

**М. ДВИЛЯНСКИЙ**

**САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ  
НА АККОРДЕОНЕ**

Москва  
"Советский композитор"  
1992

Рецензент В. Бесфамильнов

*От редакции*

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ

<p><i>От редакции</i> . . . . . 2</p> <p>Устройство аккордеона . . . . . 3</p> <p>Посадка аккордеониста и постановка инструмента . . . . . 3</p> <p>Ведение меха . . . . . 4</p> <p>Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавиш. Октава . . . . . 5</p> <p>Запись высоты звуков . . . . . 5</p> <p>Постановка правой руки . . . . . 6</p> <p>Аппликатура . . . . . 7</p> <p>Извлечение звука . . . . . 7</p> <p>Длительность звука . . . . . 8</p> <p>Паузы . . . . . 11</p> <p>Такт. Размер . . . . . 12</p> <p>Затакт . . . . . 14</p> <p>Левая клавиатура аккордеона . . . . . 15</p> <p>Нотная запись басов и готовых аккордов . . . . . 16</p> <p>Постановка левой руки . . . . . 18</p> <p>Игра двумя руками . . . . . 20</p> <p>Подкладывание и перенос пальцев . . . . . 24</p> <p>Увеличение длительности звуков . . . . . 25</p> <p>Знаки повышения и понижения основных звуков . . . . . 27</p> <p>Ключевые и случайные знаки. Бекар . . . . . 29</p> <p>Триоль . . . . . 34</p> <p>Соединение нот одинаковой и разной длитель- ностей, расположенных друг под другом . . . . . 34</p> <p>Динамика . . . . . 36</p> <p>Темповые обозначения . . . . . 36</p> <p>Штрихи . . . . . 37</p> <p>Акцент . . . . . 38</p> <p>Форшлаг . . . . . 38</p> <p>Фермата . . . . . 39</p> <p>Знак повышения и понижения на одну октаву . . . . . 39</p> <p>Реприза . . . . . 39</p> <p>Знаки сокращения нотной записи . . . . . 40</p> <p>Регистры . . . . . 40</p> <p><b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b></p> <p><b>СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b></p> <p><i>А. Филиппенко</i>. Сапожки . . . . . 41</p> <p><i>Н. Шейко</i>. Балалаечка играет . . . . . 41</p> <p><i>А. Ленин</i>. На лошадке . . . . . 41</p> <p><i>Ю. Щуровский</i>. Казак . . . . . 42</p> <p><i>М. Грачев</i>. Веселые мастера . . . . . 42</p> <p><i>Ан. Александров</i>. Новогодняя полька . . . . . 43</p> <p><i>А. Гедике</i>. Марш . . . . . 43</p> <p><i>Ю. Саульский</i>. Веселая полька . . . . . 44</p> <p> </p> <p>Пошел козел в огород. Русская народная песня . . . . . 103</p> <p>Колёско. Латышский народный танец . . . . . 104</p> <p>Веселый портяжка. Немецкая народная песня . . . . . 104</p> <p>Кукушка. Эстонская народная песня . . . . . 105</p> <p>Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . . 105</p> <p>Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева . . . . . 106</p> <p>Птички. Старинная французская песня . . . . . 106</p> <p>Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина . . . . . 107</p> <p>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . . 108</p> <p>Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . . 108</p>	<p><i>К. Хачатурян</i>. Старый вальс . . . . . 45</p> <p><i>И. Дунаевский</i>. Русская плясовая (фрагмент) . . . . . 47</p> <p><i>Ан. Александров</i>. Частушки . . . . . 47</p> <p><i>Н. Богословский</i>. Вечное движение . . . . . 49</p> <p><i>И. Дунаевский</i>. Полька . . . . . 51</p> <p><i>А. Цфасман</i>. Марш . . . . . 52</p> <p><i>Я. Френкель</i>. Жонглёр . . . . . 53</p> <p><i>Ю. Саульский</i>. Чарльстон. Из музыки к спек- таклю «Уважаемый товарищ» . . . . . 55</p> <p><i>Р. Лагидзе</i>. Песня о Тбилиси . . . . . 55</p> <p><i>А. Пахмутова</i>. Надежда . . . . . 57</p> <p><i>М. Блантер</i>. Футбольный марш . . . . . 58</p> <p><i>В. Захаров</i>. Колхозная полька . . . . . 59</p> <p><i>М. Двилянский</i>. Воробей . . . . . 61</p> <p><i>А. Бабаджанян</i>. Ноктюрн . . . . . 63</p> <p><b>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b></p> <p><i>М. Глинка</i>. Не щебечи, соловейко . . . . . 65</p> <p><i>И. Козловский</i>. Контрданс . . . . . 65</p> <p><i>А. Рубинштейн</i>. Трепак . . . . . 65</p> <p><i>М. Глинка</i>. Детская полька . . . . . 66</p> <p><i>П. Булахов</i>. Колокольчики мои . . . . . 67</p> <p>Гори, гори, моя звезда. Романс. Обработка В. Сабина . . . . . 68</p> <p><i>А. Шишкин</i>. Нет, не тебя так пылко я люблю. Романс . . . . . 69</p> <p><i>И. Ивановичи</i>. Дунайские волны. Вальс . . . . . 70</p> <p><i>И. Розас</i>. Над волнами. Вальс . . . . . 75</p> <p><i>В. Агапкин</i>. Прощание славянки . . . . . 80</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ</b></p> <p><i>Д. Мейербер</i>. Отрывок из оперы «Африканка» . . . . . 83</p> <p><i>Л. Бетховен</i>. Немецкий танец . . . . . 83</p> <p><i>Д. Россини</i>. Альпийская пастушка . . . . . 84</p> <p><i>Ф. Пуленк</i>. Тирольский вальс . . . . . 84</p> <p><i>Г. Лизнер</i>. Сказка . . . . . 86</p> <p><i>М. Огинский</i>. Полонез . . . . . 87</p> <p><i>А. Понп</i>. Манчестер-Ливерпуль . . . . . 90</p> <p><i>Х. Тизол и Д. Эллингтон</i>. Караван . . . . . 91</p> <p><i>Ц. Абрэу</i>. Тико-тико . . . . . 93</p> <p><i>С. Джоулен</i>. Изысканные сиккопы. Регтайм . . . . . 95</p> <p><i>А. Воссен</i>. Флик-флак . . . . . 98</p> <p><b>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ</b></p> <p>Во всей деревне Катенька. Русская народная песня . . . . . 103</p> <p>Милый мой. Русская народная песня . . . . . 103</p> <p> </p> <p>Петушинная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подзельского . . . . . 109</p> <p>На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . . 110</p> <p>Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова . . . . . 111</p> <p>Бэтуда. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова . . . . . 112</p> <p>Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . . 113</p> <p>Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . . 115</p> <p>Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского . . . . . 116</p>
---	--

## УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

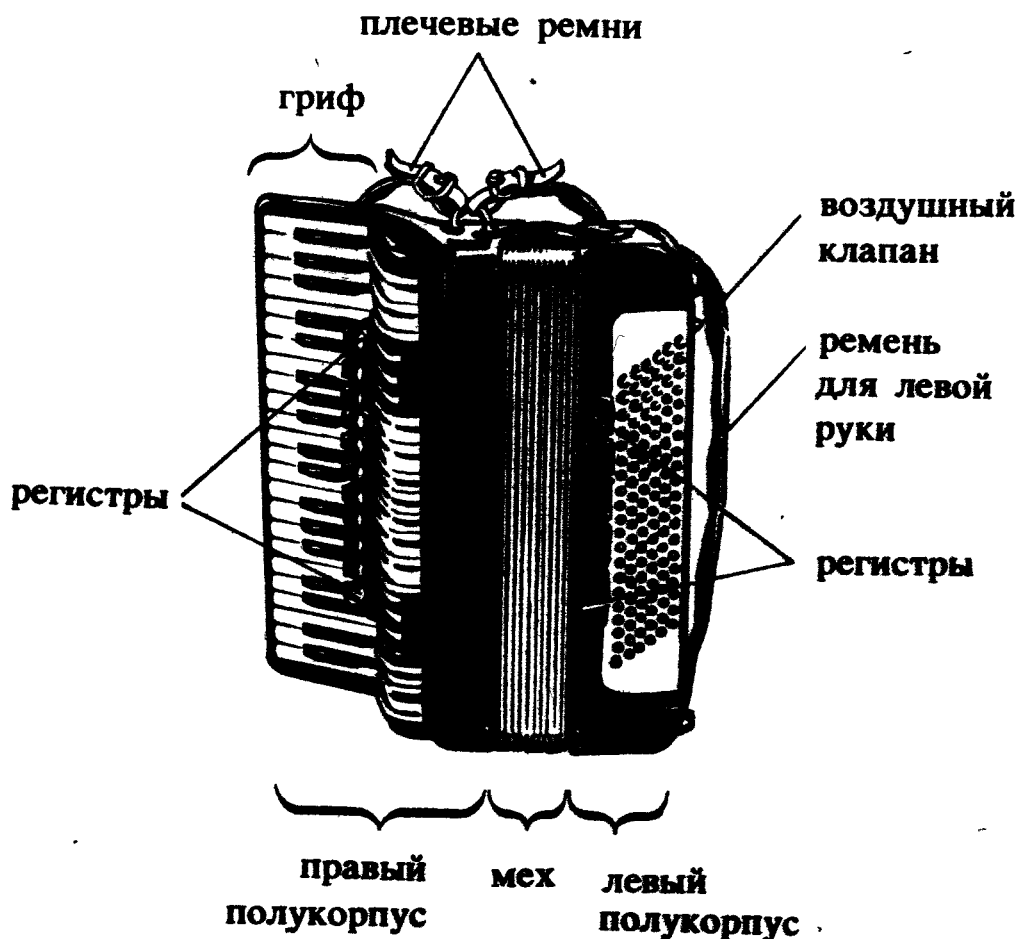


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и

правой клавиатур —  $41 \times 120$  («полный») и  $37 \times 80$  («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например,  $34 \times 48$ ;  $28 \times 36$ ;  $28 \times 32$ .

## ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затрудняя дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

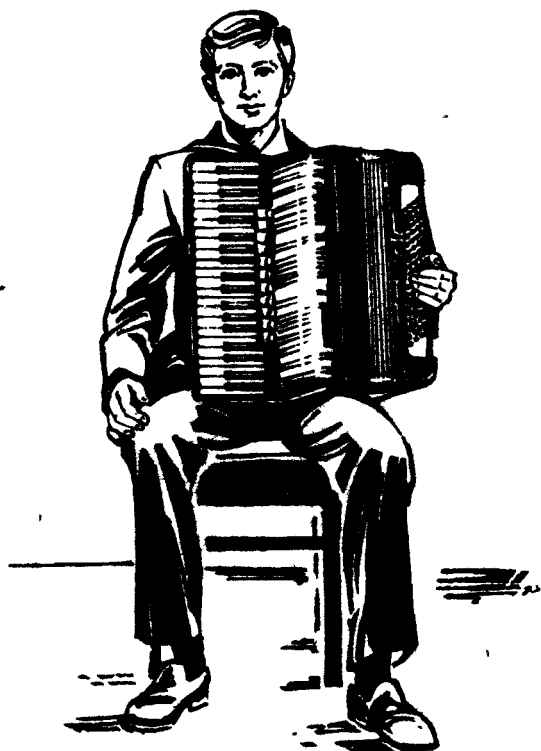


Рис. 2 а.



Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

**Задание.** Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

## ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха нельзя приподнимать кверху левый полу-

корпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

**правильно:**

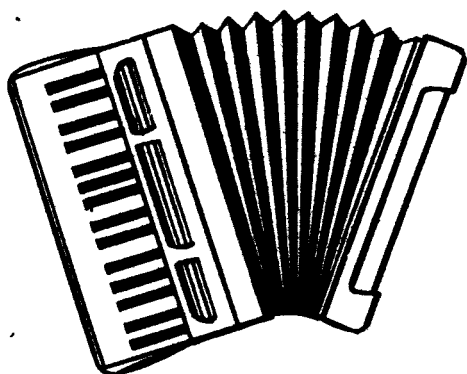


Рис. 3 а.

**неправильно:**

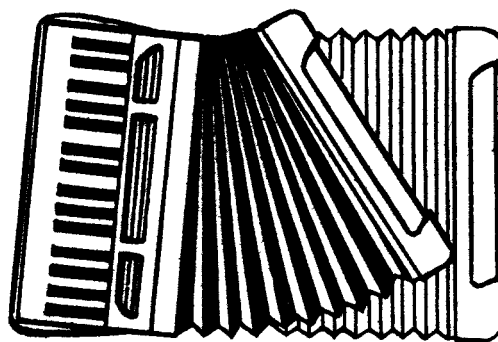


Рис. 3 б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

**Задание.** Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком  $\cup$ ). При сжиме меха (обозна-

чается знаком  $\cap$ ) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиме меха и вправо при сжиме. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

## ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА



Рис. 4

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах\* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряд) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и

вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

**Задание 1.** Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

**Задание 2.** Выучите названия белых клавиш и их расположение на клавиатуре.

**Задание 3.** Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

## ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком  $\circ$  ;  $\bullet$  — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линиях,

между линиями и на верхних и нижних добавочных линиях. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.



Рис. 5.

\* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.



Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона



## ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к кор-

пусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

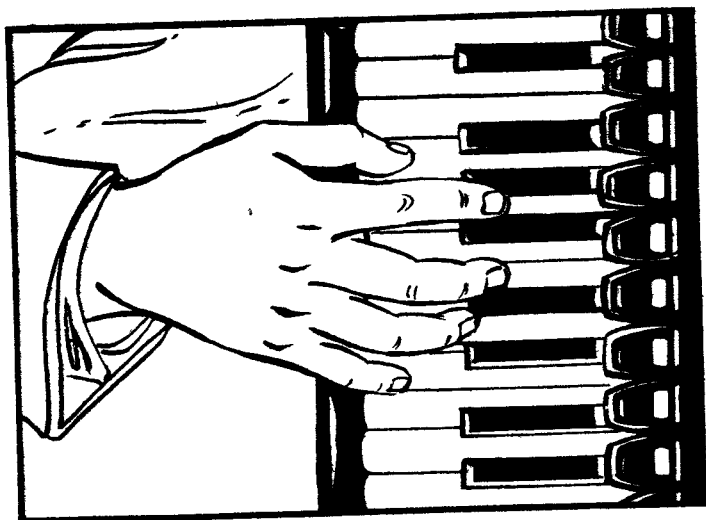


Рис. 7а.

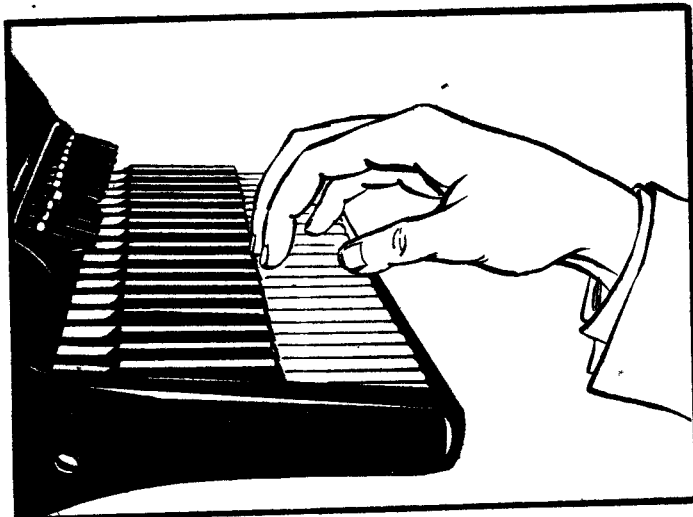


Рис. 7б.

Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.

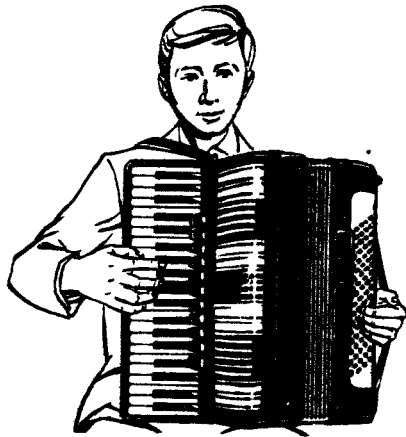


Рис. 8а.

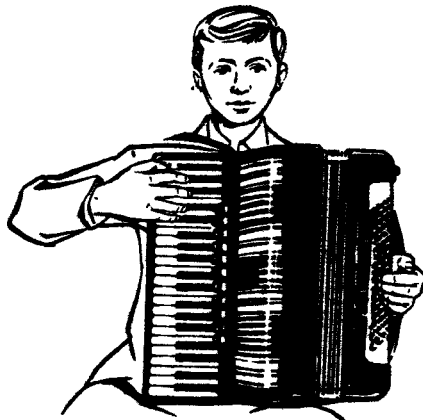


Рис. 8б.

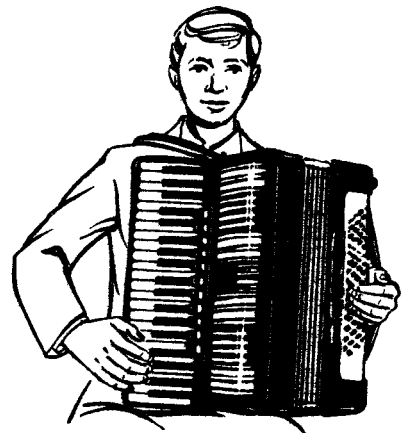


Рис. 8в.

**Задание.** Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

## АПЛИКАТУРА

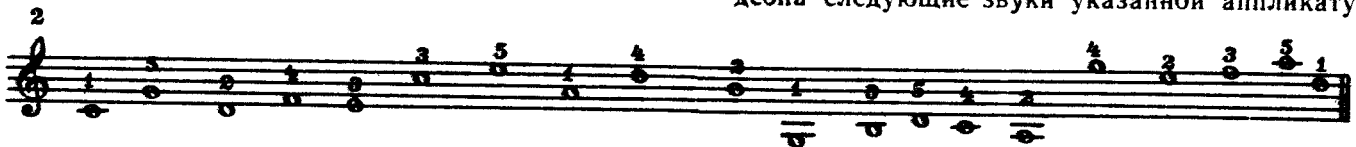
Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликатурой.

Постоянная, раз и навсегда звучащая аппликатура каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

**Задание.** Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликатурой.



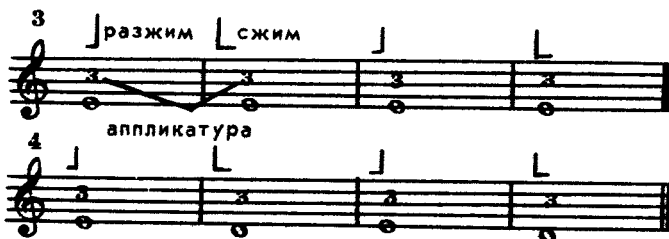
## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большей или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

**Задание.** Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плав-

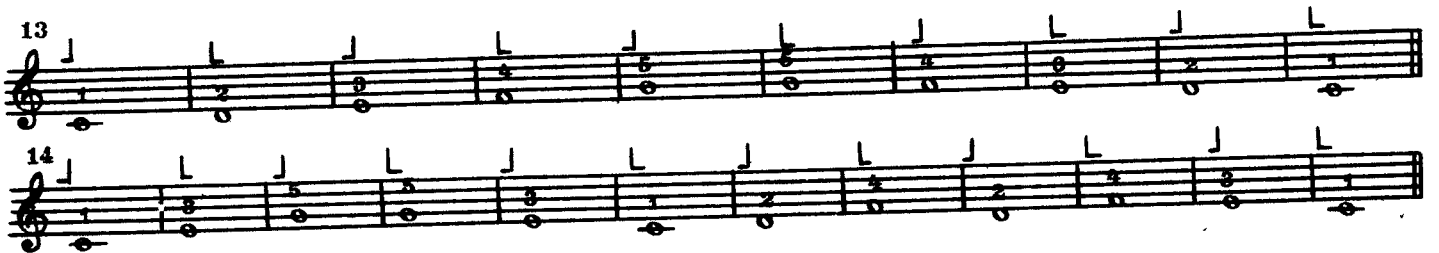
но остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.





В следующих упражнениях постепенно добавляется новая аппликатура.



## ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Если высота звуков определяется положением нот на нотном стане, то их длительность — формой нотных знаков:  $\circ$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$  и т. д.

Длительности звуков имеют свои названия. Для точного выдерживания длительности звуков при игре на инструменте применяется такое вспомогательное средство, как равномерный счет вслух.

$\circ$  целая, считается на четыре счета.  
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

$\bullet$  половинные, считаются на два счета каждая  
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

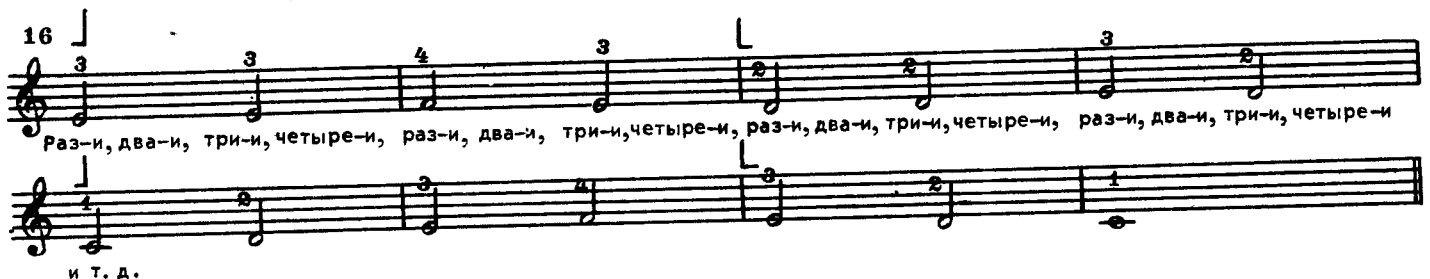
$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  четверти, считаются на один счет каждая  
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  восьмые, считаются на полсчета каждая  
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  шестнадцатые, считаются по две ноты на полсчета  
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

**Задание 1.** Выучите длительности нот (на сколько считать) и их названия.

**Задание 2.** Играйте следующие упражнения со счетом вслух.



17

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

18

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

19

20

21

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

22

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

23

24

25

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

26

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

36

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,  
раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

## ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

Сравните:

37

целая половинная четвертная восьмая шестнадцатая

**Задание.** Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

38

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

39

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

40

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

41

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

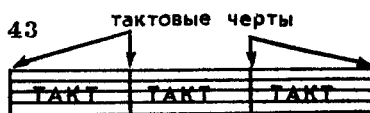
42

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,

раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

### ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.



Такты бывают различных размеров. Размер Верхняя цифра указывает число долей в такте такта обозначается дробью, которая выставляется (на сколько считать), а нижняя указывает длину в начале произведения после ключа. Например: тельность каждой доли.



Размер  $\frac{2}{4}$  (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

44

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Размер  $\frac{3}{4}$  (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

45

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и.

