

# ПОЙТЕ С НАМИ ПЕСНИ

*Для детей младшего, среднего  
и старшего возраста*

Для голоса в сопровождении фортепиано

*Учебное пособие*

Выпуск 4



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"  
2007

## УЧЁНЫЙ КОТ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Быстро, весело

Солист *mf*

1. Мой ма\_лень\_кий ко -

-тё\_нок, мяу, мяу, мяу, мяу, ве - сё\_лый и пу - шис\_тый, мяу,

мяу, мяу, мяу, он рыжий, рыжий, рыжий, мяу, мяу, мяу,

мяу, от но - са до хвос - та. Я сде - лаю из Васьки, ту,

ту, ту, ру, ру, из - вест - но - го ар - тис - та, ту, ту, ту,

ру, ру, я сде - лаю из Вась - ки у - чё - ного ко - та. Я

*p*

дол - жен по - ста - рать - ся, чтоб Вась - ка стал ве - ли - ким и пуб - ли - ку та -

лан - том он всю - ду по - ко - рил, чтоб он хо - дил на - пра - во и

*mf*

пе - сен - ки мур - лы - кал, чтоб он хо - дил на - ле - во и сказ - ки го - во -

-рил! 2. Спо - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Хор

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Солист Хор

ля- ля- ля- ля- ля. По - ку - да же я Вась-ке, ту, ту, ту,

Солист Хор Солист

ру, ру, рас - ска - зыва - ю сказ-ки, ту, ту, ту, ру, ру, и

пес - ни на - пе - ва - ю, он слу - ша - ет и

Хор *sf*

ест! мяу!

1. Мой маленький котёнок,  
Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Весёлый и пушистый,  
Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Он рыжий, рыжий, рыжий,  
Мяу, мяу, мяу, мяу,  
От носа до хвоста.

Я сделаю из Васьки,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
Известного артиста,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
Я сделаю из Васьки  
Учёного кота.

Я должен постараться,  
Чтоб Васька стал великим  
И публику талантом  
Он всюду покори́л,  
Чтоб он ходил направо  
И песенки мурлыкал,  
Чтоб он ходил налево  
И сказки говорил!

2. Способности большие,  
Да, да, да, да,  
Дала ему природа,  
И, и, и, и,  
И он уже прекрасно,  
Му, му, му, му,  
Мурлыкает в усы,

Но требуется время,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
Особого подхода,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
И к Ваське подхожу я  
С кусочком колбасы.

Для Васьки не жалею  
Ни ласки, ни колбаски.  
Придет пора — и в зале  
Не будет лишних мест.  
Покуда же я Ваське  
Рассказываю сказки  
И песни напеваю.  
Он слушает и ест!

3. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.  
Покуда же я Ваське,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
Рассказываю сказки,  
Ту, ту, ту, ру, ру,  
И песни напеваю.  
Он слушает и ест!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТЁНКУ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Спокойно, ласково *p* свободно

8 Спи, ког\_тё\_нок мой...

*pp* Ped.

*§ p*

1. Дай-ка перед сном тёплым я\_зы\_ком

*p* Con Ped.

при\_че\_шу твой ма\_ленький хвос\_тик. Не вер\_гись, ле\_жи.

$\Phi$  замедляя

Где ты был, ска-жи, мо-жет, в гос - ти хо-дил, чаш-ку раз-бил?

в темпе

Спи, ко-тё-нок мой! Ме-сяц зо-ло-той яр-ко-яр-ко све-тит в о-кош-

-ко. Пусть светло, как днём, всё ж да-вай у-снём.

Спи, мо - я пу-ши-ста - я крош ка...



замедляя *pp* (шёпотом)

Спи, ко - тё - нок мой...

1. Спи, котёнок мой...  
 Дай-ка перед сном  
 Тёплым языком  
 Причешу твой маленький хвостик.  
 Не вертись, лежи.  
 Где ты был, скажи,  
 Может, в гости ходил,  
 Чашку разбил?

*Припев:*

Спи, котёнок мой!  
 Месяц золотой  
 Ярко-ярко светит в окошко.  
 Пусть светло, как днем,  
 Всё ж давай уснём.  
 Спи, моя пушистая крошка...

2. Утром ты сбежал  
 И залез в подвал.  
 Я тебя искала, искала...  
 Ты почуял мышь,  
 Мой смешной малыш.  
 Я сказала: «Ну вот,  
 Маленький кот!»

*Припев.*

3. Смотрят сверху вниз  
 И зовут «кис-кис»  
 Нас такие шумные дети.  
 Слушать тишину  
 Им ведь ни к чему.  
 Всех на свете котят  
 Тискать хотят!

*Припев.*

Моим кошкам Барсику и Мэри посвящается

## КИСКИН БЛЮЗ

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Д. КИЖАЕВА

Спокойно

Introduction for piano. The score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *cresc.*

*mp*

1. Для ма-лень-кой Кис-ки в ки-ос-ке ку-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ли-ли французски-е сос-ки, чтоб Кис-ка лег-ко ла-

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-кать мо-ло-ко мог-ла на-учить-ся из сос-ки. мог-

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ла на - у - чить - ся из сос - ки. 2. Прис - // лаз - ки.

замедляя  
- бас\_ки, хо - тя бы ку\_со\_чек кол\_бас\_ки!

1. Для маленькой Киски в киоске  
Купили французские соски,  
Чтоб Киска легко  
Лакать молоко  
Могла научиться из соски. — 2 раза
2. Прислали для Киски с Аляски  
Подбитые мехом салазки,  
Чтоб Киска зимой  
С горы ледяной  
Каталась, забравшись в салазки. — 2 раза
3. Прислали матрас из Небраски,  
Прислали из Индии сказки, —  
А Кискина мать  
Не знает, где взять  
Хотя бы кусочек колбаски! — 3 раза

## КОШКИ-МЫШКИ

Слова А. ШЕВЧЕНКО

Музыка Н. КАРШ

Спокойно, весело Хор *f*

Мы - ши с кры - ши на

*p* *mf*

*Leg.* \* *Leg.* \*

кош - ку гля - де - ли. «Ка - ка - я ма - лыш - ка! — хо - ром гал - де - ли. — Вот

спус - тим.ся с кры - ши и кош - ке по - ка - жем! За бе - ды мы - ши - ны - е

*dim.*

кош - ку на - ка - жем!» С кры - ши спусти - лись за

*dim.*

Солист Хор

де - сять ми - нут... Ой! Как быст-ро у - жас-ны - е кош-ки рас-тут, у - жас-ны - е кош-ки рас-тут! У - жас-но, у-жас-но, ужас-но рас-тут!

С крыши спустились за десять минут... Ой! Как быстро ужасные кошки растут, растут! Ужасно, ужасно, ужасно растут!

Мыши  
С крыши  
На кошку  
Глядели.  
«Какая  
Малышка! —  
Хором галдели. —  
Вот спустимся  
С крыши  
И кошке  
Покажем!  
За беды  
Мышинные  
Кошку  
Накажем!»

С крыши  
Спустились  
За десять  
Минут...  
Ой!  
Как быстро  
Ужасные  
Кошки  
Растут,  
Ужасные  
Кошки  
Растут!  
Ужасно,  
Ужасно,  
Ужасно  
Растут!

# БРАТЬЯ

Из мюзикла «Хоть стой — хоть падай»

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка О. ХРОМУШИНА

Довольно скоро  
Хор *f*

Ту- ту- ту- ру- ту- ту- ту- ру- ру- ру- ту- ту- ту- ру- ту-

ту- ту- ру- ру- ру- ту- ту- ту- ру- ту- ту- ту- ру- ру- ру-

ру, па- па- па- ра- па- па- па- ра- ра- ра-

па- па- ра- ра- ра- па- па- ра- ра- ра- па- па- ра- ра- ра-

*mf* Вася *mf*

па- па- ра- ра- ра- пам. Мы- ши в до- ме за- ве- лись у ме-

Федя

- ня, о- дол- жил бы ты ко- та на два дня... Как же

я е- го мо- гу о- дол- жить: друг без дру- га нам ни- как не про-

§

- жить! Лишь о - ка- жет- ся в чу- жом, лишь о - ка- жет- ся в чу- жом, лишь о -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G major. Ритмическая основа: 4/4. Текст: -ка-жет-ся в чу-жом он до - му, ста-нет сра-зу же про-си, ста-нет

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G major. Ритмическая основа: 4/4. Текст: сра-зу же про-си, ста-нет сра-зу же про-ситься на - зад. Верь не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G major. Ритмическая основа: 4/4. Текст: верь, как брат род - ной я е-му, да и он мне да - же боль - ше, чем брат! Па-па-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G major. Ритмическая основа: 4/4. Текст: па- па- па- па- па- па- ра-ра- пау!

Вася

Хор Мыши в до-ме за-ве-лись у ме-ня, о-дол-

У...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part 'Вася', the middle staff is for the vocal part 'Хор', and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Мыши в до-ме за-ве-лись у ме-ня, о-дол-'.

Федя

жил бы ты ко-та на два дня... Как же я е-го мо-гу о-дол-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part 'Федя', and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'жил бы ты ко-та на два дня... Как же я е-го мо-гу о-дол-'.

§

жить: друг без дру-га нам ни-как не про-жить. лишь о-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'жить: друг без дру-га нам ни-как не про-жить. лишь о-'.

