**История искусств. 3 класс 2 урок**

**Тема: Русское искусство второй половины XVIII века. Живопись.**

**Как вы уже знаете, 18 век назвали «веком портрета».**

 Левицкий Дмитрий Григорьевич родился около 1735 года в семье священника [Г. К. Левицкого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), известного также как художник-гравёр. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца [А. П. Антропова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (с 1758 года). Участвовал вместе с отцом в росписи [Андреевского собора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%28%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%29) в [Киеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) (середина [1750-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1750-%D0%B5) годов). Около 1758 года Левицкий переехал в [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Учился в [Императорской Академии художеств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%90%D0%A5).

Левицкий создал обширную галерею портретов своих современников, запечатлев широко и полно, как никто другой, живые образы людей эпохи. Искусство Левицкого завершает историю развития русской портрет живописи в XVIII веке.

**«Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской»** Портрет также получил известность как «Капризы любви, или Ниннета при дворе». Это название возникло неспроста. Действительно, на полотне отражены две прелестные молодые девушки, затеявшие практически театральную игру. Екатерина Хрущева позировала в образе красивого молодого мужчины, который проявляет внимание к даме сердца. Хрупкая Екатерина Хованская смотрит на «кавалера» с робкой нежностью. Полотно выполнено очень тщательно, с детализацией даже небольших элементов одежды девушек. Прорисована каждая складка на платье Хованской, каждый залом на сюртуке Хрущевой. Изображение выполнено в спокойных цветах. Картина дает ощущения покоя и тихой радости.

Во второй половине XVIII века развивается и **пейзажная живопись**. Наиболее яркими ее представителями являются Ф.Я. Алексеев и С.Ф. Щедрин.

  **Алексеев Фёдор Яковлевич** - известный русский художник-пейзажист XVIII века. Он стал одним из первых мастеров перспективной живописи и сделал большой вклад в развитие пейзажа в русском искусстве. Федор Яковлевич родился в 1753 году в бедной семье сторожа. В возрасте 11 лет поступил в Императорскую Академию художеств. Окончил обучение в 1773 с аттестатом 1 степени и был награжден серебряной и золотой медалями.

   **«Вид Дворцовой набережной от Петропавловской** крепости» - одна из самых известных работ живописца. Панорама Дворцовой набережной Санкт-Петербурга величественна и монументальна. Над закованной в гранит Невой возвышаются здания, отражаясь в зеркальной глади воды, над скользящей по реке лодкой - высокое небо.
   На переднем плане слева - стена Петропавловской крепости, на дальнем плане справа, на берегу Невы, - Мраморный дворец со служебным корпусом. Левее от него - дом князей Барятинских и дворец контр-адмирала X. де Рибаса, затем Летний сад, узнаваемый своей кованой оградой. За работу «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» Алексеев получил звание академика.

**Бытовая (жанровая) живопись** в XVIII веке была очень мало развита, но интерес к ней уже появился. Академия художеств относилась к ней как к второстепенной, неважной. Но некоторые художники все же решались писать такие картины.

  Наиболее известен в то время художник **Михаил Шибанов** (? — после 1789 ). Его картина **«Празднество свадебного договора»** показывает один из самых торжественных моментов в русской крестьянской жизни : свадьба молодых людей. Художник с любовью изобразил нарядные русские одежды, привлекательные лица.

  **Антон Лосенко** создал первую картину **в историческом жанре,** он считается основоположником этого жанра. В 1770 году А.Лосенко пишет **картину «Владимир перед Рогнедой».** Эта полотно открыло новый этап в истории русского искусства. Картины, посвященные отечественной истории, наряду с античными и библейскими темами, становятся предметом работы российских живописцев.

#### Григорий Теплов. Натюрморт с нотами и с попугаем. Обманка Натюрморт — обманка- еще один жанр, который развивается в живописи 2 половины 18 века.

На картинах, представляющих внутренность шкафов и полок, изображались различные диковинные вещицы: экзотические раковины и чучела животных, произведения живописи, изделия из драгоценных материалов, приборы и инструменты.

**Григорий Теплов** написал первый натюрморт.

**Натюрморт с нотами и с попугаем. Обманка.**

**Задание: Запишите, какие жанры развивались в живописи 2 половине 18 века, кроме портрета.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**