

# РОДИТЕ С ЧУДОМ

## ПЕСНИ



Для детей младшего, среднего и старшего возраста

Для голоса в сопровождении фортепиано

*Учебное пособие*



3



Издательство "Композитор" · Санкт-Петербург  
2004



# Ладовые тяготения

## 1. ПЕРВЫЙ ШАГ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка О. ПЕТРОВОЙ

Спокойно, неторопливо *mp*

Голос

1. Ес . ли сбу-дет-ся и ес . ли по-ве-зёт,

Ф- но

мы сто-бо-ю бу-дем счаст-ли-вы на-век. Че - ло - ве - чек вы-рас -

та-ет без за-бог, о-чень тру-дно вы-рас-та-ет че-ло - век. Наде-

вай кол-па-чок и са - пож - ки и сту - пай за по-рог не спе - ша. Первый

*p*

шаг, беспо\_кой - ны\_е нож\_ки, — э \_ то са \_ мый труд\_ный шаг,  
это

1. 2.

3. *p*

самый трудный шаг. // шаг, э \_ то са \_ мый труд\_ный шаг.

1. Если сбудется и если повезёт,  
Мы с тобою будем счастливы навек.  
Человечек вырастает без забот,  
Очень трудно вырастает человек.

Надевай колпачок и сапожки  
И ступай за порог не спеша.  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *2 раза*

2. Скоро ты напишешь буквы на листе  
И узнаешь, что такое «два\_жды два»,  
Но труднее научиться доброте,  
Верной дружбе и отзывчивым словам.

Пусть на ужин лишь хлебные крошки  
И в кармане твоём ни гроша,  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *2 раза*

3. Люди добрые, о многом не прошу:  
Пусть нелёгким и неблизким будет путь,  
Но однажды помогите малышу  
Отличить врага от друга где-нибудь.

Не плутайте, кривые дорожки,  
Не сбивайте с пути малыша.  
Первый шаг, беспокойные ножки, —  
Это самый трудный шаг. *3 раза*

## 2. РОЖДЕСТВО

Музыка и слова И. ЦЕСЛЮКЕВИЧ

**Умеренно**

*mp*

*Rea.*      \* *sim.*

*mp*

1. В серд - це ра - дость н тел -

*Rea.*      \* *sim.*

ло,      на - сту - пи - ло Рож - дест - во.      Ти - ши -

на и тор - жест - во,      на - сту - пи - ло Рож - дест -

Святое Рождество

—во, на сту - пи - ло Рождест - во.

Окончание

*p.*

*mp*

2 раза \* sim.

2 раза \*

1. В сердце радость и тепло,  
Наступило Рождество.  
Тишина и торжество,  
Наступило Рождество. *2 раза*
2. О прекрасное дитя,  
Долго ждали мы Тебя,  
Пастухи и короли,  
Камни, звери и цветы. *2 раза*

3. Ангелы в ночи святой  
Все ликуют пред Тобой.  
Звёзды водят хоровод,  
Песенку луна поёт. *2 раза*
4. Всё чудесно, хорошо,  
Стало в темноте светло.  
В сердце радость и тепло,  
Наступило Рождество. *2 раза*

# Секвенция

## 3. ДОБРАЯ ПЕСЕНКА

Музыка и слова Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

**Спокойно, с движением**

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4.

**System 1:** Dynamics include *p* and *f*. The tempo is marked as "замедляя" (slowing down) and "в темпе" (in tempo).

**System 2:** The lyrics begin: "1. Слышишь, вле - су птицы по -".

**System 3:** The lyrics continue: "... ют, радость о - ни людям не - сут. Песни вес - ны,"

**System 4:** The lyrics continue: "песни доб - ра вмес - те спо - ёт с на - ми Зем - ля."

**Final Measure:** A measure with a single note followed by a fermata, with the number "1." above it.

2

песни живут. Пусть на Земле птицы по-

ют, дети растут, песни живут.

замедляя

A

1. Слышишь, в лесу  
Птицы поют,  
Радость они  
Людям несут.

Песню весны,  
Песню добра  
Вместе споёт  
С нами Земля.

2. Счастье, мечта,  
Дружба и мир –  
Эти слова  
Свято храни.

Пусть на Земле  
Птицы поют, *2 раза*  
Дети растут,  
Песни живут.

# Сексты

## 4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Из мюзикла «Волшебный мешок»*

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка В. БРОВКО

### Неторопливо

Musical score for the first system of the lullaby 'Nestoroplivno'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (4/4). The dynamic is *p* (pianissimo). The melody is simple, featuring mostly quarter notes and eighth notes.

Musical score for the second system of the lullaby 'Nestoroplivno'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (4/4). The dynamic is *p* (pianissimo). The lyrics are: 'За окошком ме - сяц звёздочки разве - сия. Коло-кольчик си - ний'.

Musical score for the third system of the lullaby 'Nestoroplivno'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (4/4). The dynamic is *p* (pianissimo). The lyrics are: 'слад-ко, слад-ко спит. Птич-ки все ус-ну - ли, то-лько ста-рый фи - лин'

Musical score for the fourth system of the lullaby 'Nestoroplivno'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (4/4). The dynamic is *p* (pianissimo). The lyrics are: 'на боль-шой сос-не си-дит, сон ваш сто-ро-жит. Но-чь ти - хонь-ко в до-мик'

к нам вош - ла, сны с со - бо - ю при - нес - ла.

Пусть, ма - лыш - ки, к вам при - дёт во сне то, что в дет - стве сни - лось мне.

Пер - вым бу - дет сон ро - зо - вый, как слон. Во вто - ром спо - ю

пе - сен - ку сво - ю. С пе - сен - кой мо - ей сны при - дут ско - реи. Толь - ко за - сы - пай - те вы,

mi\_ly\_e, быст\_rой.