Вася и хор

пау! Мыши

в до-ме за-ве-лись у ме-ня, о-дол-жил бы ты ко-та на два

Федя

дня! Вот что, взять е-го к се-бе не про-си, луч-ше

к нам своих мышей при-но-си! *f*

па па па па па па ла ра!

Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-  
 Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-  
 Ту-ту-ту-ру-ту-ту-ту-ру-ру-ру-ру-  
 Па-па-па-ра-па-па-па-ра-ра-ра-  
 Па-па-ра-ра-ра-па-па-ра-ра-ра-  
 Па-па-ра-ра-ра-па-па-ра-ра-ра-пам-  
 Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра пау!

**Вася.** Мыши в доме завелись у меня,  
 Одолжил бы ты kota на два дня...

**Федя.** Как же я его могу одолжить:  
 Друг без друга нам никак не прожить!  
 Лишь окажется в чужом, — 2 раза  
 Лишь окажется в чужом он дому,  
 Станет сразу же проси, — 2 раза  
 Станет сразу же проситься назад.  
 Верь не верь, как брат родной я ему,  
 Да и он мне даже больше, чем брат!

Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра-рау!

**Вася.** Мыши в доме завелись у меня,  
 Одолжил бы ты kota на два дня...

**Федя.** Как же я его могу одолжить:  
 Друг без друга нам никак не прожить!  
 Лишь окажется в чужом, — 2 раза  
 Лишь окажется в чужом он дому,  
 Станет сразу же проси, — 2 раза  
 Станет сразу же проситься назад.  
 Верь не верь, как брат родной я ему,  
 Да и он мне даже больше, чем брат!

Па-па-па-па-па-па-па-па-ра-ра-рау!

**Вася.** Мыши в доме завелись у меня,  
 Одолжил бы ты kota на два дня!

**Федя.** Вот что, взять его к себе не проси,  
 Лучше к нам своих мышей приноси!

Па-па-па-па-па-па-па-ра!

## ДВА МАЛЕНЬКИХ КОТЁНКА

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ИРШАИ

Оживлённо, легко

Два ма-лень-ких ко-тён-ка по-ссо-ри-лись в уг-лу. Сер-

M... *f*

До, соль, до, до, соль, до,

-ди-та-я хо-зяй-ка взя-ла сво-ю мет-лу

M... и вы-ме-ла из кух-ни де-

до, соль, до, до, соль, до,

-рущих-ся ко-тят, не справившись при э-том, кто прав, кто ви-но-

*mf* А де-ло бы-ло ночь-ю, зи-

-ват. M...

до, ми, до, ми, до,

до, фа, до, фа, до,

-мо ю, в ян-ва-ре.

Два ма-лень-ких ко-

M... M...

си, ре, си, ре, си,

до, ми, до, ми, до,

до, ми, до, ми, до,

тён - ка о - зяб - ли на дво - ре. Лег -

M...

до, фа, до, фа, до, си, ре, си, ре, до, ми, соль, ми, до,

ли о - ни, свер - нув - шись, на ка - мень у крыль -

M...

ми, соль, ми, соль, ми, ми, ля, ми, ля, ми, ре, фа, ре, фа, ре,

-ца, но - сы ут - кну - ли в лап - ки и

M...

ми, соль, ми, соль, ми, до, ми, до, ми, до, до, фа, до, фа, до,

ста - ли ждать кон - ца.

замедляя

M...

И

ста - ли ждать кон -

си, ре, си, ре, до, си, соль, ми, до,

в темпе

сжалилась хо - зяй - ка и от - во - ри - ла дверь. «Ну

ца. Но

M...

ре, ля, ре, ре, ля, ре,

что? Ну что? — о - на спро - си - ла. — Не ссо - ри - тесь те -

M...

ре, ля. ре, ре, ля,

.перь? Не ссо - ри - тесь те - перь? Не ссо - ри - тесь те -

M...

ре, ре, ля, ре, ре, ля,

.перь?

*tr* Про - шли о - ни ти - хонь - ко в свой у - гол на ноч - лег. Со

*tr*

ре.

в темпе

И о - ба пе - ред

замедляя

шкур - ки от - рях ну - ли хо - лодный мокрый снег. М...

*p*

*p*

ре, фа, ре, фа, ре,

печ - кой за - сну - ли сладким сном. А

M...

ре, соль, ре, соль, ре, до, ми, до, ми, до, ре, фа, ре, фа, ре,

вью га до рас-све - та шу - ме - ла за ок -

ре, фа, ре, фа, ре, ре, фа, ре, фа, ре, до, ми, ля, до, до, ми,

..ном. Два ма - лень - ких ко - тён - ка, два

ре, фа, ля, фа, ре, два ма - лень - ких ко - тён - ка два

замедляя

ма - лень - ких ко - тён - ка за - сну - ли слад - ким сном.

ма - лень - ких ко - тён - ка за - сну - ли слад - ким сном.

Два маленьких котёнка  
Поссорились в углу.  
Сердитая хозяйка  
Взяла свою метлу  
И вымела из кухни  
Дерущихся котят,  
Не справившись при этом,  
Кто прав, кто виноват.

А дело было ночью,  
Зимою, в январе.  
Два маленьких котёнка  
Озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись,  
На камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки  
И стали ждать конца. — 2 раза

Но сжалилась хозяйка  
И отворила дверь.  
«Ну что? Ну что? — она спросила. —  
Не ссоритесь теперь?» — 3 раза

Прошли они тихонько  
В свой угол на ночлег.  
Со шкурки отряхнули  
Холодный мокрый снег.  
И оба перед печкой  
Заснули сладким сном.  
А вьюга до рассвета  
Шумела под окном.

Два маленьких котёнка — 2 раза  
Заснули сладким сном.

## ХОЧУ КОТЁНКА

Слова М. МОРАВСКОЙ

Музыка С. ГРИНБЕРГА

Не спеша, выразительно *p*

Кто ты? Бархатный медведь? Ну и

*trp* *p* Fed. \*

*pp* *mf*

спи в покое. А мне хочется и меть что-нибудь жи-

*sub. pp* *mf*

**Быстрее**

*p* *mf*

-вое. На доели куклы все, поезд мой муд-

*p* *mf*

-рёный... Будто белка в колесе, вернутся ва-

## Медленнее

го - ны. Пикнул птенчик за - вод - ной

## Решительно

так про - тяж - но, тон - ко... У - бе - ри - те всё до - лой, у - бе - ри - те всё до - лой,

дай - те мне ко - тён - ка! Хо - чу ко - тён - ка!

Кто ты? Бархатный медведь?  
Ну и спи в покое.  
А мне хочется иметь  
Что-нибудь живое.

Надоели куклы все,  
Поезд мой мудрёный...  
Будто белка в колесе,  
Вертятся вагоны.

Пикнул птенчик заводной  
Так протяжно, тонко...  
Уберите всё долой, — 2 раза  
Дайте мне котёнка!  
Хочу котёнка!

## ПРО КОТЁНКА

Слова И. ПЛАКСИНОЙ

Музыка Е. РУШАНСКОГО

**Приветливо** *mf*

1. Прозвеззвоннок ве - сёлый,

*mf* *tr*

я бе.гудомой из шко.лы.

**замедляя**

Я бе.гу и вдруг в сто - рон - ке ви.жу гру.стного ко -

**в темпе**

-тён - ка, гру.стного, чёр - ного, бес.при.зор.но -

го, грустного, чёрного,

беспризорного! 2. Подбегу к нему поближе:

*mf*

*mf* *mp*

«Стой, котёнок, не обижу,

хочешь, честно дам слово, что давно искал та -

замедляя

В ТЕМПЕ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ко - го: груст-ного, чёр-ного, бес-при-зор-но -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-го, грустного, чёрного,*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *беспризор - но - го!»*

Динамики: *mp*, *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *3. Дома на вопрос о - быч-ный: «Как де-ла?» — кри-чу: «От -*

Динамики: *mf*, *mp*

лич - но! По-смотри скорей, сест - рён - ка,

*f* *tr*

замедляя в темпе

я принёс до-мой ко - тён - ка — груст - но-го,

чёр - но-го, те-перь не беспризор - но - го,

груст-но-го, чёр-но-го, те-перь не беспризор - но -

*cresc.* *cresc.*

го!»

1. Прозвенел звонок весёлый,  
 Я бегу домой из школы.  
 Я бегу и вдруг в сторонке  
 Вижу грустного котёнка,  
  
 Грустного, чёрного, беспризорного!

2. Подбегу к нему поближе:  
 «Стой, котёнок, не обижу,  
 Хочешь, честное дам слово,  
 Что давно искал такого —  
  
 Грустного, чёрного, беспризорного!»

3. Дома на вопрос обычный:  
 «Как дела?» — кричу: «Отлично!  
 Посмотри скорей, сестрёнка,  
 Я принёс домой котёнка —  
  
 Грустного, чёрного,  
 Теперь не беспризорного!»

# ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО, или УЖАСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Н. КАРШ

Подвижно

*p* *cresc.*

*Con Ped.*Хор *mf*

Чу-че-ло-мя-у-че-ло на тру-бе си-дело, чу-че-ло-мя-у-че-ло пе-сен-ку за-пело.

