Четвертый класс. Учебный предмет: Живопись.

Материал: лист формата А3, гуашь или акварель.

**Срок исполнения: 21 апреля (2 недели 4 часа) С промежуточной консультацией.**

**ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ**

Э**тапы создания композиции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этап** | **Описание** |
| 1 | Создание эскиза | Необходимо использовать для этого простой карандаш с мягким грифелем. Сразу нужно провести горизонтальную линию, обозначив плоскость стола.  Затем можно создавать эскизы стоящих на столе предметов. Это может быть, например, тарелка с фруктами, кувшин. |
| 2 | Раскрашивание эскиза | Начинать лучше с общего фона. Сначала наносится 1-й слой. Использовать следует большую плоскую кисть, а совершаемые ей мазки должны быть короткими. |
| 3 | Основные тона | Они набрасываются на расположенные на столе предметы. Важно при этом помнить, что переходы между оттенками должны быть постепенными.  На самых светлых участках округлых предметов должны быть блики. Стороны, на которые не падает свет, должны быть, соответственно, затенены. Для их штриховки используются более темные оттенки. |
| 4 | Накладывание основных цветов | Для этого следует помнить, что вертикальные плоскости должны отличаться насыщенностью света от горизонтальных.  Они (вертикальные плоскости) освещаются меньше, поэтому их следует делать более темными. |
| 5 | Детализация натюрморта | Первым делом выполняется проработка складок на скатерти. Лучше применять больше легких тонов. В таком случае изображение получит более натуральный вид.  От стоящих на столе предметов на скатерть падает тень. Ее следует изображать, применяя холодные оттенки. Затененным участкам не нужно придавать яркости и резкости. Они, наоборот, должны быть рассеянными |
| 6 | Размывание контуров, стоящих на столе объектов | Это позволит придать созданной композиции глубину, сделает ее более объемной и монолитной, а линию соприкосновения со средой более мягкой |