Ночь ти\_хонько в до\_мик к нам вош\_ла,

сны с со\_бою принес\_ла.

Пусть, ма\_лыши\_ки, к вам при\_дёт во сне

то, что в дет\_стве сни\_лось мне.

За окошком месяц звёздочки развесил.  
Колокольчик синий сладко, сладко спит.  
Птички все уснули, только старый филин  
На большой сосне сидит, сон ваш сторожит.

Ночь тихонько в домик к нам вошла,  
Сны с собою принесла.  
Пусть, малышки, к вам придёт во сне  
То, что в детстве снилось мне.

Первым будет сон розовый, как слон.  
Во втором спою песенку свою.  
С песенкой моей сны придут скорей.  
Только засыпайте вы, милые, быстрей.

Ночь тихонько в домик к нам вошла,  
Сны с собою принесла.  
Пусть, малышки, к вам придёт во сне  
То, что в детстве снилось мне.

## 5. ВЕРБОЧКИ

Слова А. БЛОКА

Музыка В. БРОВКО

Спокойно

Мальчики да девочки свечечки да вербочки понесли до-

...мой, понесли до мой.

Огнёчки

теплятся, прохожие крестятся, и пахнет весной.

Ве\_те\_рок у\_да\_ле\_нь\_ кий, дож\_дик, дож\_дик ма\_ле\_нь\_

\_кий, не за\_дуй ог\_ни! Не за\_дуй ог\_ни!

В Вос\_кре\_сень\_ е Верб\_ но\_ е завт\_ра вста\_ ну

пер\_ ва\_ я для свя\_ то\_ го дня,

для свя - то - го дня.

Мальчики да девочки  
Свечечки да вербочки  
Понесли домой,  
Понесли домой.

Огонёчки теплятся,  
Прохожие крестятся,  
И пахнет весной.

Ветерок удаленький,  
Дождик, дождик маленький,  
Не задуй огня!  
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное  
Завтра встану первая  
Для святого дня,  
Для святого дня.

**Движение мелодии по звукам  
трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда**

**6. РУЧЕЁК**

Слова Л. КВИТКО

Перевод с еврейского Е. Благининой

Музыка Д. ЖУЧЕНКО

**Нежно**

Ручеёк- журчалочка, пой, пой!

За . вер . тесь па . лоч . ка - стой, стой! Ко . зоч . ка ю . пыт . па ми - брык, брык!

Проигрыш между 2 и 3 куплетами

The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It features eighth-note patterns with '3' below them, indicating a triplet feel. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features eighth-note patterns with '3' below them. A section of the score is labeled 'Для окончания' (For ending) and includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

1. Ручеёк-журчалочка,  
Пой, пой!  
Завертелась палочка –  
Стой, стой!  
Козочка копытцами –  
Брык-брык!  
Хорошо напиться бы!  
Прыг-прыг!

2. Окунула мордочку –  
Хлюп-хлюп!  
А пастух на жёрдочку –  
Туп-туп!  
У него есть дудочка,  
Ой-ой!  
Дудочка-погудочка,  
Пой-пой!

3. И запела дудочка –  
Триль-триуль!  
Дудочка-погудочка –  
Триль-триуль!  
Все вороны каркают –  
Кра-кра!  
А лягушки квакают –  
Ква-ква!

4. Ручеёк-журчалочка –  
Буль-буль!  
Где же теперь палочка?  
Триль-триуль.  
М-м...  
М-м...

## 7. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка В. ФАДЕЕВА

Весело

*f*

хали мед-

*f*

ме - ди на ве - ло - си - не -

а за ни - ми кот за - жим, за - дом на - пе -

-рёд. А за ним ко - ма - ри -ки

на воздушном шарике. А за ни-ми

ра-ки на хро-мой со-ба-ке.

*mf*

Вол-ки на ко-бы-ле, львы в ав-то-мо-би-ле.

Зайчики в трамвайчике, зайчики в трамвайчике, жа-ба на мет-ле...

18

19

20

Е - дут и сме - ют - ся, пря - ни - ки жу -  
ют. Е - дут, е - дут и сме - ют - ся, пря - ни - ки жу -  
ют.

Ехали медведи  
На велосипеде,  
А за ними кот  
Задом, задом наперёд.

А за ним комарики  
На воздушном шарике.  
А за ними раки  
На хромой собаке.

Волки на кобыле,  
Львы в автомобилье.  
Зайчики в трамвайчике,  
Зайчики в трамвайчике,  
Жаба на метле...

Едут и смеются,  
Пряники жуют.  
Едут, едут и смеются,  
Пряники жуют.

## 8. ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Слова Е. ЮДИНА

по мотивам японского фольклора

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Умеренно быстро**

*mf*

*p*

Ночь - ю в мо - ре про - лег - ла лун - на - я до - рож - ка.

*p*

ти - ра - ри, ти - ра - па, лун - на - я до - рож - ка.

*mp*

По до - рож - ке я пой - ду к се - ре - ди - не мо - ря.

20

Ти - ра - ри, ти - ра - ра, к се - ре - ди - не мо - ря.  
 Мне в до - ро - гу на . пе - чёт ба - бушка ле - пё - шек.  
 Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - бушка ле - пё - шек.  
 Я ле - пёш - кой у - го - шу дочь ца - ря мор - ско - го.

замедляя

Ночью в море пролегла  
Лунная дорожка.  
Ти-ра-ри, ти-ра-ра,  
Лунная дорожка.

По дорожке я пойду  
К середине моря.  
Ти-ра-ри, ти-ра-ра,  
К середине моря.

Мне в дорогу напечёт  
Бабушка лепёшек.  
Ти-ра-ри, ти-ри-ра,  
Бабушка лепёшек.

Я лепёшкой угощу  
Дочь царя морского.  
Ти-ра-ри, ти-ри-ра,  
Дочь царя морского.