*mf*

Чу-че-ло-мя-у-че-ло с пас-тью кра-сной-крас-ной — всех о-но за-му-чи-ло

пе-сен-кой у-жас-ной. *p* Всем кругом от Чу-че-ла го-рест-но и тош-но,

*p*

замедляя в темпе

по - то - му что пе - сен - ка у не - го про то, что... Чу - че - ло - мя - у - че - ло на тру - бе си - де - ло.

Хор Солист *f*

Чу - че - ло - мя - у - че - ло пе - сен - ку за - пе - ло. Мяу, мяу, мяу,

Хор *mf*

мяу, мяу, мяу, Чу - че - ло - мя - у - че - ло с па - стью красной - красной...

Солист *f*

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

Хор

*p*

Всем кругом от Чу - че - ла го - рест - но и тош - но, по - то - му что пе - сен - ка

у не - го про то, что... мяу, мяу, мяу,  
у не - го про то, что... Чу - че - ло - мя - у - че - ло

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,  
на тру - бе си - де - ло. мяу, мяу, мяу,

*tr*  
мяу, мяу, мяу,  
Всем кругом от Чу-че-ла  
*tr*  
го-ре-стно и тошно,  
мяу, мяу, мяу,

*f*  
по-то-му что пе-сен-ка  
у не-го про-то, что...  
мяу, мяу, мяу,

*f*  
мяу, мяу, мяу,  
мяу, мяу, мяу,  
мяу, мяу, мяу,  
мяу, мяу, мяу,

мяу, мяу, мяу,

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

медленное глissандо

*f* *dim. poco a poco* *p*

*f* мяу! *dim. poco a poco* *p*

Чучело-мяучело  
 На трубе сидело.  
 Чучело-мяучело  
 Песенку запело.  
 Чучело-мяучело  
 С пастью красной-красной —  
 Всех оно замучило  
 Песенкой ужасной.  
 Всем кругом от Чучела  
 Горестно и тошно,  
 Потому что песенка  
 У него про то, что

Чучело-мяучело  
 На трубе сидело.  
 Чучело-мяучело  
 Песенку запело.  
 Чучело-мяучело  
 С пастью красной-красной —  
 Всех оно замучило  
 Песенкой ужасной.  
 Всем кругом от Чучела  
 Горестно и тошно,  
 Потому что песенка  
 У него про то, что

Чучело-мяучело  
 На трубе сидело,  
 и т. д

## КОТ-МОРЕХОД

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка В. САПОЖНИКОВА

Подвижно, весело

*f*

*p* *p* *f*

*mf*

1. Жил в О-дес-се чёрный кот, он за-лез на па-ро-ход, он за-

лез на па-ро-ход, съел в буфете бутерброд, ла-пой дверь от-крыл в ка-

8.

лю - ту и у - лёг - ся на ми - ну - ту. В это время ко - че - гар сделал

в топ - ке силь - ный жар, боц - ман свист - нул, и мат - ро - сы раз - вя -

за - ли быст - ро тро - сы и от - плыли из О - дес - сы пря - мо на Ма - да - гас -

\_кар.

*невуче*

Па - ро - ход ка - чал - ся плав - но,

чёр - ный кот про - спал - ся сла - во, и, о - чнувшись че - рез сут - ки,

он мя - ук - нул: «Что за шут - ки! О - бо - жа - ют пла - вать ут - ки,

сель - ди, ле - бе - ди и гу - си. Но в моём ли э - то вку - се, но в моём ли э - то вку - се?

замедляя

Су-хо-пут-но-му ко-ту хо - ро-шо гу-лять в пор-ту.

Па - ра - па - ра - па - ро-ход, он и-дёт на пол-ный ход.

Чёрный кот, чёрный кот, ты те-перь не пе-ше-ход, а от-важ-ный мо-ре-ход!»

Вот при-вя-за-на кор-зин - ка



замедляя жалобно *p*

смотрит, скоро ли земля. 15 Мяу!

*p* pp

8

1. Жил в Одессе чёрный кот.  
Он залез на пароход, — 2 раза  
Съел в буфете бутерброд,  
Лапой дверь открыл в каюту  
И улегся на минуту.  
В это время кочегар  
Сделал в топке сильный жар.  
Боцман свистнул, и матросы  
Развязали быстро тросы  
И отплыли из Одессы  
Прямо на Мадагаскар.

Пароход качался плавно,  
Чёрный кот проспался славно,  
И, очнувшись через сутки,  
Он мякнул: «Что за шутки!  
Обожают плавать утки,  
Сельди, лебеди и гуси,  
Но в моём ли это вкусе? — 2 раза  
Сухопутному коту  
Хорошо гулять в порту.

2. Пусть немедленно матрос  
Размотает крепкий трос  
И привяжет пароход,  
Чтоб сошёл на землю кот».  
Но сказал матрос коту:  
«Ты остался на борту.  
Оглянись по сторонам:  
Мы несёмся по волнам,  
А к волнам, любезный кот,  
Не привяжешь пароход.  
Ты теперь не пешеход,  
А отважный мореход!  
Па-ра-па-ра-пароход,  
Он идёт на полный ход.  
Чёрный кот, чёрный кот,  
Ты теперь не пешеход,  
А отважный мореход!»  
Вот привязана корзинка } 2 раза  
К белой мачте корабля,  
А в корзинке чёрный-чёрный } 2 раза  
Кот сидит с трубой подзорной,  
Смотрит, скоро ли земля...  
Мяу!

# ПЕСНЯ КОТА В САПОГАХ

Из мюзикла «Браво, Маэстрик!»

Слова А. ГОРИНА

Музыка Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

С движением

*f*

*mf*

1. Почтенным сень-о-рам из -

-вес-тен я всем не-сом-нен - но, и

вам, сень - о - ри - ты, зна - ком без ма-лей-шей под-сказ-ки.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, often using triplets. The vocal line includes lyrics in Russian. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with a repeat sign and first ending bracket in the third system.

Мне о - чень при - ят - но, что гвар - ди - и ста - рой на

сме - ну при - хо - дят ге - ро - и из

но - вой та - инст - вен - ной сказ - ки. Ла, ла, ла, ла, ла,

ла, спо - ём ве - се - ле - е,

ла, ла.

Ваш по - мощ - ник всег - да, ваш по -

- кор - ный слу - га — Кот в сапогах, Кот в сапогах,

Кот в сапогах.

замедляя в темпе

*f*

1. Почтенным сеньорам  
 Известен я всем, несомненно,  
 И вам, сеньориты,  
 Знаком без малейшей подсказки.  
 Мне очень приятно,  
 Что гвардии старой на смену  
 Приходят герои  
 Из новой таинственной сказки.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Споём веселее!  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла-ла!

2. Споём веселее —  
 А песня, конечно, найдётся!  
 Вернутся улыбки,  
 И тут же отступит беда.  
 Ведь зло никому,  
 Никому без борьбы не сдаётся,  
 И Кот в сапогах —  
 Ваш надёжный помощник всегда!

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Споём веселее!  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла-ла!

3. Бывает нам трудно  
 И страшно порою бывает.  
 Но в том-то и дело,  
 Что это для нас не преграда.  
 Тому, кто в дороге  
 Свои синяки не считает,  
 Мечта достаётся,  
 Как высшая в жизни награда!

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Споём веселее!  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Ла-ла-ла-ла!  
 Ваш помощник всегда,  
 Ваш покорный слуга —  
 Кот в сапогах. — 3 раза

# ПРИБЫТИЕ БУЛЬТЕРЬЕРА НА ОКЕАНСКОМ ЛАЙНЕРЕ

Песня-сценка

Слова Л. БАРБАС

Музыка С. БАНЕВИЧА

**Быстро, энергично** *f*

Поч-ти без о-поз-да-ни-я при-  
 -плыл к нам из Бри-та-ни-и, Бри - та - ни - и, Бри-та-ни-и, Бри - та - ни - и, Бри-та-ни-и ан -  
 -глий-ский буль - терь - ер. Хо-тя он был без фрака, но знали все, од-на-ко, что  
*легко*  
 э - то чис-то-кров-ный и о-чень важ-ный сэр. Ког-да он шёл по  
*выразительно, певуче*  
*выразительно, певуче*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is characterized by a steady eighth-note rhythm. Performance instructions include 'Быстро, энергично' (Fast, energetic), 'f' (forte), 'легко' (easy), and 'выразительно, певуче' (expressive, melodic).

тра - пу, в зу\_бах сжи\_ма - я шля - пу, то веж\_ли - ву - ю

ла - пу всем встреч\_ным по - да - вал. И да\_же ми - мо -

-хо - дом сво\_им не хвас - тал ро\_дом и ко\_шек не бо\_

ял - ся, хо - тя был рос\_том мал. А пос\_ле, съев со\_сис\_ки, сво -

*sub. mp*

*sfz* *sub. mp*

бод-но по-английски от-вe-тил на за-пис-ки и взрос-лых и де-тей. Те-

перь та-ки-е бу-ли—не толь-ко в Ливерпу-ле, ску-ча-ют, но не о-чень по

*mf* — *f*      *mf* — *f*

Англи-и сво-ей. Те-перь та-ки-е бу-ли—не толь-ко в Ливерпу-ле, ску-

***ff*** Решительно, уверенно\*

чают, но не о-чень по Англи-и сво-ей, по Англи-и-и сво-ей, по

***ff*** акцентуя

\* В духе шуточной кантаты.

