

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Огарковская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 29.08. 2011 г.

СОГЛАСОВАНО
С Методическим советом
Протокол № 1
от 28.08. 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «Огарковская
ДШИ»

Н. В. Рогозина

« 05 » 09 2011 г. № 21

Рабочая программа по учебному предмету

«Лепка»

срок обучения 4 года

Возраст от 9 – 15 лет

Выполнила: Шульжик Л.Е.

преподаватель МБОУДОД «Огарковская ДШИ»

п. Сосновка

Вологодский муниципальный район

2011

Пояснительная записка

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства лепке принадлежит одно из ведущих мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром, музыкой лепка является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Лепка – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление. Этот предмет способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы предметов и умению чувствовать и передавать объем и пространство.

Актуальность программы

Данная программа способствует духовно-нравственному развитию ребенка и имеет огромное значение в формировании личности ребенка, является важным средством художественного образования, помогая адаптироваться в сложном мире, где происходит смена ценностных ориентиров от духовных к материальным.

Обучающиеся по данной программе дети отличаются своей эрудицией, творческой активностью, умением находить и выделять лучшее в искусстве. А это необходимо при таком объеме информации, в том числе и негативной, которую они получают в жизни.

Новизна программы

Кроме индивидуальных работ, в данной программе предусмотрены групповые работы, в которых используются новые техники лепки («шарики», «Колбаски» и т.п.) – это способствует сплочению детей, учит взаимопомощи, вызывает интерес к работе, а также способствует развитию мелкой моторики, а как следствие – развитию речи детей.

Цель курса обучения по программе «Лепка» - сформировать художественно-образованную личность с потребностью в развитии своего творчества и нравственного совершенствования.

Основные задачи курса обучения по программе «Лепка»:

- развить творческое воображение;
- развить наблюдательность и зрительную память;
- приобрести навык лепки из целого куска обеими руками;
- приобрести навык кругового обзора;
- научить работать с натуры;
- научить работать над композицией в рельефе.

Педагогическая идея

Данная программа по лепке основана на идее развития определенных принципов и методов преподавания:

- сочетание академических и творческих заданий;
- сотрудничества и взаимопомощи детей разного возраста и взрослых;
- обучение через представление результатов творчества широкому социуму;
- саморазвитии обучающихся.

Предполагаемый результат

По окончании обучения по данной программе учащийся должен:

- уметь работать над композицией в рельефе;
- владеть навыками работы с натуры;
- самостоятельно решать поставленные задачи.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся школы с 9 лет до 15 лет без учета природных данных, т.е. для всех желающих получить предполагаемый результат.

Принцип организации занятий

В основе обучения лежат групповые занятия в группах от 2-х человек, возможно разновозрастных (согласно Уставу школы).

Занятия проводятся по 1 часу в неделю по расписанию (34 учебных часа в год). Курс лепки изучается в течение 4 лет.

Условия реализации программы

Программа реализуется в 3-х структурных подразделениях (Сосновском, Майском, Огарковском).

Занятия проходят в классах площадью 51м² в п. Сосновка, 32м² в п. Майский, 25м² в п. Огарково.

Необходимыми условиями полноценной реализации данной программы является оборудование: парты или столы, доски для лепки.

Занятия проводят преподаватели 2 квалификационной категории.

Занятия проходят по общешкольному расписанию. На занятиях используется натуральный фонд школы, литература из школьной, сельской и других библиотек.

При реализации данной программы предусматривается посещение выставок, а также участие в конкурсах и выставках.

На занятиях возможно проведение физкультминуток для сохранения здоровья учащихся.

Система оценки результатов

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного художника, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

При учете успеваемости надо уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения работ, так и развитию его художественных способностей, вкуса, интеллекта, усердия и усидчивости.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной (в четверти) и итоговой аттестации являются просмотры и выставки, а также участие в различных конкурсах.

Все работы учащихся в течение года оцениваются по 5-ти балльной системе с «+» или «-», а также используется словесная похвала за усердие и старание или словесное порицание за лень и неусидчивость.

Критерии оценки работ учащихся:

«5» - если выполнены все поставленные задачи в задании;

«4» - если не выполнена одна из задач;

«3» - если не выполнены две-три задачи.