## Пунктирный ритм

### 9. ГИМН СОЛНЫШКУ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыка Ю. КОЗУЛИНА

**Светло, торжественно**

A cappella

Сол\_нышко, сол\_нышко, не скрывайся в туч\_ку, не скрывайся в ту\_чу,

*mf*

хо\_лод нас за\_му\_чил. По\_кажись нам, сол\_нышко, по\_свети нем\_нож\_ко,

*f*

по\_свети нем\_нож\_ко, про\_суши до\_рож\_ки. О\_бог\_рей нас, сол\_нышко,

*f*

О\_бог\_рей, о\_бог\_рей нас,

яр\_ки\_ми лу\_ча\_ми, яр\_ки\_ми лу\_ча\_ми, сде\_лай си\_ла\_ча\_ми!

сол\_нышко, яр\_ки\_ми лу\_ча\_ми, яр\_ки\_ми лу\_ча\_ми, сде\_лай си\_ла\_чи

*f*

Сол\_нышко! Сол\_нышко! Не скрывайся в туч\_ку!

ча\_ми! Сол\_нышко! Сол\_нышко!

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, сол - ныш - ко!

Солнышко, солнышко,  
Не скрывайся в тучку,  
Не скрывайся в тучу,  
Холод нас замучил.

Покажись нам, солнышко,  
Посвети немножко,  
Посвети немножко,  
Просуши дорожки.

Обогрей нас, солнышко,  
Яркими лучами,  
Яркими лучами,  
Сделай силачами!

Солнышко! Солнышко!  
Не скрывайся в тучку!  
Солнышко, солнышко,  
Солнышко!

# Размер $\frac{6}{8}$

## 10. ПЕСЕНКА НА КРОКОДИЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Н. КАРШ

**Подвижно, ритмично, ярко**

*f*

1. Про - шу вас, не на - до съез - жать по пе - ри - лам, лам -  
2. О - ни поджи - дают на каж - дой пло - щад - ке, тке -

... лам, лам - лам, лам - лам, лам - лам. Вы мо - же - те в зу - бы по - пасть кро - ко - дилам, ам -  
тке, ам - ам, тке - тке, ам - ам. И всех, кто съез - жа - ет, ку - са - ют за пят - ки, тке -

... ам, ам - ам, ам - ам. 2. О. 3. И та - шаг на дно аф - ари -  
тке, ам - ам, тке.. // тке. 4. О - ни поджи - да - ют на

кан - ско - го Ни - ла, про - шу вас, не на - до съез - жать по пе - ри - лам, про -  
каждой пло - щад - ке и всех, кто съез - жа - ет, ку - са - ют за пят - ки, и

шу вас, не на - до съез - жать по пе - ри - лам, вы мож - те в зу - бы по - пасть кро - ко -  
та - щат на дно аф - ри - кан - ско - го Ни - ла, про - шу вас, не на - до съез - жать по пе -

I  
II  
Про - шу вас, не на - до съез - жать по пе - ри - лам, лам -  
ди - кро - ко - ди - кро - ко - ди - лам! Про - шу вас, не на - до съез -  
ри - по пе - ри - по пе - ри - лам! Про - шу вас, не на - до съез -  
лам, лам - лам, лам - лам, лам - лам, вы мож - те в зу - бы по -  
жать по пе - ри - лам, вы мож - те в зу - бы по -

ласть кро-ко-ди-лам, ам - ам, ам-ам, ам - ам! - ам!

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are placed above the notes. The first line of lyrics is 'ласть кро-ко-ди-лам, ам - ам, ам-ам, ам - ам! - ам!'. The second line is 'в зу - бы по - пасть и про - пасть!'. The third line, starting with '4.', is 'О. //ласть!'. There are several rests and eighth-note patterns throughout the score.

1. Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам.  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам.  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

2. Они поджидают  
На каждой площадке,  
Тке-тке, ам-ам, тке-тке, ам-ам!  
И всех, кто съезжает,  
Кусают за пятки,  
Тке-тке, ам-ам, тке-тке.

4. Они поджидают  
На каждой площадке  
И всех, кто съезжает,  
Кусают за пятки,  
И тащат на дно  
Африканского Нила.  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по пери-по перилам!

3. И тащат на дно  
Африканского Нила,  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам.  
Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Вы можете в зубы  
Попасть крокоди-крокоди-крокодилам!

Прошу вас, не надо  
Съезжать по перилам,  
Лам-лам, лам-лам, лам-лам, лам-лам,  
Вы можете в зубы  
Попасть крокодилам,  
Ам-ам, ам-ам, ам-ам!

**Внутритактовые и междутактовые  
синкопы**

**11. ШЛИ КУДА ПОПАЛО**

**Слова С. МАРШАКА**

**Музыка В. БРОВКО**

**Подвижно**

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff shows a melody line with various note values and rests. The middle staff features a bass line with eighth-note chords. The bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first section of lyrics is:

1. День сто - ял ве - сё - лый ран - не -  
ю вес - ной.

Шли мы по - сле шко - лы - я да

ты со мной.

Курт - ки на - рас - паш - ку, шап - ки

Принев

A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and has lyrics in Russian: "тёп - лый день. Шли ку-да по - па - ло - просто на -". The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support with sustained notes and chords.

гад, прямо и на - пра - во,'  
а потом

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: one in soprano C major and one in bass F# major. The lyrics "зад." (зад), "А потом об-рат - но," (А потом об-рат - но,), and "а потом" (а потом) are written below the vocal line. The piano part features eighth-note patterns.

—гом,  
а по том вприпрыж - ку, а по -  
1. 2.  
—том бе - гом.

1. День стоял весёлый  
Раннею весной.  
Шли мы после школы —  
Я да ты со мной.  
Куртки нараспашку,  
Шапки набекрень, —  
Шли куда попало  
В первый тёплый день.