*ff f poco a poco cresc.*

Анг - ли - и - и сво - ей. По Анг - ли - и сво - ей, по

*f poco a poco cresc.*

чуть расширяя

Анг - ли - и сво - ей, по Анг - ли - и сво - ей.

*ff* *fff*

Почти без опоздания  
Приплыл к нам из Британии,  
Британии, Британии,  
Британии, Британии  
Английский бультерьер.

Хотя он был без фрака,  
Но знали все, однако,  
Что это чистокровный  
И очень важный сэр.

Когда он шёл по трапу,  
В зубах сжимая шляпу,  
То вежливую лапу  
Всем встречным подавал.

И даже мимоходом  
Своим не хвастал родом,  
И кошек не боялся,  
Хотя был ростом мал.

А после, съев сосиски,  
Свободно по-английски  
Ответил на записки  
И взрослых и детей.

Теперь такие були —  
Не только в Ливерпуле,  
Скучают, но не очень  
По Англии своей. } 2 раза

По Англии своей. — 5 раз

## ПУДЕЛЬ

Слова С. МАРИШАКА

Музыка Ю. СИМАКИНА

Сдержанно, иронично *mf*

1. На *ten.*

све-те ста-руш-ка спо-кой-но жи-ла, су-ха-ри-ки

е-ла и ко-фе пи-ла. И был у ста-руш-ки, и *ten.*

*f* *mf* *sf* *mf*

был у ста-руш - ки по - ро - дис-тый пес, кос - ма - ты - е

*sub. p*

уш - ки и стри - же - ный нос. Кос - ма - ты - е

*mf* *p*

уш - ки и стри - же - ный нос. 2. Ста. // нос.

*mf* *ten.* *sf*

Для повторения      Для окончания

*f* *p*

1. На свете старушка  
Спокойно жила,  
Сухарики ела  
И кофе пила.  
И был у старушки,  
И был у старушки  
Породистый пёс —  
Косматые ушки  
И стриженный нос. } 2 раза
2. Старушка сказала:  
«Открою буфет  
И косточку пуделю  
Дам на обед».  
Подходит к буфету,  
Подходит к буфету,  
На полку глядит,  
А пудель на блюде  
В буфете сидит. } 2 раза
3. Однажды старушка  
Отправилась в лес.  
Приходит обратно,  
А пудель исчез.  
Искала старушка,  
Искала старушка  
Четырнадцать дней,  
А пудель по комнате  
Бегал за ней. } 2 раза
4. Старушка на грядке  
Полола горох,  
Приходит с работы,  
А пудель издох.  
Старушка бежит,  
Старушка бежит  
И зовёт докторов.  
Приходит обратно,  
А пудель здоров. } 2 раза
5. Смотала старушка  
Клубок для чулок,  
А пудель тихонько  
Клубок уволок.  
Весь день по квартире,  
Весь день по квартире  
Катал да катал.  
Старушку опутал,  
Кота обмотал. } 2 раза
6. Старушке в подарок  
Прислали кофейник,  
А пуделю — плётку  
И медный ошейник.  
Довольна старушка,  
Довольна старушка,  
А пудель не рад  
И просит подарки  
Отправить назад. } 2 раза
7. На свете старушка  
Спокойно жила,  
Сухарики ела  
И кофе пила.  
И был у старушки,  
И был у старушки  
Породистый пёс —  
Косматые ушки  
И стриженный нос. } 2 раза

## МАЛЕНЬКИЙ БУЛЬДОГ

Слова М. МОРАВСКОЙ

Музыка С. ГРИНБЕРГА

Подвижно *mf*

Я

шёл по ули - це, про - длог. На о - го - нёк за - шёл.

*p*

Я не ку - саюсь, я не зол, я — ма - лень - кий буль - дог.

И

пусть не дразнят все меня, что хвостик я повесил: про -

сохнет шерстка у огня, тогда я буду весел.

Гав!

Я шёл по улице, продрог,  
 На огонёк зашёл.  
 Я не кусаюсь, я не зол,  
 Я — маленький бульдог.

И пусть не дразнят все меня,  
 Что хвостик я повесил:  
 Просохнет шерстка у огня,  
 Тогда я буду весел.

Гав!

## ЩЕНОК

Слова В. ЛЕВИНА

Музыка Н. РУСУ-КОЗУЛИНОЙ

Подвижно, но не очень быстро

*mf*

*mf*

*mf*

Гулял по

у - ли - це ще - нок, не то Пу - шок, не то Дру - жок. Гу -

лял в метель и солн - це - пёк, и под дождём гу - лял и мок,

и да-же ес-ли шёл сне-жок — гу-лял по у-ли-це ще-нок, гу-лял по

*f*

у-ли-це ще-нок.

*mf*

*f*

замедляя

3

Гу -

в темпе

лял в жа-ру, в мо-роз и в сы-рость, гу-лял, гулял, гу-

лял, и ВЫ-РОС! Гулял, гу-лял, гу-лял, гу-лял, гу-

лял, гулял и ВЫ-РОС! Гу-лял и ВЫ-РОС!

Гулял по улице щенок,  
 Не то Пушок, не то Дружок.  
 Гулял в метель и солнцепёк,  
 И под дождём гулял и мок,  
 И даже если шёл снежок —  
 Гулял по улице щенок.

— 2 раза.

Гулял в жару, в мороз и в сырость,  
 Гулял, гулял, гулял и ВЫРОС!  
 Гулял, гулял, гулял, гулял,  
 Гулял, гулял и ВЫРОС!  
 Гулял и ВЫРОС!

# ПЕСНЯ О РЫЖЕМ ЩЕНКЕ

Из кинофильма «Учитель пения»

Слова А. ГАЛИЧА

Музыка В. БАСНЕРА

*Живо*                      *Солист p*

1. У нас вче-ра пропал ще-  
 .нок, сбе-жал куда-то он. И  
 все мы пря-мо сби-лись с ног и по-  
 .те-ря-ли сон. Мы ров-но две-сти

*f*                      *p*

*mf*                      *mf*

*Хор*

Солист *p*

со - рок раз про - шли по всем дво - рам, и

Хор *cresc.*

мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро - сить у вас, и мы хо - тим спро -

*p* *cresc.*

- сить у вас: он не встре - чал - ся вам?

*Привет*

Рыжий щенок, ве - сёлый щенок, ще - нок по и - ме - ни Пёс,

*f* *f*

хвост крюч.ком, у-ши торч.ком и чёр - ной пу-гов.кой нос.

Рыжий ще.нок, ве.сёлый ще.нок, ще.нок по и - ме.ни

*ff* Пёс, по и.ме.ни Пёс. 1. 2. 3. 2. Мы // Пёс. *f*

1. У нас вчера пропал щенок,  
Сбежал куда-то он.  
И все мы прямо сбились с ног  
И потеряли сон.  
Мы ровно двести сорок раз  
Прошли по всем дворам.  
И мы хотим спросит у вас:  
Он не встречался вам?

— 3 раза

*Припев:*

Рыжий щенок, весёлый щенок,  
Щенок по имени Пёс,  
Хвост крючком, уши торчком  
И чёрной пуговкой нос.  
Рыжий щенок, весёлый щенок,  
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.

2. Мы ищем день, мы ищем ночь,  
И день, и снова ночь.  
Никто не может нам помочь,  
А все хотят помочь.  
Приходят к нам издалека,  
Трезвонят день-деньской.  
Приносят белого щенка,  
Приносят серого щенка,  
Приносят чёрного щенка,  
А нужен нам другой.

*Припев.*

3. Никто найти его не мог,  
Ну просто стыд и срам!  
И лишь на третий день щенок  
Домой явился сам.  
И он, придя, пролаял так:  
«Я пёс или не пёс?!  
Я был на выставке собак,  
И я медаль принёс!»

— 3 раза

*Припев:*

Рыжий щенок, весёлый щенок,  
Щенок по имени Пёс,  
Хвост крючком, уши торчком  
И чёрной пуговкой нос.  
Рыжий щенок, весёлый щенок,  
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.  
Рыжий щенок, весёлый щенок,  
Щенок по имени Пёс, по имени Пёс.  
Гав, гав,  
Весёлый щенок, гав, гав,  
По имени Пёс!

## ПЁСИК

Музыка и слова Н. БОГАЧЕНКО

Умеренно

*mf*

*mf* \* *mf* \* *simile*

*mf* *p*

О - то - рван - ный хвос - тик и

сло - ман - ный но - сик: ле - жит о - ди - но - ко в са - ду бед - ный

Пё - сик. Над ним по - сме - я - лись жес - то - ки - е де - ти и

вы - бро - си - ли, и о - дин он на све - те. Е - го

по - те - ря - ли, е - го по - те - ря - ли. Е - му

боль - но хвостик сов - сем о - то - рва - ли, сов - сем не при -

-ши - ли, про хвос - тик за - бы - ли...

*ped.* \**ped.* \**ped.* *simile*

замедляя

Более спокойно

О - то - рван - ный

*f*

*trp* связано

ХВОС-ТИК И СЛО - МАН-НЫЙ НО - СИК: ле - жит о - ди -

*cresc.*

сдерживая

но - ко в са - ду бедный Пё - сик, за - кры - лись сов - сем

*f*

*p*

*trp*

*senza Ped.*



# ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЁС

Слова С. МАХОТИНА

Музыка С. СМОЛЬЯНИНОВА

С движением

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various dynamics and articulations.