Учебно-тематический план

(примерный)

1 класс

| № п/п | Темы | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|----------|--------|
| | | теория | практика | общее |
| 1. | Вводная беседа, задание на свободную тему | 0,5 час. | 0,5 час. | 1 час |
| 2. | Лепка с натуры овощей и фруктов | 0,5 час. | 0,5 час. | 1 час |
| 3. | Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 4. | Птицы – наброски с натуры | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 5. | Животные – наброски с натуры | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 6. | Лепка простого гипсового орнамента | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 7. | Одно – двух фигурная композиция «Птицы» | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 8. | Одно – двух фигурная композиция «Животные» | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 9. | Этюд с натуры «Животное» | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 10. | Работа по памяти | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 11. | Композиция «Животные и птицы» | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|----------|----------|---------|
| 12. | Наброски с натуры сидящего человека | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 13. | «Дети и животные» | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 14. | «Сказка» | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| | Итого: | 7 час. | 27 час. | 34 час. |

2 класс

| № п/п | Темы | Кол-во часов | | |
|-------|---|--------------|----------|---------|
| | | теория | практика | общее |
| 1. | «Человек и животное» | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 2. | Натюрморт из 3-х предметов | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 3. | Барельеф – натюрморт из 3-х предметов | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 4. | Гипсовый орнамент «Лист» | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 5. | Драпировка, висящая на стене | 0,5 час. | 1,5 час. | 2 час. |
| 6. | Этюд с натуры «Животные и птицы» | 0,5 час. | 4,5 час. | 5 час. |
| 7. | «Животное» | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 8. | Натюрморт из контрастных по форме 3-х предметов | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 9. | Сидящая фигура в несложной позе | 0,5 час. | 2,5 час. | 3 час. |
| 10. | Декоративная композиция «Цирк» | 0,5 час. | 4,5 час. | 5 час. |
| | Итого: | 5 час. | 29 час. | 34 час. |

3 класс

| № п/п | Темы | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|----------|---------|
| | | теория | практика | общее |
| 1. | Орнамент «Розетка» | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 2. | Горилеф – натюрморт | 0,5 час. | 5,5 час. | 6 час. |
| 3. | Композиция в рельефе (орнаментальная) | 0,5 час. | 5,5 час. | 6 час. |
| 4. | Растительный гипсовый орнамент | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 5. | Этюд фигуры в движении стоя | 0,5 час. | 5,5 час. | 6 час. |
| 6. | Композиция на историческую тему в объеме | 0,5 час. | 7,5 час. | 8 час. |
| | Итого: | 3 час. | 31 час. | 34 час. |

4 класс

| № п/п | Темы | Кол-во часов | | |
|-------|-----------------------------------|--------------|-----------|---------|
| | | теория | практика | общее |
| 1. | Человек в движении | 0,5 час. | 3,5 час. | 4 час. |
| 2. | Античная ваза с драпировкой | 0,5 час. | 5,5 час. | 6 час. |
| 3. | Лепка головы человека | 0,5 час. | 9,5 час. | 10 час. |
| 4. | Орнамент «Розетка» | 0,5 час. | 5,5 час. | 6 час. |
| 5. | Итоговая работа на свободную тему | 0,5 час. | 7,5 час. | 8 час. |
| | Итого: | 2,5 час. | 31,5 час. | 34 час. |
| | Всего по предмету: | 136 час. | | |

Содержание программы

Занятия по данному предмету в основном практические. Небольшая теоритическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в 1 классе, и кратких бесед перед каждым

заданием, в ходе которых педагог разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы их выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстрированного материала: гипсовых слепков, репродукций. Устраиваются тематические показы и выставки репродукций в классе.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки.

Задача педагога – направлять творческую мысль учащегося, оберегая то, что сам предложил ребенок, добиваясь при этом чтобы работа была грамотно построенной и выразительной.

1 класс

Раздел программы по лепке для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- первоначальные сведения о пластилине, глине;
- развитие творческого воображения,
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение навыков лепки из целого куска обеими руками, кругового обзора;
- сравнивать работу с натурой, отходя на определенное расстояние;
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

Задание 1. Вводная беседа, знакомство с группой, лепка на свободную тему.

Задача: знакомство с оборудованием, материалами для лепки, дать первоначальные сведения о лепке и скульптуре, видах и жанрах, выявление степени подготовленности учащихся.

Материал: пластилин, глина

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 0,5 час.