2. Весело бродили  
Я да ты со мной,  
Весело вернулись  
К вечеру домой.  
Весело расстались —  
Что нам унывать!  
Весело друг с другом  
Встретимся опять!

*Припев:*

Шли куда попало —  
Просто наугад,  
Прямо и направо,  
А потом назад.  
А потом обратно,  
А потом кругом,  
А потом вприпрыжку,  
А потом бегом.

*Припев:*

Шли куда попало —  
Просто наугад,  
Прямо и направо,  
А потом назад.  
А потом обратно,  
А потом кругом,  
А потом вприпрыжку,  
А потом бегом.

## 12. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ШЕВЧУКА

Музыка Е. ЗАРИЦКОЙ

**Светло**

*mf*

1. За - жи - га - ет ве - чер пра - зд - ни - чные све - чи на  
Сно - ва так слу - чит - ся, в две - ри посту - чит - ся к нам

Рож - дес - то. вол - шебст - во.

И под за - пах хво - и вспом - нит - ся бы - ло - е, по - \*

за - будем зло - е, час про - бьёт.

Слышишь, как по кры - ше хо -

*mf* Припев

дит ти - ше мы - ши Но - вый год. Динь! Дон!

Быют ча - сы на баш - не. Динь! Дон! Где ты, год вче-раш - ний?

В норке ли мы - ши - ной? В ра ту - ше ста - рин -

ной? Иль в дре - му - чей ча - ще? Вспо - ми - най по - ча - ще нас!

1. Зажигает вечер праздничные свечи  
На Рождество.  
Снова так случится, в двери постучится  
К нам волшебство.  
И под запах хвои вспомнится былое,  
Позабудем злое, час пробьёт.  
Слышишь, как по крыше ходит тише мыши  
Новый год.

2. Огонек качнётся, ото сна очнётся  
Сказочный мир.  
Оживают тени, затевают тени  
Праздничный пир.  
Вьюга за окошком, подожди немножко,  
Сядем на дорожку, старый год.  
Старый год присядет, веточку приглядит  
И вздохнёт.

*Притев:*

Динь! Дон!  
Бьют часы на башне.  
Динь! Дон!  
Где ты, год вчерашний?  
В норке ли мышиной?  
В ратуше старинной?  
Иль в дремучей чащё?  
Вспоминай почаше нас.

*Притев.*

1) 3. Утро гасит свечи, умолкают речи,  
Удержать нам нечем колдовство.  
Не горюй, вернётся, через год вернётся  
К нам Рождество.

*Притев.*

1) 3-й куплет – отыгрыш до \*, затем со слов «Утро гасит свечи» и на 3 вольту.

## 13. РАЗ, ДВА, РАДУГА!

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Весело

*f*

A

\*Ля

\*Ля

\*

1. С ко\_но\_па\_тым сол\_нышком дождь иг-ра-ет

в прят-ки, в по\_ле ко\_ло\_ коль\_чи\_ки зве\_ нят на\_пе\_ре\_ бой. Ска\_чут день ве\_ сен\_ ний

быстрою ло - шад - кой под цве - тас - той ра - ду - гой, под яр - ко - ю ду - гой!

*Принев*

Раз, два, ра - ду - га, раз, два, ра - ду - га на не - бо до - рожку по - ка -

за - ла нам. Раз, два, ра - ду - га, раз, два,

1.

ра - ду - га! По - бы - вать бы там!

там!

// там!

*sf*

*mf*

По - бы - вать бы там!

1. С конопатым солнышком  
Дождь играет в прятки,  
В поле колокольчики  
Звенят наперебой.  
Скачет день весенний  
Быстрою лошадкой  
Под цветастой радугой,  
Под яркою дугой!

*Примеч.*

Раз, два, радуга,  
Раз, два, радуга  
На небо дорожку  
Показала нам.  
Раз, два, радуга,  
Раз, два, радуга!  
Побывать бы там!

2. Как ворота, радуга  
Подпирает небо,  
Небо разноцветное  
У нас над головой...  
Словно на качелях,  
Покататься мне бы  
Вот на этой радуге,  
На радуге цветной!

*Примеч.*

3. Солнечные зайчики  
Прыгают по стёклам,  
Девочки и мальчики  
Танцуют и поют.  
А посмотришь в небо:  
Высоко-высоко,  
Как цветы волшебные,  
Там радуги цветут!

*Примеч.*

**Синкопы в сочетании с пунктирным ритмом,  
триолями и залигованными нотами**

**14. ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ**

Слова А. УСАЧЁВА

Музыка Д. ЖУЧЕНКО

**Быстрым шагом**

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* and *mf*, and various rhythmic patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note chords, and grace notes. The bottom staff is for the voice, indicated by the text "Солист" (Soloist) above it, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and grace notes. Below the music, the lyrics are written in Russian, corresponding to the vocal part.

*mf* Солист

1. С ут - ра пе - ред до - ро - го - ю пят - над - цать раз под - ряд во - ро - на, ма - ма стро - га - я, у -

*mf*

чи - ла во - ро - нят: «По - ка вы не ос - во - ите как сле - ду - ет по - лёт, как

Препев:  
Хор

Следует за помните до рожный пеход: до рога не тро-

пинка, до рога не ка на ва, сперва смотри на лево, по -

том смотри на право, на лево гляди и на право гляди и, если летать не у -

Для повторения

ме ешь, - и ди!

Для окончания

1. С утра перед дорогою  
Пятнадцать раз подряд  
Ворона, мама строгая,  
Учила воронят:  
«Пока вы не освоите  
Как следует полёт,  
Как следует запомните  
Дорожный переход:

*Примечание:*

Дорога не тропинка,  
Дорога не канава,  
Сперва смотри налево,  
Потом смотри направо,  
Налево гляди и направо гляди  
И, если летать не умеешь, –  
Иди!»