**System 1:** Piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The vocal line begins with a melodic phrase. A *Leg.* marking is present at the end of the system.

**System 2:** The vocal line continues with the lyrics: "1. Не сердись на меня, пластилиновый". The piano accompaniment has a *mf* dynamic. A *p* dynamic marking appears in the piano part of the second measure.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics: "пёс. Получился кривым пластилиновый нос. Не сердись на меня, не сер-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

**System 4:** The vocal line concludes with the lyrics: "-дись, не сердись на меня, пластилиновый пёс!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and ends with a *Leg.* marking.

*f*

*p*

\* *ped.* \*

Плас-ти - ли - но-вый хвос-тик ви - сит, как шну-рок, и немно-го,

*p*

и немно-го по-мят плас-ти - ли но-вый бок.

*f*

Ля, ля, ля...

1. 2.

2. Я погом, может ля, ля, ля...

*f* *f*

The image shows a musical score for a piece titled 'Пластининовый пёс!'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent glissando in the right hand, marked with a wavy line and the word 'глицсанда'. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line.

1. Не сердись на меня, пластилиновый пёс.  
 Получился кривым пластилиновый нос.  
 Не сердись на меня, не сердись,  
 Не сердись на меня, пластилиновый пёс.

Пластининовый хвостик висит, как шнурок,  
 И немного, и немного помят пластилиновый бок.

Ля, ля...

2. Я потом, может быть, тебя снова слеплю,  
 А сейчас я тебя и такого люблю.  
 Не сердись на меня, не сердись,  
 Не сердись на меня, пластилиновый пёс.

Пластининовый хвостик висит, как шнурок,  
 И немного, и немного помят пластилиновый бок.

Ля, ля...

Пластининовый пёс!

# ПЕСНЯ ПОЛКАНА

Из мультфильма «Тяп и Мика»

Слова Я. ГАЛИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Не очень быстро

*mf*

1. Я, Пол - кан, ку - са - чий пёс, что мне ма - мы,

па - пы, я всег - да за - ди - рой рос, сам вста - вал на

ла - пы. По - че - му? По - че - му? По - то - му что по - то -

## Привет

-му! Гав! Зна-ют все со-ба-ки, па-па-па-ра-па-

па-па-ра-ра-ра, что Пол-кан без дра-ки не жи-вёт и

дня! Сдержи-ва-юсь вся-ко, но, од-на-ко, дра-ка,

1. дра-ка прос-го ле-зет из ме-ня! 2. Бе-ре. // -ня!

Дра-ка прос-то ле-зет из ме-ня! Гав!

1. Я, Полкан, кусачий пёс,  
 Что мне мамы, папы,  
 Я всегда задирой рос,  
 Сам вставал на лапы.  
 Почему? Почему?  
 Потому что потому!  
 Гав!

*Припев:*

Знают все собаки,  
 Па-па-па-ра  
 Па-па-па-ра-ра-ра,  
 Что Полкан без драки  
 Не живет и дня!  
 Сдерживаюсь всяко,  
 Но, однако, драка,  
 Драка просто лезет из меня! — 2 раза

2. Берегись и стар и мал,  
 Зря не бью баклуши!  
 Тут я многим оборвал  
 И хвосты и уши!  
 Почему? Почему?  
 Потому что потому!  
 Гав!

*Припев.*

\* Кластер.

## ЗЛАЯ СОБАКА

Слова О. СЕРДОВОЛЬСКОГО

Музыка С. ПЛЕШАКА

Возбужденно, яростно

Gay-ray!\*

Gay-ray!

*f* очень четко

Gay-ray!

Gay!

*mf*

1. Я бу-ка, я бя-ка, я зла-я со-ба-ка, с це-пи я бро-са-ка, за пят-ки ку-са-ка.

*tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

Gay-ray!

Gay-ray!

очень четко

\* Для большей достоверности буква «Г» в слове «Гау» произносится с придыханием, примерно как в украинском языке.

Gay - gay! Gay!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has two phrases, each starting with a fermata and an accent (>) over the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Го-няю я ко-шек, да-вась от слюны, а с Гришек и Го-шек сры-

*mf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a continuous melody. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

-ваю штаны. И вся созда-на я для гроз-ного ла-я:

*f* *mf*

The third system continues the musical score. The vocal line has a continuous melody. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

Я зла - я! Я зла - я! Я зла - я! Я гау - гау!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a continuous melody. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Gay - ray! Gay - ray!

*ff* очень четко

Gay - ray! Gay!

Гау-гау! Гау-гау!  
Гау-гау! Гау!

Гау-гау! Гау-гау!  
Гау-гау! Гау!

1. Я бука, я бяка,  
Я злая собака,  
С цепи я бросака,  
За пятки кусака.  
Гау-гау! Гау-гау!  
Гау-гау! Гау!

2. Я бяка, я бука,  
Я жуткая злока,  
И чую я драку  
По стуку и бряку.  
Гау-гау! Гау-гау!  
Гау-гау! Гау!

Гоняю я кошек,  
Давясь от слюны,  
А с Гришек и Гошек  
Срываю штаны.  
И вся создана я  
Для грозного лая:  
Я злая! Я злая!  
Я злая! Я гау-гау!

Узнав мою кличку,  
Со мной не шути.  
Ты лучше табличку  
При входе прочти.  
Читать не желаешь,  
Узнаешь из лая:  
Я злая! Я злая!  
Я злая! Я злая!

Гау-гау! Гау-гау!  
Гау-гау! Гау!

# ЖИЛА-БЫЛА СОБАКА

Стихи И. ПИВОВАРОВОЙ

Музыка В. САПОЖНИКОВА

Умеренно

*p* (как бы придумывая)

Жи\_ла- бы\_ла... жи\_ла-бы\_ла... жи\_ла-бы\_ла а - а!

Быстро

(«страшным» голосом)\*

Жи\_ла-бы\_ла со\_ба\_ка. О\_на бы\_ла боль\_ша\_я, и был у той со\_ба\_ки о\_гром\_ный ры\_жий хвост. И вот ког\_да со\_ба\_ка бе\_жала по до\_ро\_ге, за не\_ю пы\_ль вста\_ва\_ла поч\_ти

О\_на бы\_ла боль\_ша\_я, и был у той со\_ба\_ки о\_гром\_ный ры\_жий хвост. И вот ког\_да со\_ба\_ка бе\_жала по до\_ро\_ге, за не\_ю пы\_ль вста\_ва\_ла поч\_ти

О\_на бы\_ла боль\_ша\_я, и был у той со\_ба\_ки о\_гром\_ный ры\_жий хвост. И вот ког\_да со\_ба\_ка бе\_жала по до\_ро\_ге, за не\_ю пы\_ль вста\_ва\_ла поч\_ти

\* По желанию петь на октаву выше.

до са-мых звёзд.

*p* *pp*

8va

И бы-ли у со-ба-ки о-громней-ши-е зу-бы,

*f* *sub. f*

8va

и ла-я-ла со-ба-ка, как мил-ли-он со-бак. Ког-да о-на ды-

*sf sf*

8va

шала, с до-мов сле-та-ли крыши, и все де-ревья гну-лись, и бы-ло э-то

*sf*

8va

так... Жи - ла - была со - бака... Но толь - ко ты не бой - ся: о -

-на бы - ла по - слуш - ной и доб - ро - ю бы - ла... Ме - ня о - на лю -

-би - ла, и в гости при - хо - ди - ла, и е - ла хлеб с ва - ре - ньем и сладкий чай

пи - ла.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar melodic and harmonic structures in both staves.

*mf*

И доб - ра - я со - ба - ка со мной гу - лять хо -

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "И доб - ра - я со - ба - ка со мной гу - лять хо -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* with hairpins. A dotted line with the number 8 is at the bottom.

замедляя

-ди - ла и лас - ко - во кру - ти - ла сво - им боль - шим хво - стом... А...

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "-ди - ла и лас - ко - во кру - ти - ла сво - им боль - шим хво - стом... А...". The piano accompaniment features dynamic markings *mf* and *p* with hairpins. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. A dotted line with the number 8 is at the bottom.

медленнее

постепенно замедляя  
речитатив

... А вот что было дальше... ещё

Умеренно

я не придумал, сначала я придумаю, а расскажу потом...

Жила-была...  
Жила-была...  
Жила-была  
А!

Жила-была собака.  
Она была большая,  
И был у той собаки  
Огромный рыжий хвост.

И вот когда собака  
Бежала по дороге,  
За нею пыль вставала  
Почти до самых звёзд.

И были у собаки  
Огромнейшие зубы,  
И лаяла собака,  
Как миллион собак.

Когда она дышала,  
С домов слетали крыши,  
И все деревья гнулись,  
И было это так...

Жила-была собака...  
Но только ты не бойся:  
Она была послушной  
И доброю была...

Меня она любила,  
И в гости приходила,  
И ела хлеб с вареньем,  
И сладкий чай пила.

И добрая собака  
Со мной гулять ходила  
И ласково крутила  
Своим большим хвостом...  
А...