Размер  $\frac{4}{4}$  (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

46

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,

раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

47



Раз-и, два - и, раз-и, два- и и т. д.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

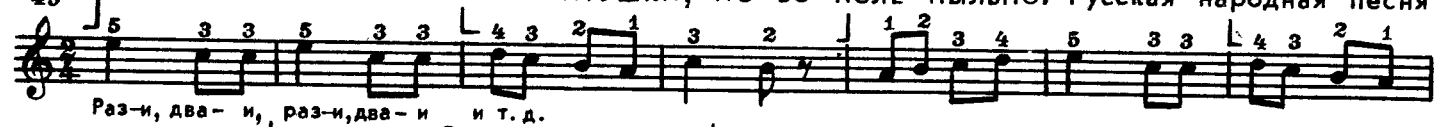
48



Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

49



Раз-и, два- и, раз-и, два- и и т. д.

ГОЛОВОЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

50



Раз- и, два- и, три- и, раз- и, два-и, три-и и т. д.

КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

51



Раз-и, два- и, три-и, раз-и, два- и, три-и и т. д.

ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

52



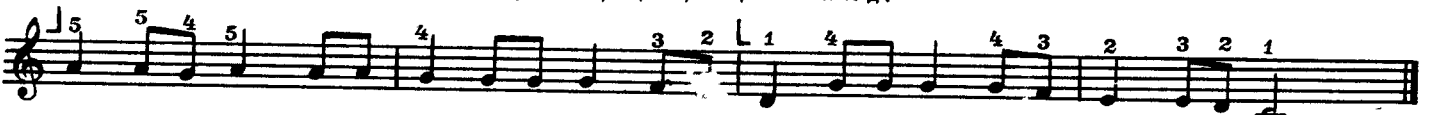
Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

53



Раз-и, два- и, три-и,четыре-и, раз-и,два- и, три-и,четыреи и т. д.



ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО-ВОЛГЕ. Русская народная песня

54

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЖИГУЛИ. Русская народная песня

55

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

56

два-и, раз...

...раз-и.

Счет начинается с третьей доли;

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

57

три-и, раз...

...раз-и, два-и.

Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

58

четыре-и, раз...

...раз-и, два-и, три-и.

# ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

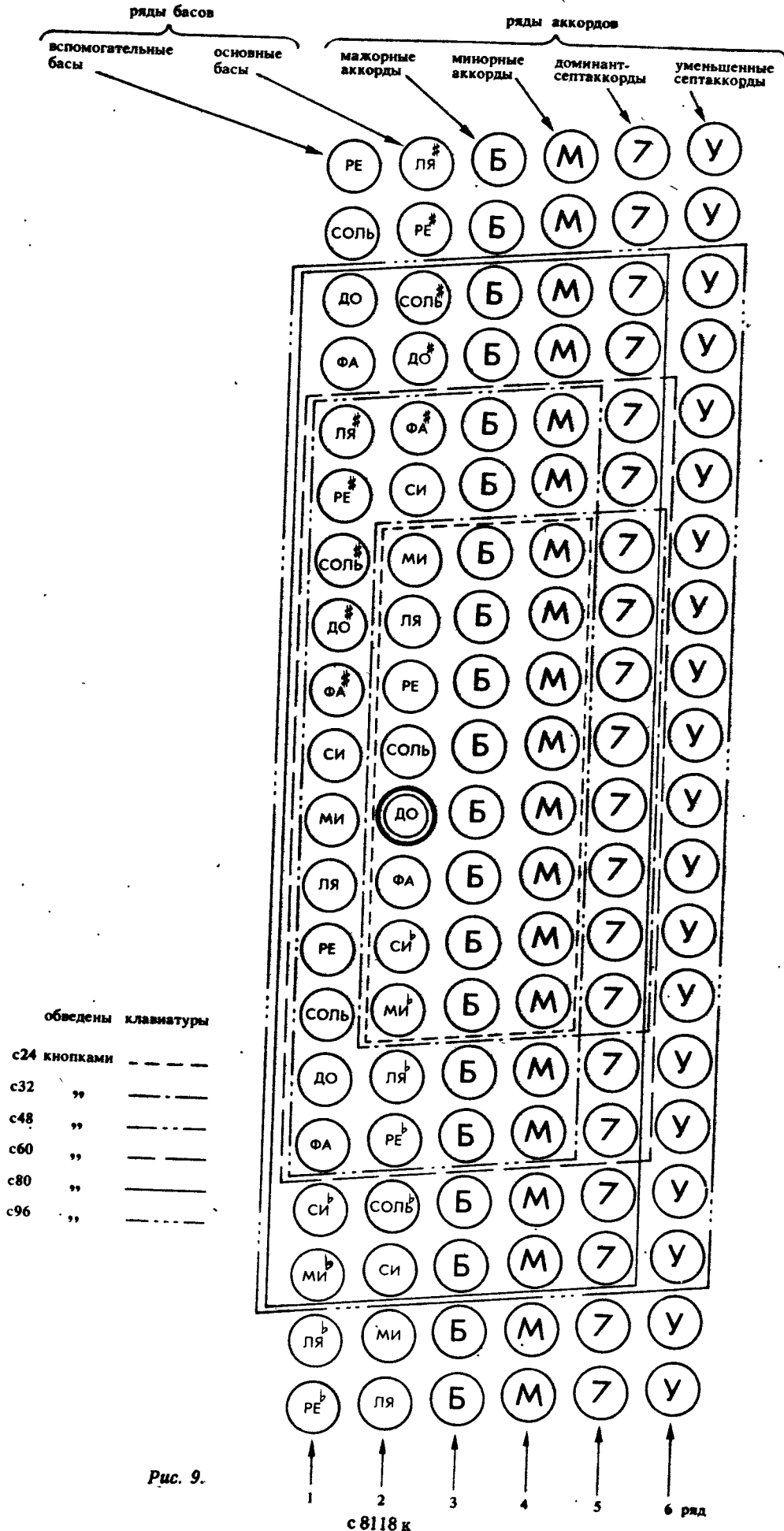


Рис. 9.

Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.

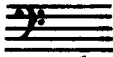
Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

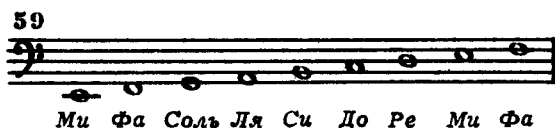
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды\*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый — минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый — доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

**Задание.** Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

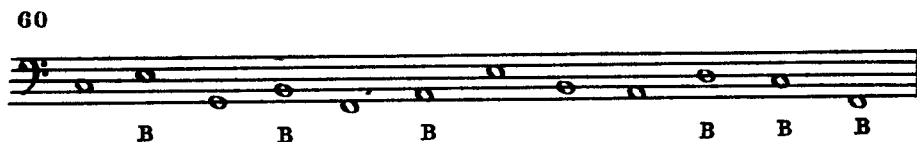
## НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ:

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ: . Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