2. «Дорога – вещь опасная! –  
Учил детишек крот. –  
Под ней копаю часто я  
Подземный переход.  
Покуда вы как следует  
Не можете копать –  
Запомните, как следует  
Вам, дети, поступать:

*Примечание:* ... (копать)

3. А в травке, за обочиной,  
Заняты по прыжкам.  
Кузнецик озабоченный  
Твердит своим сынкам:  
«Дорогу вы не сможете  
Пока перескочить  
И правила дорожные  
Обязаны учить:

*Примечание:* ... (скакать)

4. Сказать мне больше нечего.  
Для всех один закон –  
Для кошек и кузнецов,  
Людей, кротов, ворон:  
Быть очень осторожными,  
Чтоб нас не огорчить!  
И правила дорожные  
Как следует учить:

*Примечание:* ...  
И если машин не увишишь, –  
Иди!»

## 15. С ВЕРОЙ И НАДЕЖДОЙ

*Новогодняя песня*

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

**Умеренно**

Солист

1. С э-тим днём в конце де-каб-ря

*mf*

це\_лый год      у - хо - дит по ми - ну - там.

Звёз-ды с на-ми го - во-рят      и зо - вут      в Но-вый год.

*Препев*

С ве-рой и на-деж - дой, как ког-да - то преж - де, мы встре-ча - ем

*Хор*

Но-вый год. С ве - рой и на - деж - дой,

*Солист*

как ког-да - то преж - де, мы встре-ча - ем Но-вый год. 2. Про-чи.

тай по звёз - дам со - нет, пес - нию

Музыкальный фрагмент с текстом:

-ке, что он о - пять не вы - у - чил у - ро - ков.

Сопрано (верхняя партия):

Что он о - пять не вы - у - чил у - ро - ков.

Бас (нижняя партия):

Следующий мотив (аккомпанемент):

*Препев*

*Хор*

Хор (вокал и аккомпанемент):

Ах, как хо - ро - шо, ах, как хо - ро - шо, ког - да ты боль -

Следующий мотив (аккомпанемент):

Следующий мотив (аккомпанемент):

шой!

Ах, как хо - ро - шо! Ах, как

Следующий мотив (аккомпанемент):

хорошо!

Ког да ты боль...

*sf*

*sf*

Для повторения

шой!

*mp*

*f*

Для окончания

шой!

Aх, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!  
1. Конечно, папе хорошо,  
Смотрите, он какой большой!  
Его зовут «товарищ Боков»,  
Его не вызовут к доске  
И не напишут в дневнике,  
Что он опять не выучил уроков.

*Принев:*  
Ах, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!  
Ах, как хорошо!  
Ах, как хорошо!

2. Сестре, конечно, хорошо!  
Она кричит: «Куда пошёл?  
Какой футбол? Довольно споров!  
Ты должен старших уважать!  
Уроки сделал – марш в кровать!  
И быстро спать!  
Без всяких разговоров!»  
*Принев.*

3. Конечно, маме хорошо!  
Когда я вырасту большой,  
Пойду в универсам, как мама,  
Самостоятельно куплю  
Всего того, что я люблю:  
Конфет куплю  
Четыре килограмма.  
*Принев.*

## 17. ДОЖДИК ЗА ОКНОМ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

**Спокойно, неторопливо***8va**p leggiero*

**Дождик за окном**

всё и дёт, и дёт, и дёт...

Дождик за окном колы бельную по ёт. Об лако у.

ку - та - ло сон - ны - е до - ма, и ле - тит по у - ли - це

\* Трехголосие появляется на словах «Дождик за окном»

сон - на - я лист - ва... 1. Бе - лый цвет ус - нул,  
2. Дож - дик за ок - ном,

жёл - тый цвет ус - нул,  
дож - дик за ок - ном...

ро - зовый уснул, си - ний и зе - лё - ный...  
Сон - на - я во - да всё те - чёт по кры - ше...

И при тих ли птицы, то по ля и клё ны...  
 Музыку дождя це лый день я слы шу...

Крас кам груст но — сол ныш ка нет. И по мерк лу чистый,

свет ло се ребри стый цвет.

(8va) — 8va —

Об - ла - ко у -

(8<sup>va</sup>)

-ку - та - ло сон - ны - е до - ма, и ле - тит по

Об - ла - ко у - ку - та - ло сон - ны - е до - ма,

у - ли - це сон - на - я лист - ва...



и ле - тит по у - ли - це лист - ва...

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features dynamic markings: a piano dynamic (p) at the beginning, followed by a forte dynamic (f), then a decrescendo line, and finally a pianississimo dynamic (pp). The lyrics "Дож- дик за окн" are written below the notes. The bottom staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features dynamics "8va" (octave up) and "p" (piano). The lyrics "замедляя" (slowing down) are written above the staff, and "НОМ..." (NOM...) with "8va" are written below it. The music concludes with a dynamic "pp".

Дождик за окном

Всё идёт, идёт, идёт...

Дождик за окном

Колыбельную поёт.

Облако укутало

Сонные дома,

И летит по улице

Сонная листва...

Белый цвет уснул,

Жёлтый цвет уснул,

Розовый уснул,

Синий и зелёный...

И притихли птицы,

Тополя и клёны...

Краскам грустно –

Солнышка нет.

И померк лучистый,

Светло-серебристый цвет.

Облако укутало

Сонные дома,

И летит по улице

Сонная листва.

Дождик за окном,

Дождик за окном...

Сонная вода

Всё течёт по крыше...

Музыку дождя

Целый день я слышу...

Краскам грустно –

Солнышка нет.

И померк лучистый,

Светло-серебристый цвет.

Дождик за окном...

**Модуляция**  
**18. КОРАБЛИК ЗОЛОТОЙ**

Слова Н. ГОЛЯ

Музыка Е. РУШАНСКОЙ

**Спокойно. Легко**
**Светло**

вой!