А вот что было дальше...  
Ещё я не придумал.  
Сначала я придумаю,  
А расскажу потом.

# ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

Из телефильма «Приключения четырех друзей»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Подвижно

$\text{♩}$  *mf*

1. Знай - те все —

мы храб - рецы и не - по - се - ды и все - гда

сто прик - люче - ний для се - бя най - дём!

Ес - ли ты хо - чешь из - ве - дать вкус по - бе - ды,

The score consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with occasional triplets. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The lyrics are: '1. Знай - те все — мы храб - рецы и не - по - се - ды и все - гда сто прик - люче - ний для се - бя най - дём! Ес - ли ты хо - чешь из - ве - дать вкус по - бе - ды,'.

ес - ли ты и смел и чес-тен,

ла - пу, друг, те-бе мы по-да - ём! Ста-нем, как один, все

вместе, будь у - ве - рен в нас — не под-ве-дём.

Приве

Конец

Нам, дру - жи-ще, по - ра в бой во и - мя доб-ра,

знай, что всю - ду друзь - я с то - бой! Смеле - е

в бой!

*f*

От § до слова «Конец»

1. Знайте все: мы — храбрецы и непоседы  
И всегда сто приключений для себя найдём!  
Если ты хочешь изведать вкус победы,  
Если ты и смел и честен,  
Лапу, друг, тебе мы подаём!  
Станем, как один, все вместе,  
Будь уверен в нас — не подведём!
2. Кто сказал, что хвастуны и драчуны мы?  
Мы порой даже котам спокойно жить даём!  
Но с врагом мы не желаем быть ручными...  
Если ты и смел и честен,  
Лапу, друг, тебе мы подаём!  
Встанем, как один, все вместе,  
Будь уверен в нас — не подведём!

*Припев:*

Нам, дружище, пора  
В бой во имя добра,  
Знай, что всюду друзья с тобой!  
Смелее в бой!

*Припев.*

3. Никогда друга в беде мы не оставим,  
Мы к нему через огонь и воду вмиг придём!  
Для него песенка есть у нас простая:  
«Если ты и смел и честен,  
Лапу, друг, тебе мы подаём!  
Встанем, как один, все вместе,  
Будь уверен в нас — не подведём!»

## Методические рекомендации

Материал сборника можно условно разделить на песни для анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы и песни для музицирования на уроках сольфеджио.

Близкая детям тематика, яркая образность, изобразительность песен, их стилевое разнообразие и современность музыкального языка придадут занятиям, посвященным изучению жанров и выразительных средств музыки, увлекательный характер.

Музицирование на уроках сольфеджио — интересная, творческая форма работы. Сольфеджирование мелодий вне гармонического контекста не дает полного представления о красоте и выразительности произведения, развивает лишь мелодический слух, в то вре-

мя как пение с аккомпанементом обогащает музыкальные впечатления учащихся, делает более ярким эмоциональное сопереживание, способствует всестороннему развитию слуха.

Песни, вошедшие в сборник, различны по сложности вокальной партии, разнообразны по фактуре фортепианного сопровождения и могут быть исполнены в разных классах с аккомпанементом преподавателя или самих учащихся. Важно, чтобы пение со словами и сольфеджирование песен сопровождалось анализом изучаемых элементов музыкального языка, раскрывающих характер и содержание произведения. В кратких рекомендациях внимание акцентируется на некоторых из них.

### «Ученый кот»

Герой песни, веселый, добрый мальчик, мечтает сделать любимого котенка Ваську «известным артистом... ученым котом». Он, конечно, понимает, как далеки от реальности его мечты, но ведь это так здорово — не просто играть с котенком, а вообразить себя дрессировщиком будущей знаменитости, владеющим секретом «особого подхода».

Композитору прекрасно удалось передать в музыке шуточный тон рассказчика. Необычные выразительные приемы — игривые синкопированные «мяуканья», комично повторяющиеся слоги, ритмичный скэт («ту, ту, ту, ру, ру») — в сочетании с легким, танцевального склада аккомпанементом и быстрым темпом создают скерцозный характер песни.

Раскрывая содержание стихотворения, композитор разнообразно использует выразительные возможности лада (гармонического и мелодического минора, натурального и гармонического мажора). Музыка первой части (в ней мальчик с нежностью говорит о котенке) окрашена мягким колоритом минора. Вторая часть (мечты о грядущих успехах Васьки, ставшего великим артистом), начинающаяся тональным сдвигом в *Es-dur*, «украшенный» VI пониженной ступенью, звучит приподнято и торжественно.

В мелодическом развитии песни важную роль играет секундовая интонация. Приобретая разное смысловое значение в сочетании с другими выразительными средствами, она подчеркивает чувство умиления ребенка («Мой маленький котенок...») или, включаясь в секвенционное движение, передает его активность и целеустремленность («Я должен постараться...»), а в третьем куплете, многократно повторяясь, демонстрирует «процесс» усердного обучения котенка пению.

Насмешливо-торжествующий оборот мелодического минора («Он слушает и ест!») и финальное «мяу!» завершают песню-шутку.

Для занятий сольфеджио можно рекомендовать: сольфеджирование в быстром темпе; анализ мелодии (движение по звукам аккордов); определение тонального плана; гармонический анализ.

Песни «Колыбельная котенку», «Хочу котенка», «Маленький бульдог», «Пластилиновый пес», «Жила-была собака» могут быть исполнены преподавателем в качестве примера разных типов мелодии (кантилена и речитатив).

«Колыбельная котенку». Плавная, напевная мелодия колыбельной песенки мамы-кошки звучит тихо и нежно. Убаюкивающий аккомпанемент, каждый голос которого ведет свою мелодическую линию, сменяется ласковым «кошачьим» шепотом: «Спи, котенок мой...»

В песне «Хочу котенка» композитор точно передает интонации, характеризующие маленького баловня, — то ласково-просительные, то капризные и требовательные.

«Красноречивы» жалобные интонации продрогшего песика в песне «Маленький бульдог». (Особенно выразительны две уменьшенные квинты в начале мелодии.)

Чутко следуя за текстом, композитор воспроизводит в мелодии интонацию каждого слова, а в фортепианном сопровождении изображает движение игрушечного поезда, писк механического птенчика («Хочу котенка») или передает веселой мелодией с характерным полечным аккомпанементом и выразительными штрихами (*staccato*, акценты) радость и резвость отогревшегося у огня маленького бульдога.

В песне «Пластилиновый пес» выражены самые разные эмоции, ведь для ребенка пластилиновый пес — живое существо, способное рассердиться, обидеться. Интонации извинения, просьбы не сердиться соседствуют с веселым вокализмом, когда просто не хватает слов при виде пса, возникшего из обычного пластилина. Однако и здесь маленького творца не покидает чувство вины перед «немного кривым» произведением — щемящая секунда *re-diez-mi* и минорная гармония VI ступени чуть омрачают *E-dur*. Но завершающий песню восхищенный возглас — «пластилиновый пес!» — утверждает мажорное настроение.

«Жила-была собака» — песня-сценка, в которой старший мальчик (брат), большой выдумщик, так увлекается, рассказывая фантастическую, полную ужасов сказ-

ку про огромную собаку, что не на шутку пугает младшего слушателя, вовремя спохватывается и, меняя тон, рисует уже радостную картину чаепития с ней. Эти контрасты отражены в музыке: речитатив первой части, исполняющийся «страшным» голосом (авторская ремарка), то есть в низком регистре, сменяется распевной мелодией второй части. Когда же рассказчик, придя в восторг от собственных фантазий, теряет дар речи, фортепианный проигрыш, начинающийся красочным сдвигом в Des-dur (после  $V_7$  к B-dur), ярко передает его эмоциональное состояние и дорисовывает воображаемую сцену чаепития.

В заключительном разделе («И добрая собака со мной гулять ходила и ласково крутила своим большим хвостом») в мелодии появляются широкие, живописно покачивающиеся интервалы. Неожиданно мелодия обрывается. Наш герой, больше не находя слов, в нерешительности останавливается, обещая продолжить свой рассказ в следующий раз.

### «Кискин блюз», «Братья», «Щенок»

Песни, написанные в джазовом стиле, обогатят музыкальные представления учащихся в сфере гармонии и ритма, помогут сделать первый шаг в освоении джазовой манеры исполнения, так называемого *свинга*. Свинг (англ. *swing* — качание, взмах) — особый тип пульсации метроритма с акцентированием слабых долей, создающий ощущение «раскачивания» метрической основы.

«Кискин блюз» с удовольствием будут петь дети разного возраста. Веселые стихи с забавными рифмами и заманчивыми названиями далеких стран, красивая мелодия с непривычными, но запоминающимися интонациями, синкопированная ритмика и яркая джазовая гармония привлекательны для исполнителей и слушателей.

Эту оригинальную песенку, в которой мастерски использованы характерные особенности блюза, интересно и полезно проанализировать на уроке сольфеджио, подробно рассмотрев мелодию, ритм и гармонию.

Эффектно звучат уже первые такты фортепианного вступления: красочная хроматическая последовательность септаккордов, усложненных вспомогательными хроматизмами, приводит к полифункциональному сочетанию ( $D_S = IV_7^{-7}$ ), напряженная диссонантность которого подчеркнута учащенными акцентами и импульсивностью синкоп.

