Сольфеджио 3 класс

IV четверть 3 урок

**Параллельные тональности**

**Это тональности с одинаковыми ключевыми знаками, разными тониками и ладами**.Чтобы найти параллельную тональность, нужно от тоники отложить малую терцию – вверх, если мы ищем параллельный мажор, или вниз, если мы ищем параллельный минор.
Вы знаете гамму ми бемоль мажор, Параллельная к ми бемоль мажору гамма до минор.

**Задание 1**: Постройте гамму до минор натуральный вид, спойте 

**Обращения трезвучий главных ступеней**

Первое обращение называется секстаккордом. Напоминаю, что секстаккорд складывается из терции и кварты. Секстаккорд обозначается цифрой «6», крайние звуки образуют сексту.
Второе обращение трезвучия называется квартсекстаккордом, он состоит из кварты и терции. Квартсекстаккорд обозначается цифрами «6» и «4».

Пример : обращения трезвучий главных ступеней в гамме ля минор.


t 53 t 6 t64 s53 s6 s64

**Задание 2**: Постройте т53,т6,т64, S53, S6, S64 в гамме до минор



**Задание 3:** Постройте интервалы:



 Ч4 б3 б6 ч8 вниз

 М3 ч5 м2 б7

**Задание 4 :** Обратите внимание на знаки в песне «Аист и лягушка», они такие же как в гамме до-минор. Тоника в песне нота «до».

Определите, в какой тональности написана песня, то есть из звуков какой гаммы состоит, спойте с дирижированием.

**«Аист и лягушка»**