Ты ку-да плы-вёшь,

ты ку-да плы-вёшь, ко-

-раблик,

в си-нем не-бе на-до мной?



Ты ку - да плывёшь, ты ку - да плывёшь, ко - раблик,  
*mp* *3* *3* *mp*

*mf più legato*  
 в си - нем не - бе на - до мной?  
 В голу - бых вол - нах па -  
*3* *3*

-ря, в блес - ке сол - нечном го - ря,  
*3* *3* *3* *3*

ты плывёшь по не - бо - скло - ну, не бро - са - я - ко -  
*mf* *3* *3* *mp*

1. Наш кораблик золотой!  
Наш кораблик над Невой!

Ты куда плыёшь,  
Ты куда плыёшь, кораблик,

В синем небе надо мной?

В голубых волнах паря,  
В блеске солнечном горя,

Ты плыёшь по небосклону,  
Не бросая якоря.

2. В океанах и морях

Помнят штурман и моряк,  
Как ты золотом,

Как ты золотом сверкаешь,  
Словно ласковый маяк.

2 раза

Ты навстречу новым дням  
Вдали летишь по облакам,  
С высоты Адмиралтейства  
Путь указывая нам.

2 раза

3. Наш кораблик золотой!  
Наш кораблик над Невой!  
Ты плыви, плыви,  
Ты плыви над Петербургом  
Вместе с нашим мечтом!

2 раза

## 19. КРАСКИ ПЕТЕРБУРГА

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

**С движением**

Piano part: Dynamics f, p. Soloist part: Melodic line.

Солист  
*mf*

1. Воз - ле Невы

Piano part: Rhythmic pattern. Soloist part: '1. Воз - ле Невы'.

но . ви .й по . се . лил . ся ху . дож . ник . Воз . ле Невы

Piano part: Rhythmic pattern. Soloist part: 'но . ви .й по . се . лил . ся ху . дож . ник . Воз . ле Невы'.

но - вая воз - никла ре - ка. На по - лот - не

чай - ка па - рит, как жи - ва - я. На по - лотне - мосты и облака.

**Хор** *Препев*  
*mp*

Крас - ки по - ют, крас - ки зо - вут,

крас - ки го - рят, как вес - нуш - ки.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the soprano and alto voices, with lyrics in Russian. The third staff is for the piano. The fourth staff is for the tenor and bass voices, also with lyrics in Russian. The fifth staff is for the piano. The bottom two staves are for the bass and tenor voices, with lyrics in Russian. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-forte). The vocal parts feature various note values and rests. The lyrics describe a landscape with a river, a bird, and blossoming trees.

Там, где - то вда - ле - ке, у ог -  
 -ра - ды гу - ля - ет Пуш - кин...

Я уз - на - ю, э - то мой друг —

мос - тик на си - ней Фон - тан - ке.

Мой ю - ный Пе - тер - бург, 30 - ло -

тит не - бе - са твой ан - гел.

ан - гел, ан - гел...

A...

замедляя

A...

1. Возле Невы  
Новый поселился художник.  
Возле Невы  
Новая возникла река.  
На полотне  
Чайка парит, как живая.  
На полотне – мосты и облака.

*Притев:*

Краски поют,  
Краски зовут,  
Краски горят, как веснушки.  
Там, где-то вдалеке,  
У ограды гуляет Пушкин...

Я узнаю,  
Это мой друг –  
Мостик на синей Фонтанке.  
Мой юный Петербург,  
Золотит небеса твой ангел.

2. Кисть, как смычок,  
Музыку осеннюю слышит.  
Кисть, как смычок,  
Новые творит чудеса.  
Штрих за штрихом –  
Город оживает и дышит.  
Штрих за штрихом –  
И вот опять весна!

*Притев.*

## 20. СЛОЖУ Я ПЕСНЮ

Слова В. ПЛОТИЦЫНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Широко

*f*

*mf*

1. Сло - жу я песню русскую зем - ле мо.ей, кра.  
...са.ви.це, о том, как солнце ру.со.е хле.

*dim.*      *mp*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings *f* and *mf*. The middle staff is for the voice, also in treble clef and common time, with lyrics written below the notes. It includes dynamic markings *dim.* and *mp*. The bottom staff is for the bassoon or cello, in bass clef and common time. The vocal part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, followed by sustained notes and grace notes. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

бов е ё ка са - ет ся, о том, ка ки ми

плёса ми бе жит вол на, ка ча . ет ся, за

*cresc.*

си ни ми бе рё за ми, где

*dim.* 1. 2.

ле то не кон ча ет ся.

2. Хор //

3.

замедляя

...са\_ви\_це,            кра\_са\_ви\_це,            кра\_са\_ви\_це -            зем\_ле.

1. Сложу я песню русскую  
Земле моей, красавице,  
О том, как солнце русое  
Хлебов её касается,  
    О том, какими плёсами  
    Бежит волна, качается,  
    За синими берёзами,  
    Где лето не кончается.

2. Хочу словами светлыми  
Начать я песню вольную,  
Земля моя заветная,  
Любовь моя раздольная!  
    Журчит вода проточная,  
    Цветы в лугах теряются,  
    Сыны твои и дочери  
    Душой к тебе склоняются.

3. Какими переливами  
Родной напев наполнится  
Для клина журавлинного,  
Для рощи за окольцей!  
    Свирелью безыскусною  
    Звучит напев, не старится,  
    Пою я песню русскую  
    Земле моей, красавице.

## 21. У РЕКИ

Слова О. ЦЕХНОВИЦЕР

Музыка О. ПЕТРОВОЙ

Широко

*p*

1. У реки, боль -

Стать бы ры - бой на мгно - вень - е!

Стать бы ры - бой на мгно - вень - е!