Заключительный гармонический оборот, повторяющий интонации вступления, завершается характерным блюзовым аккордом с VII пониженной ступенью в верхнем голосе, выполняющим функцию тоники ( $I_9^{-7}$ ).

Своеобразие мелодии — в ее интонационном строе, включающем обороты пентатоники, хроматизмы, и в особенностях метроритма, характеризующегося постоянным смещением ритмических акцентов относительно метрических долей.

Выразительна «поющая» хоральная фактура аккомпанемента, в котором рельефные мотивы басового голоса контрапунктируют мелодии вокальной партии или продолжают ее движение в моменты паузирования, принося новые гармонические оттенки.

Разучиванию произведения должен предшествовать рассказ преподавателя о жанре, его афроамериканских истоках и ладовых особенностях (т. н. «блюзовых тонах»), условно нотируемых как пониженные III и VII ступени мажора).

Необходимо также сказать, что композитор, заботясь о начинающих музыкантах, записал блюз в размере  $\frac{12}{8}$ , четко фиксирующем музыкальный пульс. Такая запись более наглядна и понятна детям. Для взрослых музыкантов автор записал бы эту музыку в обычном блюзовом размере —  $\frac{4}{4}$  с триольным ритмом.

Динамичная битовая ритмика аккомпанемента, красочная диссонантность гармонии создают яркий характер звучания песни «Братья». Великолепно ее вокально-инструментальное вступление, представляющее собой сочетание четырех метроритмических линий со сложной игрой остинатных пунктирных и разнообразно синкопированных ритмов.

В легкой, подвижной, инструментального склада мелодии чередуются быстро повторяющиеся звуки, скачки-изломы на альтерированные ступени, хроматические интонации, требующие особой остроты, точности интонирования.

Анализ гармонии, представленной септаккордами всех ступеней и нонаккордами I и V ступеней, познакомит учащихся с основой классической джазовой гармонии.

Следует отметить выразительность органично включенной в музыкальную ткань цитаты из широко известной по кинофильму «Серенада солнечной долины» пьесы Джо Гарленда «In The Mood» — «В настроении» (синкопированный мотив перед третьим куплетом).

На занятиях сольфеджио будет полезно проработать вступление отдельно, как ритмическую партитуру; сольфеджировать мелодию в быстром темпе.

В песне «Щенок» детям, быть может впервые, придется по-новому — в джазовой манере — исполнить знакомый ритм, в котором шестнадцатая немного удлиняется и пунктирная группа  превращается в триоль .

### «Кошки-мышки», «Чучело-мяучело, или Ужасная песенка»

Даже в песнях для самых маленьких композитор стремится изменить традиционный взгляд на возможности детского исполнительства, соединяет простое, привычное с новым, лишь кажущимся сложным.

В песне «Кошки-мышки» удобная для детского интонирования нисходящая с V ступени терция («старая знакомая» по многим песенкам) свободно и легко «путешествует» в далекие тональности, а обычное пение переходит в скороговорку.

В песне «Чучело-мяучело» автор смело использует семидольный размер —  $\frac{7}{8}$ , нетрадиционные лады и политональные сочетания.

В основе песни — остинатная попевка-дразнилка. Она звучит на фоне гаммообразного аккомпанемента то

в *фа мажоре* лидийском, то в *ре мажоре* лидийско-миксолидийском. Одновременное сосуществование в мелодии и аккомпанементе диатонических и альтерированных ступеней (II, IV), образующих диссонирующие вертикали, «дикувато» звучащие тритоновые параллелизмы, секундовые кластеры «кошачьих воплей» создают «душераздирающее» звучание ужасной песенки.

В сочетании с ярким текстом все музыкальные сложности легко, с юмором исполняются и воспринимаются. Песенка вызывает не только смех, но и чувство жалости и симпатию к бездомному коту.

Иными выразительными средствами эти чувства выражены в лирической песне «**Про котенка**».

Безыскусность и теплота ласковых интонаций мелодии, смены темпа передают доброту и непосредственность мальчика, давно мечтающего о котенке. Фортепианная партия, выразительность и изобразительность которой неразрывно связаны, играет важную роль в создании музыкального образа. Фортепиано звучит в диалоге с голосом, повторяя отдельные интонации мелодии, усиливает их эмоциональное звучание («грустного, черного»). Слушая задорные мотивы, стремительные гаммообразные пассажи и «прыгающее» staccato аккомпанемента, невольно представляешь себе мальчика, бегущего вприпрыжку домой из школы. Мажорное проведение начального мелодического оборота в конце песни психологически точно передает радость ребенка.

«**Два маленьких котенка**». Очаровательная хоровая песенка написана словно специально для занятий сольфеджио (почти вся партия нижнего голоса исполняется с названиями нот). Она удобна для работы в классе и дома (партию каждого голоса следует петь поочередно, одновременно исполняя остальные голоса на фортепиано).

Добиваясь чистоты интонирования в целом несложной, гармонического склада партитуры, надо обратить внимание на параллельное движение трезвучий, представляющее известную трудность для исполнения.

Раскрывая образно-эмоциональное содержание произведения, важно отметить выразительность темповых замедлений («И стали ждать конца»), яркость модуляции (с — D), сопровождающейся образной сменой лада («Но сжалилась хозяйка...»).

«**Кот-мореход**». Дети особенно любят песни с сюжетом, в котором все время что-то происходит. Им всегда очень интересно узнать: а что там дальше? «Кот-мореход» — именно такая остросюжетная песня-картинка.

Завязка действия интригующая: одесский кот «зайцем» забирается на пароход, съедает чужой бутерброд и отплывает... на Мадагаскар! Но отважного морехода из него не получилось. Песенка заканчивается жалким мяуканьем кота.

Стихотворные образы в музыке становятся еще более объемными, «зримыми»: море оживает в мелодических, фактурных и тональных колебаниях (h—E—h—a), экзотика дальних стран передается красочными гармо-

ниями, далекими от основной тональности, да и сам пароход обретает голос — в фортепианном сопровождении мы слышим шум работающей машины, гудок парохода, «склянки» (звонки) корабельного колокола.

Все эти изобразительные и звукоизобразительные детали, которыми композитор так щедро наполнил звуковую картину, создают полную иллюзию нашего присутствия в этой кошачьей истории.

Мелодия песни лишь на первый взгляд кажется простой: диатоника сменяется хроматизмами, равномерная ритмика прерывается синкопированными сбоями и смелой метра, становится более прихотливой и разнообразной. Композитор как бы специально избегает ритмической повторности, что создает определенные трудности, преодолеть которые учащимся будет полезно.

Темп исполнения песни должен оставаться довольно подвижным, поэтому необходима тщательная проработка артикуляции («пара-пара-пароход» и т. д.).

Насыщенная фортепианная партия, играющая важную роль в создании живописно-изобразительного характера, требует от пианиста мастерства в передаче тембровых и динамических нюансов.

#### «Песня о рыжем щенке», «Песик»

Анализируя песни, важно отметить особую выразительную роль метроритма.

В «Песне о рыжем щенке» прерывистая пульсация аккордового аккомпанемента в запеве создает тревожное, а в припеве — радостно-возбужденное настроение; эмоциональный контраст подчеркнут сопоставлением одноименных тональностей: *a-moll* — *A-dur*.

В песне «Песик» переменный размер с частой сменой метров ( $\frac{5}{8}, \frac{4}{8}, \frac{3}{8}$ ), создающий впечатление учащения пульсации в «коротких» тактах ( $\frac{3}{8}$ ), меняющийся темп, выразительные ферматы и паузы придают вокальной партии характер взволнованной, сбивчивой речи. Горестно никнущие фразы, подчеркнутые акцентами жалобные секундовые интонации, гармония, обостренная диссонантностью «страдальчески-надломленных» созвучий, создают образ одинокого, брошенного детьми игрушечного Песика, раскрывают назидательный смысл песни-сказки.

«**Песня Кота в сапогах**», «**Прибытие бультерьера на океанском лайнере**», «**Пудель**», «**Песня Полкана**», «**Злая собака**»

Песни-портреты и песни-сценки могут быть исполнены как отдельные концертные номера или включены в музыкально-драматическое представление; интересны они и для слухового анализа.

«Песня Кота в сапогах». Герой песни похож на известного вам французского Кота в сапогах из сказки Шарля Перро — так же находчив и смел, но явно другого происхождения: композитор написал его музыкальный портрет в испано-итальянском стиле. Плавная, распевная мелодия широкого дыхания напоминает итальянское бельканто (*ит. bel canto* — прекрасное пение), а пониженные ступени лада (III, VI, VII) придают музыке особый, несколько суровый испанский колорит и мужественный характер.

Кот в сапогах, подобно отважному и галантному идалго, изображен в песне с гитарой, на которой он играет, как истинный виртуоз!

«Прибытие бультерьера на океанском лайнере». Создавая песню, композитор представлял ее как сценку из мюзикла, в которой дети, радостно встречая бультерьера, поют и танцуют.

«Пудель». Невероятные события происходят в жизни пуделя и его хозяйки, а все потому, что пес обожает ее, бегаёт следом и, шутки ради, развлекает своими проделками. Это ярко изображено в фортепианном вступлении и заключении.