Задание 2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.

Задача: передача особенностей объемов, пропорций и форм, лепить из целого куска, пальцами создавая объем. Особое внимание форме, красоте и неповторимости предмета

Материал: пластилин

Размер: натуральная величина

Время: теория- 0,5 часа, практика- 0,5 час.

Задание 3. Натюрморт из овощей, фруктов и предметов быта.

Задача: лепить обеими руками, понятие о связи фигур в композиции, передача объема, масс, пропорций, понятие кругового обзора

Материал: пластилин

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 4. Птицы – наброски с натуры

Задача: передача характерного движения, пропорций, особенностей данной птицы

Материал: пластилин

Размер: не более 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 5. Животные – наброски с натуры

Задача: наблюдение и построение натуры в движении, передача особенностей, повадок, типичной позы, пропорций

Материал: пластилин

Размер: не более 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 6. Лепка простого гипсового орнамента

Задача: принцип построения рельефа, точная передача растительной формы и движения, пластическое решение рельефа, сравнивать работу с натурой, отходя на определенное расстояние от работы

Материал: пластилин, глина

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа. Практика- 2,5 час.

Задание 7. Одно – двух фигурная композиция «Птицы» (по наброскам)

Задача: выбрать наиболее выразительное пластическое решение

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 8. Одно – двух фигурная композиция «Животные» (по наброскам)

Задача: выразительность, цельность, внимание круговому обзору работы

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 9. Этюд с натуры «Животное»

Задача: умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры

Материал: пластилин, глина

Размер: 10 -15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 10. Работа по памяти.

Задача: развивать зрительную память, умение передавать характер повадок, движения животного, наблюдавшегося на предыдущем задании

Материал: пластилин, глина

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 11. Композиция «Животные и птицы»

Задача: понятие о принципах построения скульптурной композиции, взаимосвязь фигур, цельности, выразительности силуэта, передача эмоционального состояния

Материал: пластилин

Размер: не более 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 12. Наброски с натуры сидящего человека

Задача: передать основные пропорции фигуры человека и показать движение

Материал: пластилин

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 13. «Дети и животные»

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроения, характерных особенностей

Материал: пластилин, глина

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 14. «Сказка»

Задача: использовать в композиции фигуры птиц, животных, человека, различные предметы, стремиться к выразительности решения композиции

Материал: пластилин, глина

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

2 класс

Во 2 классе предусматривается освоение следующих задач:

- закрепление знаний , полученных в 1 классе;

- дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий, как натуральных, так и композиционных;
- развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- развитие умения передавать строение человека и животного, их пропорции, движение в форме, доступное детям данного возраста;
- понятие декоративности в скульптуре;
- освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа.

Задание 1. «Человек и животное»

Задача: развить наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни

Материал: пластилин

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 2. Натюрморт из 3-х предметов

Задача: трех мерность, весомость, круговой обзор, соответствие масштабов с натурой, целостность работы

Материал: пластилин, глина

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 3. Барельеф – натюрморт из 3-х предметов

Задача: дать понятие о трехмерном пространстве, об объеме в уплощенном пространстве рельефа, построение 2-х планового рельефа

Материал: пластилин, глина

Размер: щит до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 1,5 час.

Задание 4. Гипсовый орнамент «Лист»

Задача: выявить характерное строение модели, проверить соотношение объемов и глубин в рельефе

Материал: пластилин, глина

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 5. Драпировка, висящая на стене

Задача: познакомить учащихся с лепкой ткани, особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму

Материал: пластилин, глина

Размер: до 10 см

Время: теория-0,5 часа, практика-1,5 час.

Задание 6. Этюды с натуры «Животные и птицы»

Задача: стремиться к выразительности движения, точность пропорций.

Материал: пластилин

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 4,5 час.

Задание 7. «Животное»

Задача: самостоятельно выбрать объект и передать эмоции живой модели

Материал: пластилин

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 8. Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов (составляют сами учащиеся)

Задача: развить чувство гармонии в композиции, умение видеть ее и лепить в целом и каждый объем в отдельности

Материал: пластилин

Размер: не более 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 9. Сидящая фигура человека в несложной позе

Задача: освоить построение фигуры человека, передать движение и характер модели

Материал: пластилин

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 2,5 час.

