткань различной окраски и рисунка, разноцветные шнуры, клей

Формат: до 1/4 ватмана

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 5. Объемный орнамент в полосе

Задача: растительный орнамент, его основные элементы, характер орнамента, эскиз раппорта, вырезание деталей в нужном количестве и наклеивание их на полосу

Материал: бумага, клей, ножницы, карандаш

Формат: 20x80 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 6. Коллаж (объемный) из различных материалов

Задача: классификация «нетрадиционных» материалов, анализ свойств этих материалов, их качеств, методы работы. Эскиз работы в «карандаше», затем «перевод» в материал, компоновка, колорит, единство сюжета.

Материал: клей, ножницы, «природные дары», материал, бумага, пуговицы, нитки, кожа и т.д.

Формат: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

3 класс

Задание 1.Беседа о росписях

Задача: продолжение знакомства с росписями Вологодских земель, графические росписи по бересте и лубу, материалы и инструменты

Время: теория-1 час

Задание 2. Велико-Устюгская или Мезенская роспись

Задача: история возникновения росписи, мастера и географические центры росписи, отработка основных элементов, составление эскизов, ориентированных на сюжеты: исторические, бытовые и т.д., копирование изделий, работа в материале и объеме

Материал: черная тушь, гуашь, акварель, кисти, гелевая ручка, лак

Формат: альбомные листы (для копирования)

Время: теория- 0,5 часа, практика- 10,5 час.

Задание 3. Панно из ниток

Задача: возможности ниток, виды ниток, ниткопись, коврики и салфетки, ворсовой ковер из остатков пряжи, папье-маше из ниток. Сюжет композиции и цветовую гамму учащиеся подбирают сами

Материал: ДВП, бумага, клей ПВА. Нитки, ножницы

Формат: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Задание 4. Коллаж из различных материалов

Задача: продолжение знакомства с различными « нетрадиционными» материалами с их качеством и свойствами, эскиз в карандаше и «перевод» в материал, сюжет выбирают учащиеся

Материал: клей, ножницы, материя, нитки, пуговицы, бумага, кожа и т.д.

Формат: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 5. Батик

Задача: знакомство с батиком как видом росписи по ткани, приемы изготовления, материалы и инструменты, основные способы изготовления. Выполнение изделия в технике «холодного батика», сюжет композиции, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, а затем работа в цвете

Материал: ткань, подрамник или рама, кисти, набор красителей для росписи по ткани «Батик»

Формат: до 1/2 ватмана

Время: теория- 1 час, практика- 7 час.

4 класс

Задание 1. Беседа о росписях

Задача: продолжение знакомства с росписями Вологодских земель, их разнообразие, художественная и культурная ценность, место и роль в современной России.

Время: теория- 1 час.

Задание 2. Уфтыгская роспись или Шекснинская золоченка.

Задача: история возникновения, мастера и географические центры, материалы и инструменты. Отработка основных элементов, копирование, составление своих образцов, работа в материале и объеме

Материал: гуашь, темпера, кисти, лак, бумага, доски или «точенки»

Формат: альбомные листы (для копирования)

Время: теория- 0,5 часа, практика- 10,5 час.

Задание 3. Батик

Задача: продолжение знакомства с батиком как видом росписи по ткани, выполнение эскиза в технике «холодный» батик, сюжет композиции, перевод рисунка на ткань и работа в цвете

Материал: ткань, подрамник или рама, кисти, набор красителей по ткани «Батик»

Формат: произвольный

Время: теория- 1 час, практика- 9 час.

Задание 4. Панно из ниток

Задача: возможности ниток, виды ниток, различные изделия из ниток. Сюжет композиции, цветовая гамма, компоновка и выполнение в материале

Материал: ДВП, клей ПВА, бумага, нитки, ножницы

Формат: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика-5,5 час.

Задание 5. Коллаж из различных материалов

Задача: продолжение знакомства с различными материалами, с их свойствами и качеством, эскиз в «карандаше» и перевод его в материал

Материал: клей, ножницы, ткань, кожа, нитки, пуговицы, природные дары и т.д.

Формат: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Литература

1. Арбат Ю. А. Вологодская роспись / Ю. А. Арбат// Русская народная роспись по дереву. – М. изобразительное искусство, 1970.
2. Арбат Ю. А. Светлый север: Рассказы и очерки о Русском Севере, его людях и его народном искусстве / Ю. А. Арбат. – Вологда: Сев. - Зап. кн. изд-во, 1970.
3. Барадулин В.А. Народные росписи Урала, Приуралья: крестьянский расписной дом/ В. А. Барадулин. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Белов В. И. Лад: очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – М.: Молодая гвардия, 1982.
5. Величко Н. К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия / Н. К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
6. Вишневская В. М. Свободные кистевые росписи / В. М. Вишневская// Русское народное искусство Севера. – Л.: Советский художник, 1968.
7. Грушко Е. А. Словарь славянской мифологии / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. – Н.Новгород: Русский купец; Братья славяне, 1995.
8. Жарникова С. В. Мир образов русской прялки / С. В. Жарникова. – Вологда: ВОНМЦК, 2000.
9. Жегалова С. К. Русская народная живопись: Книга для учащихся старших классов / С.К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1984.
10. Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в 15-17 столетиях / И. Е. Забелин. – М., 1972.
11. Иванова Ю. Всегдашняя весна (образцы кистевой росписи по дереву) /Ю. Иванова // Лад. – 1997. - №7.

12. Иванова Ю. Б. Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии второй половины 19- нач. 20 в.: Автореф. дисс. Канд. Искусствоведения / Ю. Б. Иванова. – М. 1993.
13. Иткина Е. И. Русский рисовальный лубок. – Русская книга, 1992.
14. Кожокина С. К. Батик. – Ярославль, 2000.
15. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О. В. Круглова. – М.: Изобразительное искусство, 1999.
16. Мифы народов мира. – Т.1 (А-К) / Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Советская энциклопедия, 1980.
17. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, 1997.
18. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль, 1997.
19. Овсянников Ю. М. Картины русского быта: Стили. Нравы. Этикет / Ю. М. Овсянников. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
20. Путилова Н. В. Глубоковская роспись: Методическая разработка по программе «Художественные росписи по дереву и бересте на основе местных традиций народного искусства Вологодского края (Русского Севера) / Н. В. Путилова. – Ярославль: Нюанс, 1994.
21. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой. – Книга 2 (М - Я). – М.: Советская энциклопедия, 1986.
22. Программа (проект) «Композиция прикладного искусства и работа в материале для 1-4 классов станковых отделений ДШИ». – М., 1986.
23. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В четырех частях. – Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
24. Чжан Т., Белькова В. Холодный батик. – Народное творчество, № 4, 1994.
25. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – 2-е изд. доп. и перераб. – М. Просвещение, 1979.
26. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М., 1979.