**Задание 1.** Выучите расположение нот на нотоносце.

**Задание 2.** Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

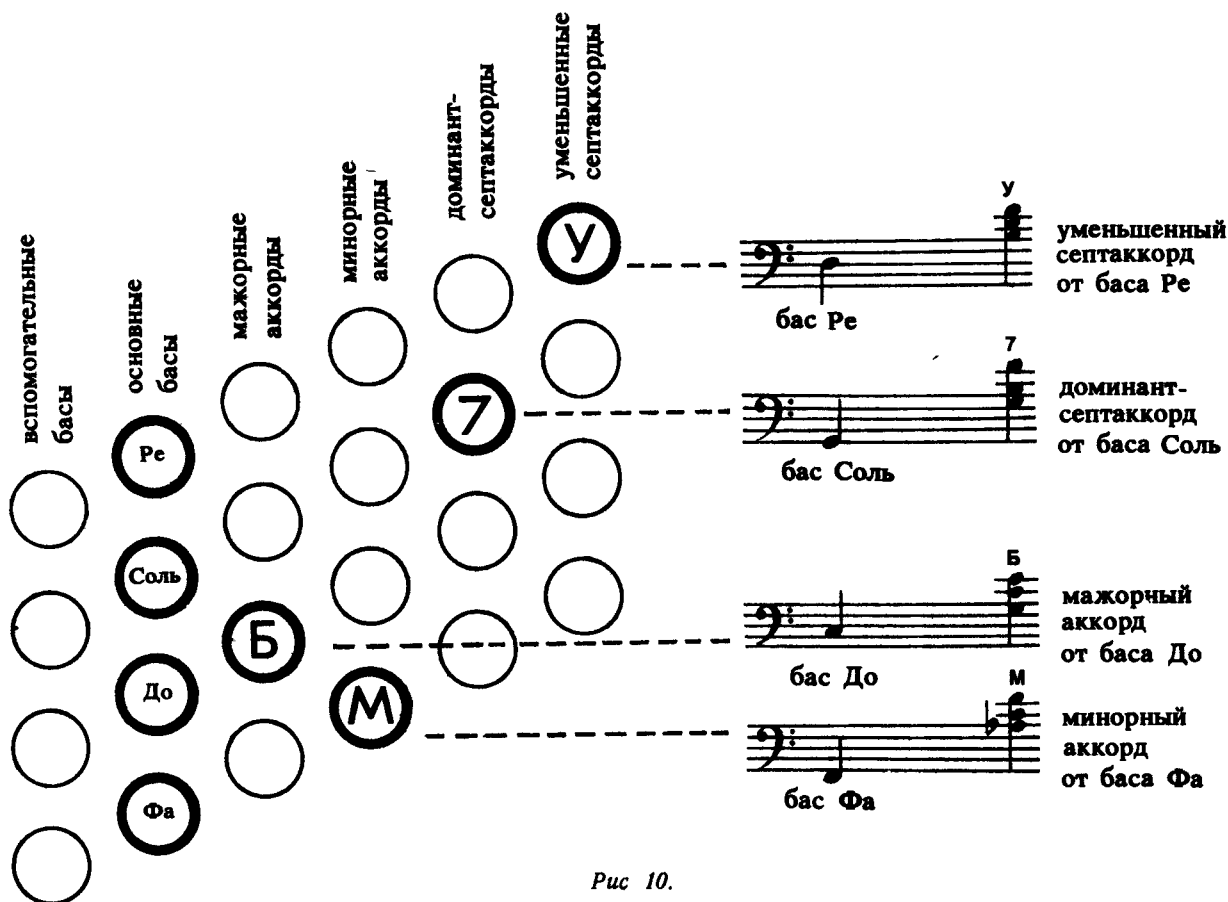


Рис 10.

\* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука



Задание 3. Найдите следующие аккорды: Б — мажор от баса соль, М — минор от баса ля, 7 — доминантсептаккорд от баса си, У — уменьшенный септаккорд от баса до.



Маленькая нота в скобках справа от аккорда указывает, от какого баса основного ряда нужно взять этот аккорд.

Grid of circles for chord identification:

Фа#	Ре				
Си	Соль				
Ми	До				
Ля	Фа				
Ре					
Фа#					
Си	Соль				
Ми	До	<b>Б</b>			
Ля	Фа		<b>М</b>		
Ре					
Фа#					
Си	Соль				
Ми	До				
Ля	Фа				



доминант-септаккорд от баса Соль

Рис. 11а.



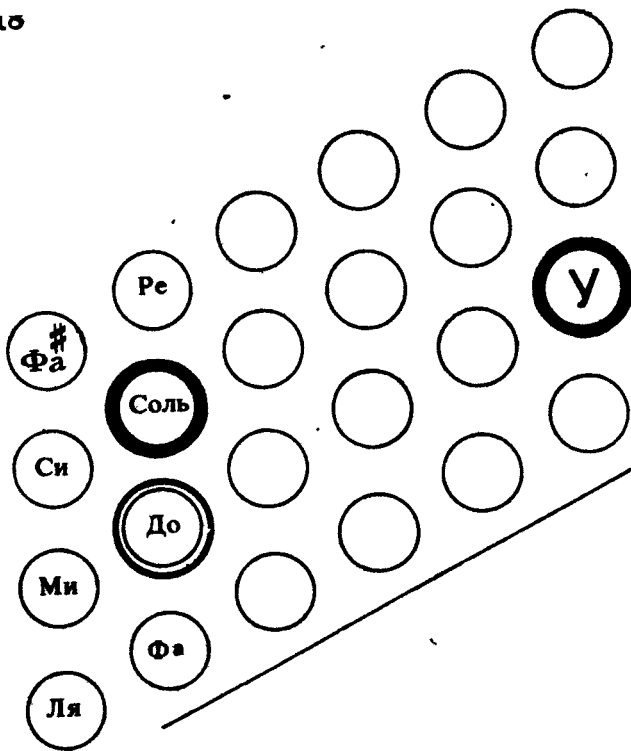
мажорный аккорд от баса До  
Б (вспомогательный ряд)  
Бас Ми

Рис. 11б.



минорный аккорд от баса Ре

Рис. 11в.



уменьшенный  
септаккорд  
от баса До

Бас Соль

Рис. 11г.

Задание 4. Найдите на левой клавиатуре аккордеона следующие басы и аккорды.



## ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Отрегулируйте натяжение левого ремня так, чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней. Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду.

При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

При разжиме левая рука нижней частью предплечья упирается в ремень. При сжиме точками опоры являются основание первого пальца и ребро ладони.

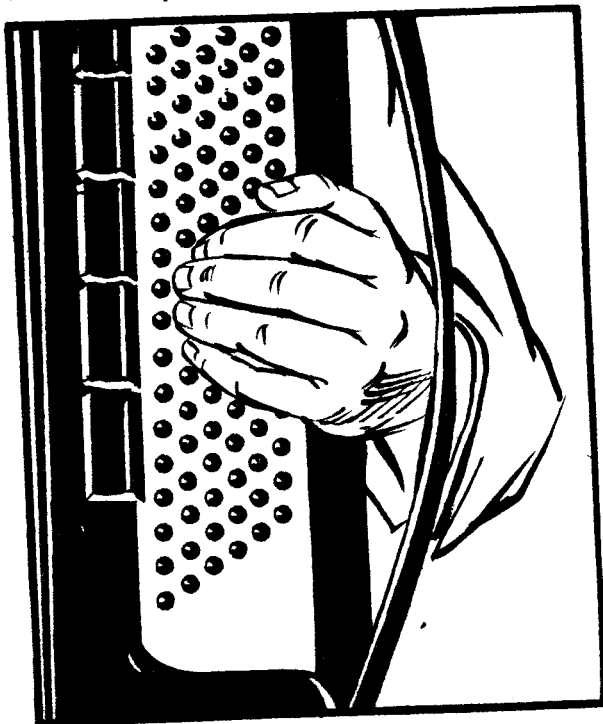


Рис. 12а.



Рис. 12б.

Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные

пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

**Задание 1.** Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.

63

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

**Задание 2.** Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно

те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

64

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

**Задание 3.** Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

65

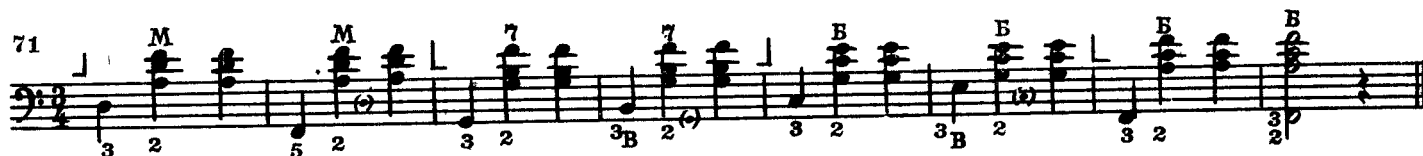
Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

66

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

67

68



Наиболее распространенные варианты аппликатуры для левой руки.



## ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для аккордеона записываются на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце в скрипичном ключе записывается партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе — партия левой руки.

Задание. Прежде чем играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой рук со счетом вслух, соб-

людая указанную аппликатуру и смену меха. После этого можно приступить к их соединению.

Необязательно играть все упражнение или пьесу целиком, с начала до конца. Можно учить частями: по одному-двум тактам. Затем хорошо выученные отдельные такты соединить в непрерывную игру.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

75

76

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

81

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. Например: в правой руке — целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя рука-

ми целая нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

82

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В этом примере каждая половинная нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения двух четвертных (бас—аккорд).

83

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В следующем примере восьмые ноты исполняются по две на одну четверть (бас или аккорд).

84

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ПЕСНЯ. В. Малинников

85

86

ЗА ГРИБАМИ. Т. Попатенко

Musical score for 'ЗА ГРИБАМИ' by Т. Попатенко. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б' and '7'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

87

ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ. Украинская народная песня

Musical score for 'ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

88

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Русская народная песня

Musical score for 'КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'М' and '7'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

89

ПЕТУШОК. Латышская народная песня

Musical score for 'ПЕТУШОК' (Latvian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б' and 'М'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

90

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ. Русская народная песня

Musical score for 'ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

91 ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

### ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.



Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.



Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

**Задание.** Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.



93

Подкладывание

В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА. Чешская народная песня

Musical score for 'В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА'. The score is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). A dynamic marking of *mf* is present. A dashed box labeled 'Подкладывание' covers the first two measures of the melody.

94

ОКОЛО ПЛЕТНЯ КРАПИВУШКА. Белорусская народная песня

Musical score for 'ОКОЛО ПЛЕТНЯ КРАПИВУШКА'. The score is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'М' (M) and '7' (dominant seventh). A dynamic marking of *mf* is present. A dashed box labeled 'Перенос' covers the last two measures of the melody.

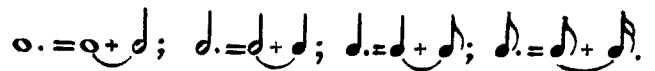
### УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

Продлению звучания двух (или нескольких) В этом случае палец с клавиши не снимается, и одинаковых по высоте звуков служит лига  $\frown$ . звук-движением меха не прерывается.

Musical score for 'Раз-и, два-и, раз-и'. The score is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). A dynamic marking of *mf* is present. A dashed box covers the first two measures of the melody.

Musical score for 'Раз-и, два-и, раз-и'. The score is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'М' (M) and '7' (dominant seventh). A dynamic marking of *mf* is present. A dashed box covers the first two measures of the melody.

Точка, стоящая с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину.



96

Musical score for 'Раз-и, два-и, три-и'. The score is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'Б' (B-flat). A dynamic marking of *mf* is present. A dashed box covers the first two measures of the melody.

Раз-и, два-и, три-и

Б

Раз-и, два-и, три-и

Б

Раз-и, два-и, три-и

Раз-и, два

Б

Задание. Играйте следующие пьесы Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня

97

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Б

7

5

3 4 3

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Б

Б

Б

Б

Б

3 2

раз-и, два-и, три-и

Б

7

7

Б

Б

3 4 3 2 3

The image shows two systems of piano accompaniment for the song 'Carnival in Venice'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings (e.g., 3, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2) and dynamics like 'L' (piano). The second system continues the accompaniment with similar dynamics.

### ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения (# — диэз) и понижения (b — бемоль) основных звуков на полтона\*.

A musical staff in treble clef showing five notes: Do, Re, Fa, Sol, La. Above each note is a sharp sign (#). Labels above the notes are: До диэз, Ре диэз, Фа диэз, Соль диэз, Ля диэз.

A diagram of a piano keyboard showing the first six black keys. Arrows point from the labels 'До', 'Ре', 'Ми', 'Фа', 'Соль', 'Ля', 'Си' below to the corresponding keys. Sharp signs (#) are placed above the keys for Do, Re, Fa, Sol, and La.

Рис. 14а.

Схема повышения звуков с диэзными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

A musical staff in treble clef showing five notes: Re, Sol, Si, Mi, La. Below each note is a flat sign (b). Labels above the notes are: Ре бемоль, Соль бемоль, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль.

A diagram of a piano keyboard showing the last five black keys. Arrows point from the labels 'До', 'Ре', 'Ми', 'Фа', 'Соль', 'Ля', 'Си' below to the corresponding keys. Flat signs (b) are placed below the keys for Re, Sol, Si, Mi, and La.

Рис. 14б.

Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: до-диэз (рис. 14а) — ре-бемоль (рис. 14б) и т. д.

\* Поду́тон — это расстояние между звуками соседних клавишей разного цвета, а также белых клавишей ми — фа, си — до.

Звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа-бемоль* и *до-бемоль* извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*

ми ми-диез си си-диез

Рис. 15а.

фа фа-бемоль до до-бемоль

Рис. 15б.

**Задание 1.** Найдите следующие звуки с диэзными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.

99

**Задание 2.** Играйте следующие упражнения. Звуки с диэзными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.

100

### КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки  $\sharp$  и  $\flat$ , поставленные после ключа означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літає соколонько» — один ключевой знак: фа-диез.

ОЙ, ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

102

В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

103

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия с цифровыми обозначениями пальцев (1, 2, 3, 4) и акцентами. Нижний стемм — аккордовая основа с буквенными обозначениями (Б, 7, Б, Б, 7, Б, Б, 7, Б, Б, 7, Б) и цифрами (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Ключевые знаки: фа-диез, до-диез, соль-диез.

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия с цифровыми обозначениями пальцев (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1) и акцентами. Нижний стемм — аккордовая основа с буквенными обозначениями (7, 7, М, Б, Б) и цифрами (7, 7, М, Б, Б). Ключевой знак: си-бемоль.

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

106

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия с цифровыми обозначениями пальцев (1, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3) и акцентами. Нижний стемм — аккордовая основа с буквенными обозначениями (М, М, М, М, М, М, М, М) и цифрами (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Ключевые знаки: си-бемоль, ми-бемоль.

В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

107

107

1 5 (b) (b) 2 L 1 5 (b) (b) 5 2 J 1 2 (b) 5 4 3 2 1 (b) (b) 1 L 4 (b) 2 1 5

M M M M B (b) 7 B M M

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Меж крутых бережков'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and features various rhythmic values and accidentals. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics are marked with 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). A 'b' symbol is used to indicate a flat.

Знаки # и b, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

ОЙ, П'Э БАЙДА. Украинская народная песня

108

108

3 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 5 3 2 1 4

M B B B B M M

Detailed description: This musical score is for the Ukrainian folk song 'Ой, п'э байда'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and features various rhythmic values and accidentals. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics are marked with 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). A '#' symbol is used to indicate a sharp.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

109

109

5 4 3 2 1 5 2 1 5 4 2 1 L 2 4 5 3 1 4 2 1

7 B B M 7 B B

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Всю-то я вселенную проехал'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and features various rhythmic values and accidentals. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics are marked with 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). A '#' symbol is used to indicate a sharp.