Изящная мелодия с «жеманными» хроматизмами и «кокетливыми» синкопами, грациозный стаккатный аккомпанемент рисуют облик хозяйки пуделя — милой старушки, которая и в почтенном возрасте сохраняет легкость походки и... любовь к оперному искусству. Вы скажете, что у поэта об этом нет ни слова? Вслушайтесь в мелодию — мотивы шестнадцатых очень похожи на оперные колоратуры. Может быть, хозяйка пуделя в молодости была певицей?

«Песня Полкана». Злой Полкан, «кусачий пес» из мультфильма «Тяп и Мика», в музыке совсем не злой, он лает лишь для вида и кажется добродушным, потому что, во-первых, любит и поет джаз, совершенно свободно и безупречно чисто интонируя хроматизмы. Согласитесь, пес, поющий джаз, просто не может быть злым. А во-вторых, потому, что от мрачных угроз в минорном

запеве он переходит к осознанию своих недостатков в мажорном припеве, внося некоторое успокоение в души испуганных собратьев.

«Злая собака». Яркими выразительными средствами композитор создает гротескный музыкальный образ агрессивной, опасной для кошек и мальчишек собаки: «жуткая злойка» не поет, а скандирует, злобно акцентируя слова. Как устрашающе звучат ее яростные тритоновые «завывания» и «стуки-бряки» синкопированных аккордов в фортепианном аккомпанементе! А если к фортепиано прибавить ударные инструменты — будет еще страшней!

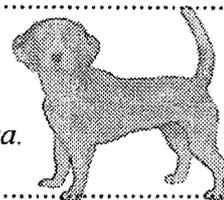
«Песенка друзей» может быть разучена и проанализирована на занятиях сольфеджио, посвященных изучению темы «Модуляция», по следующему плану:

- прослушать в исполнении преподавателя;
- определить начальную и заключительную тональности;
- определить форму;
- отметить жанровые, ритмические, фактурные особенности;
- проанализировать мелодию;
- петь мелодию, называя ноты, с дирижированием без аккомпанемента, затем с аккомпанементом;
- определить модуляции;
- определить аккорды;
- назвать тональный план.

## СОДЕРЖАНИЕ



<b>Учёный кот.</b> Музыка О. Хромушина, слова В. Орлова .....	3
<b>Колыбельная котёнку.</b> Музыка и слова С. Смольянинова .....	8
<b>Кискин блюз.</b> Музыка Д. Кижяева, слова М. Яснова .....	12
<b>Кошки-мышки.</b> Музыка Н. Карш, слова А. Шевченко .....	14
<b>Братья.</b> Из мюзикла «Хоть стой — хоть падай». Музыка О. Хромушина, слова Ю. Погорельского .....	16
<b>Два маленьких котёнка.</b> Музыка Е. Иршаи, слова С. Маршака .....	22
<b>Хочу котёнка.</b> Музыка С. Гринберга, слова М. Моравской .....	26
<b>Про котёнка.</b> Музыка Е. Рушанского, слова И. Плаксиной .....	28
<b>Чучело-мяучело, или Ужасная песенка.</b> Музыка Н. Карш, слова М. Яснова .....	33
<b>Кот-мореход.</b> Музыка В. Сапожникова, слова Ю. Мориц .....	38
<b>Песня Кота в сапогах.</b> Из мюзикла «Браво, Маэстрик!». Музыка Н. Русу-Козулиной, слова А. Горина .....	44



<b>Прибытие бультерьера на океанском лайнере.</b> <i>Песня-сценка.</i> Музыка С. Баневича, слова Л. Барбас .....	48
<b>Пудель.</b> Музыка Ю. Симакина, слова С. Маршака .....	52
<b>Маленький бульдог.</b> Музыка С. Гринберга, слова М. Моравской .....	55
<b>Щенок.</b> Музыка Н. Русу-Козулиной, слова В. Левина .....	57
<b>Песня о рыжем щенке.</b> Из кинофильма «Учитель пения». Музыка В. Баснера, слова А. Галича .....	60
<b>Пёсик.</b> Музыка и слова Н. Богаченко .....	64
<b>Пластилиновый пёс.</b> Музыка С. Смольянинова, слова С. Махотина .....	68
<b>Песня Полкана.</b> Из мультфильма «Тяп и Мика». Музыка О. Хромушина, слова Я. Галина .....	71
<b>Злая собака.</b> Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского .....	74
<b>Жила-была собака.</b> Музыка В. Сапожникова, слова И. Пивоваровой .....	77
<b>Песенка друзей.</b> Из телефильма «Приключения четырех друзей». Музыка И. Цветкова, слова К. Рыжова .....	82

# ПОЙТЕ С НАМИ ПЕСНИ

*Для детей младшего, среднего  
и старшего возраста*

Для голоса в сопровождении фортепиано

*Учебное пособие*

Выпуск 4



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"  
2007

## УЧЁНЫЙ КОТ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Быстро, весело

Солист *mf*

1. Мой ма\_лень\_кий ко -

-тё\_нок, мяу, мяу, мяу, мяу, ве - сё\_лый и пу - шис\_тый, мяу,

мяу, мяу, мяу, он рыжий, рыжий, рыжий, мяу, мяу, мяу,

мяу, от но - са до хвос - та. Я сде - лаю из Васьки, ту,

ту, ту, ру, ру, из - вест - но - го ар - тис - та, ту, ту, ту,

ру, ру, я сде - лаю из Вась - ки у - чё - ного ко - та. Я

*p*

дол - жен по - ста - рать - ся, чтоб Вась - ка стал ве - ли - ким и пуб - ли - ку та -

лан - том он всю - ду по - ко - рил, чтоб он хо - дил на - пра - во и

*mf*

*mf*

пе - сен - ки мур - лы - кал, чтоб он хо - дил на - ле - во и сказ - ки го - во -

-рил! 2. Спо - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Хор

ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля -

Солист Хор

ля- ля- ля- ля- ля. По - ку - да же я Вась-ке, ту, ту, ту,

Солист Хор Солист

ру, ру, рас - ска - зыва - ю сказ-ки, ту, ту, ту, ру, ру, и

пес - ни на - пе - ва - ю, он слу - ша - ет и

Хор *sf*

ест! мяу!

1. Мой маленький котёнок,  
 Мяу, мяу, мяу, мяу,  
 Весёлый и пушистый,  
 Мяу, мяу, мяу, мяу,  
 Он рыжий, рыжий, рыжий,  
 Мяу, мяу, мяу, мяу,  
 От носа до хвоста.

Я сделаю из Васьки,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 Известного артиста,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 Я сделаю из Васьки  
 Учёного кота.

Я должен постараться,  
 Чтоб Васька стал великим  
 И публику талантом  
 Он всюду покорил,  
 Чтоб он ходил направо  
 И песенки мурлыкал,  
 Чтоб он ходил налево  
 И сказки говорил!

2. Способности большие,  
 Да, да, да, да,  
 Дала ему природа,  
 И, и, и, и,  
 И он уже прекрасно,  
 Му, му, му, му,  
 Мурлыкает в усы,

Но требуется время,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 Особого подхода,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 И к Ваське подхожу я  
 С кусочком колбасы.

Для Васьки не жалею  
 Ни ласки, ни колбаски.  
 Придет пора — и в зале  
 Не будет лишних мест.  
 Покуда же я Ваське  
 Рассказываю сказки  
 И песни напеваю.  
 Он слушает и ест!

3. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.  
 Покуда же я Ваське,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 Рассказываю сказки,  
 Ту, ту, ту, ру, ру,  
 И песни напеваю.  
 Он слушает и ест!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОТЁНКУ

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

Спокойно, ласково *p* свободно

8 Спи, ког\_тё\_нок мой...

*pp* Ped.

*Sf p*

1. Дай-ка перед сном тёплым я\_зы\_ком

*p* Con Ped.

при\_че\_шу твой ма\_ленький хвостик. Не вергись, ле\_жи.

♩ замедляя

Где ты был, ска-жи, мо-жет, в гос - ти хо-дил, чаш-ку раз-бил?

в темпе

Спи, ко-тё-нок мой! Ме-сяц зо-ло-той яр-ко-яр-ко све-тит в о-кош-

-ко. Пусть светло, как днём, всё ж да-вай у-снём.

Спи, мо - я пу-ши-ста - я крош ка...



замедляя *pp* (шёпотом)

Спи, ко - тё - нок мой...

1. Спи, котёнок мой...  
 Дай-ка перед сном  
 Тёплым языком  
 Причешу твой маленький хвостик.  
 Не вертись, лежи.  
 Где ты был, скажи,  
 Может, в гости ходил,  
 Чашку разбил?

*Припев:*

Спи, котёнок мой!  
 Месяц золотой  
 Ярко-ярко светит в окошко.  
 Пусть светло, как днем,  
 Всё ж давай уснём.  
 Спи, моя пушистая крошка...

2. Утром ты сбежал  
 И залез в подвал.  
 Я тебя искала, искала...  
 Ты почуял мышь,  
 Мой смешной малыш.  
 Я сказала: «Ну вот,  
 Маленький кот!»

*Припев.*

3. Смотрят сверху вниз  
 И зовут «кис-кис»  
 Нас такие шумные дети.  
 Слушать тишину  
 Им ведь ни к чему.  
 Всех на свете котят  
 Тискать хотят!

*Припев.*