Задание 10. Декоративная композиция «Цирк»

Задача: передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэтов, настроения

Материал: пластилин

Размер: 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 4,5 час.

3 класс

Предусматривается дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работе учащихся и освоение следующих задач:

- работа с более сложными орнаментами при копировании гипсовых слепков;
- дальнейшее развитие глазомера;
- представление о каркасе при лепке фигуры человека, построение фигуры человека в движении;
- расширение представления о работе в рельефе;
- использование собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста формах;

- закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска в решении эскизе к работе в размере;

- повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

Задание 1. Орнамент «Розетка»

Задача: точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, работа от общего к частному, а затем наоборот, развитие глазомера

Материал: пластилин, глина

Размер: 10см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 2. Гориллеф – натюрморт

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового гориллефа

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 час, практика-5,5 час.

Задание 3. Композиция в рельефе (орнаментальная)

Задача: понять ритм, движение композиции, орнаментальный строй, декоративность решения

Материал: пластилин

Размер: 10х5 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 4. Растительный гипсовый орнамент

Задача: точнее проработать и передать сложный орнамент, движение, пропорции, ритм

Материал: пластилин, глина

Размер: произвольный

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 5. Этюд фигуры в движении стоя

Задача: грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве, внимание – на весомость цельного объема и деталей

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 6. Композиция в объеме на историческую тему (не более 3-х фигур)

Задача: умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передать характер события эпохи, организовать пластически объемно – пространственную композицию

Материал: пластилин, глина

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

4 класс

В выпускном классе предусматривается уменьшение количества заданий и повышение требовательности к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков учащихся. Задачами 4 класса являются:

- закрепление полученных знаний, использовать их при выполнении заключительного задания;
- закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя внимание распределению планов, выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка», сложного по форме и движению масс, чем предыдущие;
- дальнейшее развитие способности концентрировать внимание, распределять силы для работы, также делить работу на этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры;
- самостоятельное решение задач в заключительной работе, выявление объема знаний в доступной для данного возраста форме.

Задание 1. Фигура человека в движении

Задача: расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника

Материал: пластилин

Размер: 10-15 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 3,5 час.

Задание 2. Античная ваза с драпировкой

Задача: построение сложной формы в пространстве

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, 5,5 час.

Задание 3. Лепка головы человека

Задача: сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения), распределение основных масс

Материал: пластилин

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 9,5 час.

Задание 4. Орнамент «Розетка»

Задача: совершенствовать мастерство, правильная передача формы и характера орнамента

Материал: пластилин, глина

Размер: 10x10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 5,5 час.

Задание 5. Итоговая работа на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более 3-х фигур)

Задача: закрепление всех знаний и умений, полученных за все время обучения

Материал: пластилин, глина

Размер: до 10 см

Время: теория- 0,5 часа, практика- 7,5 час.

Литература

1. Барышников А. «Основы композиции». М., 1978.
2. Ватагин В. «Изображение животных». М., 1957.
3. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора». М., 1963.
4. Дмитриев С.С. «Очерки истории русской культуры. Начало XX века». М., Просвещение, 1985.
5. Елфимов Ю. «Каслинские мастера», статья в сб. «Панорама-10», М., Молодая гвардия, 1978.
6. «О композиции». Сборник статей, М., 1959.
7. Одноралов Н. «Скульптура и скульптурные материалы». М., 1982.
8. Писаревский Л. «Лепка головы человека». М., 1962.
9. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц». М., 1978.
10. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства». Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДШХ. М., 1983.
11. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы скульптуры». Обнинск. Титул. 1996.
13. Соколов В. «Лепка фигуры» М., 1968.
14. «Школа изобразительного искусства» Сборник в 9-ти вып., М., 1960-1968.
15. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». М. Просвещение. 1981.
16. Энциклопедия «Все обо всем». Том 4-7. М. АСТ. 1996.
17. Энциклопедия «Что такое. Кто такой». М. Педагогика-пресс. 1999.
18. Энциклопедия «Я познаю мир. Скульптура». М. АСТ. 1996.
19. «Этюды об изобразительном искусстве». Сб. статей. М. Просвещение. 1994.
20. «Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству». Раздел «Скульптура». М., 1963.
21. «Юному художнику». Книга для чтения по истории искусств. М., 1963.
22. Юон К. Ф. «Об искусстве». М., 1959.