Знак, отменяющий действие диеза или бемоля, называется беккар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с беккаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

110

110

3 4 5 4 4 3 5 4 3 L 1 2 3 4 5 3 4 5 4 3 2

B B B B 7

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Уж и я ли молода'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and features various rhythmic values and accidentals. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics are marked with 'B' (forte) and '7' (seventh). A '#' symbol is used to indicate a sharp.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112



ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ. Русская народная песня

113

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

114

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115

## ТРИОЛЬ

Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль. Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня

## СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.

## КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. Русская народная песня

Следует обратить особое внимание на соедине-ние нот с разными длительностями. При исполне-нии таких нот большая длительность должна тя-нуться столько времени, сколько требуется для

исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

119 Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

## АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

120

121

## ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

## ДИНАМИКА

Нетрудно заметить, что постепенное усиление или ослабление звука на аккордеоне зависит от изменения скорости ведения меха. Равномерное ускорение движения меха постепенно усиливает звук, что в нотной записи обозначается знаком  $\text{<img alt="crescendo symbol" data-bbox="53 178 100 192" style="vertical-align: middle;"/>$  крещендо (сокр. *cresc.*), а равномерное замедление движения меха ослабляет звучание, что обозначается знаком  $\text{<img alt="diminuendo symbol" data-bbox="240 205 287 219" style="vertical-align: middle;"/>$  диминуэндо (сокр. *dim*)

В нотной записи громкость (динамика) звука имеет специальное обозначение.

pp — pianissimo	пианиссимо	очень тихо
p — piano	пиано	тихо
mp — mezzo piano	меццо-пиано	не слишком тихо
mf — mezzo forte	меццо-форте	умеренно громко
f — forte	форте	громко
ff — fortissimo	фортиссимо	очень громко

122 НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ. Русская народная песня

## ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Характеру каждого музыкального произведения соответствует определенная скорость движения — темп, указание которого обозначается словами в начале произведения: «медленно», «умеренно», «быстро» и т. д. Часто обозначение темпа указывается на итальянском языке.

Темп зависит от скорости чередования счетных долей. Одно и то же произведение можно исполнять как в быстром, так в среднем и медленном темпах.

### Быстрые темпы

Allegro	аллегро	быстро, скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

### Темповые изменения

accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Doppio	доппио	
movimento	мовименто	вдвое скорее
Meno mosso	мено моссо	менее подвижно
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
A tempo	а темпэ	в темпе
Come prima	коме прима	как сначала

Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Медленные темпы</b>		
Largo	лярго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	спокойно
<b>Умеренные (средние) темпы</b>		
Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

## ШТРИХИ

Штрихами в музыке принято называть способ извлечения звука:

1. Легато (*legato*) — способ исполнения, при котором звуки следуют друг за другом без пере-

рыва, как бы переходя один в другой. Штрихом легато, как правило, исполняется музыка напевного, песенного характера. Ноты, исполняемые легато, в нотном тексте объединяются лигой.

123 Не спеша, певуче

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ. Русская народная песня.

2. Стаккато (*staccato*) — способ исполнения, значается стаккато точкой над нотой или под ней.

при котором звуки исполняются отрывисто. Обо-

пІШОВ Я РАЗ НА ВУЛИЦЮ. Украинская народная песня. Обработка А. Едличка

124 Подвижно

3. Нон легато (*non legato*) — способ игры, при котором звуки исполняются и не связно и не отрывисто. Указанная длительность звука при нон легато выдерживается полностью. Специального обозначения не имеет.

котором звуки исполняются и не связно и не отрывисто. Указанная длительность звука при нон легато выдерживается полностью. Специального обозначения не имеет.

## АКЦЕНТ

Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Обозначается знаком > над или под нотой.

Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

125 Оживленно

## ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:



126 пишется:

127 исполняется:

128

ТАНЕЦ


## ФЕРМАТА

Фермата  или  — знак, выставляемый право исполнителя увеличить по своему усмотрению ее длительность. под или над нотой или паузой и обозначающий

129 Не спеша. Выразительно

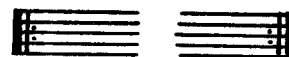
УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

## ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ НА ОДНУ ОКТАВУ

Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву —  —

## РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:



130 пишется:

131 исполняется:

Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания»

132

133 Не спеша

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня

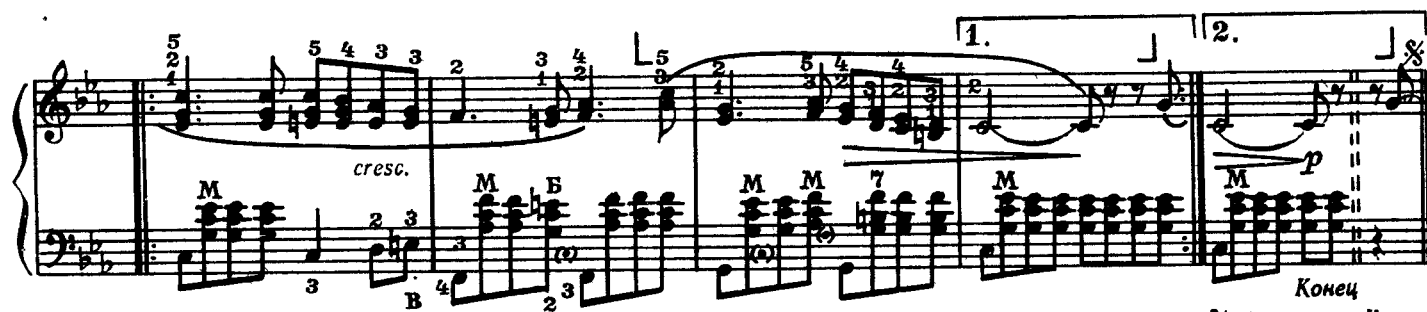
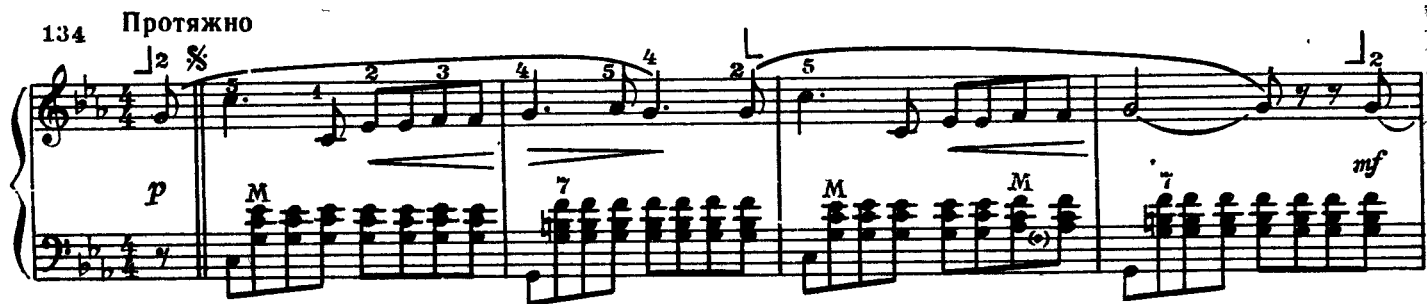


## ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком  $\%$  (сень), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака  $\%$  до слова «Конец»). Знак  $\oplus$  (фонарь) чаще всего указывает на переход от по-

вторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака  $\%$  до знака  $\oplus$  и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня



Играть от знака  $\%$  до слова «Конец»

## РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью

кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

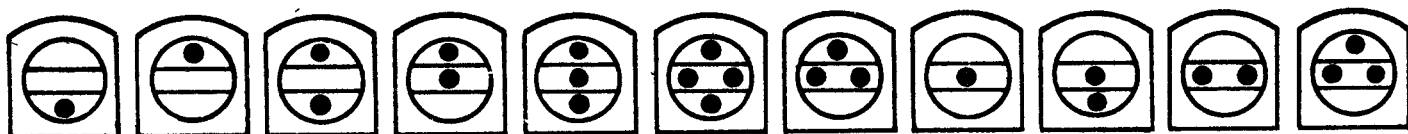


Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.



# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Сапожки

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato [Умеренно]

1. 2.