Стать бы ры - бой на мгно - вень - е и по - чувст - во - вать ре - ки те - чень -

е.

замедляя

1. У реки, большой и сильной,  
Мы стоим на берегу.  
Волны плещут на ветру  
И бегут к мосту.

Жаль, потрогать воду только  
Длинным прутиком могу,  
А в осеннюю волну  
С мамой не нырну.

Стать бы рыбой на мгновенье!  
Стать бы рыбой на мгновенье!  
Стать бы рыбой на мгновенье  
И почувствовать реки теченье.

2. Над рекой, большой и сильной,  
На мосту вдвоём стоим –  
Словно, не держась перил,  
Над рекой парим.

Жаль, что вслед кружащим птицам  
Только пристально глядим,  
Но, вспорхнув, навстречу им  
С мамой не летим.

Стать бы птицей на мгновенье!  
Стать бы птицей на мгновенье!  
Стать бы птицей на мгновенье –  
Настоящее узнать паренье...

3. Над рекой, большой и сильной,  
С мамой мы стоим вдвоём  
И чего-то вместе ждём –  
Не уходим в дом.

Всё стоим, стоим, и смотрим,  
И мечтаем о своём...  
Мама повела плечом,  
Вот бы знать – о чём!

Стать бы мамой на мгновенье!  
Стать бы мамой на мгновенье!  
Стать бы мамой на мгновенье  
И тогда понять её волненье...

## 22. ЛИСТОПАД

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

С движением

*mf* Солист

1. По-да-ри мне, о - сень,  
2. По-да-ри мне, о - сень, сво -

*p*

свой ти - хий сад и звезды да - лё - кой, да - лё - кой си -  
и не - бе - са, где тос - ка и грусть прев - ра - ща - ют - ся

янь - е. По - да - ри мне, о - сень, свой лис - то - пад,  
в ра - дость. По - да - ри мне, о - сень, сво - и чу - де - са -

Припев

Хор — 3 —

лёгкий дым кост - ра и тел - ло на про - ща - нье.  
их е - щё так мно - го, так мно - го ос - та - лось!

Лис - то -

пад, лис - то - пад... Слов - но ба - боч - ки с не - бес ле - тят, зо - ло - тым про - ни - зан - ны - е

све - том, и кру - жат, и кру - жат, и по - ют, слов - но хор, всем не -

-наст - ным днём на - пе - ре - кор, и кру - жит - ся солн - це зо - ло - то - е -

1. Подари мне, осень, свой тихий сад  
И звезды далёкой, далёкой сиянье.  
Подари мне, осень, свой листопад,  
Лёгкий дым костра и тепло на прощанье.

2. Подари мне, осень, свои небеса,  
Где тоска и грусть превращаются в радость.  
Подари мне, осень, свои чудеса –  
Их ещё так много, так много осталось!

*Примеч.*

Листопад, листопад...  
Словно бабочки с небес летят,  
Золотым пронизанные светом,  
И кружат, и кружат,  
И поют, словно хор,  
Всем ненастным дням наперекор,  
И кружится солнце золотое –  
Листопад.

*Примеч.*

3. Подари мне, осень, туманы и сны,  
Нежность акварелей и листьев круженье...  
Подари мне, осень, до самой весны  
Этой красоты на воде отраженье...

*Примеч.*

## 23. ПОДСНЕЖНИК

Слова В. БРОНЕВСКОГО  
Перевод с польского Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Е. РУШАНСКОГО

**Прозрачно**

**в темпе**

**расширяя cresc.**

*a tempo*

Здравствуй, цве - тик, неж..ный сте . бель! По..гля -  
Об .. да .. ла пыль .. цой с се .. рё .. жек, но под ..

Светло немногого замедления в темпе

ди, у .. же на кры .. ше а .. ист вьет гнез .. до, а .. в не .. бе го .. лос ..  
снег .. ник не от .. ве .. тил. Он ди .. вил .. ся: «До че .. го .. же хо .. ро ..»

немногого замедления

жа .. во .. рон .. ка слы .. шен, а .. ист вьет гнез .. до, а ..  
шо на бе .. лом све .. те!» Он ди .. вил .. ся: «До че ..»

в не - бе  
го же  
го лос жа - во - рон -  
хоро - шо на бе -  
ка лом слы - шен.  
све - те!»

1.

2. И ва //

*8va*

*ff*

*замедляя*

*pp*

1. Ещё поле в снежной корке  
И ручей во льды закован,  
А подснежник на пригорке  
Засиял белоголовый.  
Здравствуй, цветик,  
Нежный стебель!  
Погляди, уже на крыше  
Аист вьёт гнездо, а в небе *2 раза*  
Голос жаворонка слышен.
2. Ива мягкие серёжки  
Над подснежником склонила:  
«Где весна – златы сапожки?  
Ты её не видел, милый?»  
Обдала пыльцой  
С серёжек,  
Но подснежник не ответил.  
Он дивился: «До чего же *2 раза*  
Хорошо на белом свете!»

## 24. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Музыка и слова В. САПОЖНИКОВА

**Неторопливо**

**8va**

**sf** 5

**p**

**затем**

**mp**

**p**

**затем**

**затем**

**sf**

**sf**

**затем**

**затем**

**замедляя**

**sf**

**sf**

**p**

**затем**

**затем**

**в темпе****I солист****p**

1. При\_ле\_тай ко мне, ан\_гел, при\_ле\_тай,

**p****pp** *marcato la melodia*

72

при ле тай,  
ты ме ня  
сво им све том о за ряй,  
о за ряй.

При ле тай ко мне, ан гел, све том о за ряй.

О кры ляй ме ня, ан гел, о кры ляй,  
дай мне си - лу и по - кой,  
за щи.

Пианино

II солист (Голос Ангела)\*

ти и сох - ра - ни,  
друг мой. А  
(вокализ)

pp

\* ) Возможно исполнение на октаву ниже.

A - A - A -

A - выразительно, нежно  
mf

II солист (Голос Ангела)

p  
A - A -

Xop I *f*  
(Solfeggio) *f* II

I и II солисты

*p* Хор\* A

\* Часть хора в этом месте (до ♭) произносит считалки, смеётся и т. п.  
с 3597 к

A

Медленнее

cresc.

p

ff

*p* I солист

При\_ле\_тай ко мне, ан\_гел, при\_ле\_тай, при\_ле\_тай,

замедляя

ты ме - на  
своим светом о - за - ряй,  
о - за

*pp*

свободно  
*cresc.*

*f* 3 *sf* 6 *p*

*vib.*

1. Прилетай ко мне, ангел, прилетай,  
прилетай,

Ты меня своим светом озаряй,  
озаряй.

Прилетай ко мне, ангел, светом озаряй.  
Окрылай меня, ангел, окрылай,  
Дай мне силу и покой,  
Зашити и сохрани, друг мой.

2. Унеси ты меня в страну чудес,

унеси,

Проведи меня в сказочный свой лес,  
проводи.

Унеси меня, ангел, в свой волшебный лес.  
Не сгоняй же ты с белых облаков  
Фантазёров, чудаков,  
Прикоснись ты к ним рукой, ангел мой.

Прилетай ко мне, ангел, прилетай,  
прилетай,  
Ты меня своим светом озаряй,  
озаряй.

# 25. НА ТИХОЙ ДУДОЧКЕ ЛЮБВИ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

**Спокойно**

*p* *нежно*

*ten.*

*p* *нежно*

*pp*

1. Мотив счастли - вый лишь од - на ж - ды, не зна - я слов, иг - ра - ет

каждый на детс - кой ду - доч - ке на - деж - ды,

## немного замедляя

на ти\_хой ду\_дочке люб \_ ви. Е \_ го гу\_ба \_ ми не пойма\_ешь, е -

-го сло\_ва ми не об \_ ма\_нешь, е . го в не\_воля не за\_ма\_нишь, в ка-

ки\_е се\_ти ни ло \_ ви.

немного замедляя

Мо - тив счастли - вый лишь од-нар-ды, не

зна\_я нот, иг\_ра \_ет каж\_дый на детской дудоч\_ке на\_деж\_ды, на

ти\_хой ду\_до чке люб \_ ви.

1. Мотив счастливый лишь однажды,  
Не зная слов, играет каждый  
На детской дудочке надежды,  
На тихой дудочке любви.

Его губами не поймаешь,  
Его словами не обманешь,  
Его в неволю не заманишь,  
В какие сети ни лови.

2. Он сам слетает в чьи-то руки,  
И от улыбки до разлуки  
Нас приручают эти звуки  
Вернее самых добрых слов.

И вот в саду шальные ветки,  
И вот промокшая до нитки  
Чудная музыка калитки,  
Родная музыка шагов.

Мотив счастливый лишь однажды,  
Не зная нот, играет каждый  
На детской дудочке надежды,  
На тихой дудочке любви.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Ладовые тяготения

1. Первый шаг. Музыка О. Петровой. Слова Т. Калининой .....	2
2. Рождество. Музыка и слова И. Цеслюкевич .....	4

### Секвенция

3. Добрая песенка. Музыка и слова Н. Русу-Козулиной .....	6
---	---

### Сексты

4. Колыбельная. Из мюзикла «Волшебный мешок». Музыка В. Бровко. Слова Т. Калининой .....	8
5. Верочки. Музыка В. Бровко. Слова А. Блока .....	11

### Движение мелодии по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда

6. Ручей. Музыка Д. Жученко. Слова Л. Квитко, перевод с еврейского Е. Благининой .....	14
7. Ехали медведи. Музыка В. Фадеева. Слова К. Чуковского .....	16
8. Лунная дорожка. Музыка Ж. Металлиди. Слова Е. Юдина по мотивам японского фольклора .....	19

### Пунктирный ритм

9. Гимн солнышку. Музыка Ю. Козулина. Слова Г. Ладонщикова .....	22
--	----

### Размер $\frac{6}{8}$

10. Песенка на крокодильском языке. Музыка Н. Карш. Слова И. Токмаковой .....	24
---	----

### Внутритактовые и междутактовые синкопы

11. Шли куда попало. Музыка В. Бровко. Слова С. Маршака .....	27
12. Рождественская песня. Музыка Е. Зарицкой. Слова И. Шевчука .....	30
13. Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушкина. Слова В. Семернина .....	33

### Синкопы в сочетании с пунктирным ритмом, триолями и залигованными нотами

14. Дорожная песня. Музыка Д. Жученко. Слова А. Усачёва .....	36
15. С верой и надеждой. Новогодняя песня. Музыка и слова С. Смольянинова .....	39

### Переменные и составные размеры

16. Ах, как хорошо! Музыка С. Важова. Слова Н. Боровкова .....	43
17. Дождик за окном. Музыка и слова С. Смольянинова .....	47

### Модуляция

18. Кораблик золотой. Музыка Е. Рушанского. Слова Н. Голя .....	52
19. Краски Петербурга. Музыка и слова С. Смольянинова .....	55
20. Сложу я песню. Музыка Е. Рушанского. Слова В. Плотицына .....	60
21. У реки. Музыка О. Петровой. Слова О. Цехновицер .....	63
22. Листопад. Музыка и слова С. Смольянинова .....	65
23. Подснежник. Музыка Е. Рушанского. Слова В. Броневского, перевод с польского Ю. Вронского .....	68
24. Ангел-хранитель. Музыка и слова В. Сапожникова .....	71
25. На тихой дудочке любви. Музыка С. Баневича. Слова Т. Калининой .....	77
Методические рекомендации .....	81