*mf* Б

3 2 В

*f* Б

4 1 2 3 4 1 4 2 3 4 5 2 3

## Балалаечка играет

Н. ШЕЙКО

Moderato [Умеренно]

*mf*

4 3 В 3 2 3 2 В 3

## На лошадке

А. ЛЕПИН

Moderato [Умеренно]

*mf*

В В

# Казак

Ю. ЩУРОВСКИЙ

**Allegro moderato** [Умеренно скоро]

Musical score for 'Казак' by Ю. Щуровский. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The third system includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

# Веселые мастера

М. ГРАЧЕВ

**Allegretto** [Оживленно]

Musical score for 'Веселые мастера' by М. Грачев. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a *cresc.* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The third system includes a *M* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor).

# Новогодняя полька

АН. АЛЕКСАНДРОВ

**Allegretto [Подвижно]**

*mf* *f*

*dim.* *p* *cresc.* *f*

Б Б Б

# Марш

А. ГДИКЕ

**Moderato [Умеренно]**

*f* *cresc.* *f*

Б Б Б М М М

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* and *mf*. Chords are labeled with letters: B, M, B.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand features a steady accompaniment. Fingerings are clearly marked. Dynamics include *M cresc.* and *p*. Chords are labeled with letters: B, M, B.

# Веселая полька

Ю. САУЛЬСКИЙ

*Glocoso* [Игриво]

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with letters: B.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. Chords are labeled with letters: B.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. Chords are labeled with letters: B.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. Chords are labeled with letters: B.

**Старый вальс**

К. ХАЧАТУРЯН

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, marked with a *mf* dynamic. Fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1 are indicated above the notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a *p* dynamic. Chord symbols B2, 3, 4 are written below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 2, 3, 3. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *p* dynamic. A *M* marking is present above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first three measures, with fingerings 5, 3, 4. The left hand accompaniment features chords and single notes, with a *p* dynamic. Chord symbols *M*, *B*, and *B* are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand consists of chords and single notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *p* dynamic. Chord symbols *B* and *7* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and single notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *p* dynamic. Chord symbols *B*, *M*, and *M* are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures, marked with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *p* dynamic. Fingerings 5, 3, 5, 5, 2 are indicated. Chord symbols B, 2, 3, 5, B4 are written below the bass line.

# Русская плясовая

47

(Фрагмент)

Lento [Медленно]

И. ДУНАЕВСКИЙ

2 3 5 3 4 5 5 4 2 3 5 3 4 5 3 2 3

5 2 5 4 3 5 3 5 2 3 5 3 4 5 3 2 3

5 3 4 5 1 5 3 4 5 3 1 3 4 1 5 3 4 5

5 2 5 3 5 2 5 1 5 3 4 5 1 5 3 4 5

3 3 4 5 3 5 3 4 rit. ppp

## Частушки

АН. АЛЕКСАНДРОВ

$\text{♩}$  Allegretto [Оживленно]

*mf* Б Б Б Б

5 2 1 4 1 2 2 1 4 2 4 1

*mp*

*p cresc. f*

*f f p*

*f*

*p*

accel. poco a poco

*cresc. f*

4 2 4 1 2 2 1 2 5 2 1 4 1



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes in the upper staff.

### Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with numerous fingering numbers (1-5) and dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines, including some sustained notes. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A 'V' marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand includes a 'B' marking and a '7' chord.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 4). The left hand includes a 'M' marking and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 1, 4). The left hand includes a '7' chord and a 'M' marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1). The left hand includes a 'B' marking and a '7' chord.

Sixth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (2, 5, 3). The left hand includes a 'B' marking and a '7' chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including fingerings (1 3, 1 2, 3 1, 3 1, 3 1, 2 3, 1 3, 1 2, 3 1, 3 1, 3 1, 2 3, 1) and dynamics (B, M, cresc., 7, M).

# Полька

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. ДУНАЕВСКИЙ

Third system of musical notation, including dynamics (p, B, M, 7, B, B, 7) and fingerings (2 3, 2 1 2, 3 2 3, 2 1, 1 5, 1 2, 3 2, 1 5, 2 1, 2 5, 5 1, 2 5, 3).

Fourth system of musical notation, including dynamics (B, M, 7, B, 7, 7) and fingerings (5 3, 1 3, 5 4 3 2 1 5, 5 1, 5 1, 2 1).

Fifth system of musical notation, including dynamics (7, 7, B, 7, B, M, 7) and fingerings (5 4 2 1).

Sixth system of musical notation, including dynamics (B, 7, 7) and fingerings (5 4, 1).

Конец

The first system of the piano score consists of three measures. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 5 2 1, 4 3 4, 3 2 1 2) and slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords marked 'Б' (B) and 'М' (M). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

# Марш

А ЦФАСМАН

The second system of the piano score consists of three measures. The treble clef staff features a lively melodic line marked 'Vivo [Живо]' and 'f' (forte). Fingerings are indicated throughout, including sequences like 5 3 2 1, 4 2 1, and 4 2 1. The bass clef staff has chords marked 'Б' (B) and 'М' (M). The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The piano part (top staff) features chords marked with 'B' and 'M'. The bass part (bottom staff) includes fingerings such as 4 2 1, 5 2 1, 3 4 5, and 5 2 1. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, including first and second endings. The piano part has chords 'B' and 'M'. The bass part has fingerings like 7, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, featuring triplets in both staves. The piano part has chords 'M' and '7'. The bass part has fingerings like 3, B, 4, 5, B, 4, 5, 3, B, 2, 3, 5, 2, 4, 5. Dynamics include *ff*.

# Жонглер

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Allegro [Быстро]

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef and a common time signature. The piano part has chords 'B' and 'M'. The bass part has chords 'B'. Dynamics include *mf (p)*.

Fifth system of musical notation, featuring complex fingerings and dynamics. The piano part has fingerings like 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 3 2 3 4, 1 2 4, 1 2 4, 5, 4 3 2 1 3 2 3 4. The bass part has chords 'B' and '7'. Dynamics include *f* and *mf*.

System 1: Treble clef with a slur over the first four notes and a '5' above it. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *f* and *ff*.

System 2: Treble clef with a slur and a '5' above. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *f*. The word "Конец" is written at the end of the system.

System 3: Treble clef with a slur and a '5' above. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef with a slur and a '5' above. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *f*.

System 5: Treble clef with a slur and a '5' above. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *f*.

System 6: Treble clef with a slur and a '5' above. Bass clef with chords and a 'B' below. Dynamics include *ff*. The word "Играть с начала до слова «Конец»" is written at the bottom right.

# Чарльстон

Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“



Allegro [Быстро]

Ю. САУЛЬСКИЙ

Musical score for 'Charleston' by Ю. Саульский. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro [Быстро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'M'. Chord symbols are present, including 'B', 'B7', 'B3', 'M', and 'B2'. There are two first endings (1.) and one second ending (2.) indicated by bracketed lines. The piece concludes with a double bar line.

# Песня о Тбилиси



Allegretto [Довольно подвижно]

Р. ЛАГИДЗЕ

Musical score for 'Песня о Тбилиси' by Р. Лагидзе. The score is written for piano and consists of one system of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto [Довольно подвижно]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'M'. Chord symbols are present, including 'B', 'B7', 'B3', and 'M'. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5 4 3 2, 1 2 3 4, 3 2 1, 4 2, 5 4, 5 4 3 2). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: B, y, M, M, M, #7.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5 4 3 2, 1 2 1, 4 2 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: #7, M, M, M, #7, p, M, M.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: M, M, M, M, M, #7.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: M, M, M, M, 7.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: B, #7, #7, M.


Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: 7, B, y, M, M.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: M, #7, #7, M.



# Надежда

А. ПАХМУТОВА

 *Tranquillo* [Спокойно]

*p* *M*

7

8 2 3 1 1

3 2 1 5 4 5 4

7 Б 7 Б М 7 7

*M* *M* Б 7 Б 7 *M*

*M* *M* *M* *M* *M*

7 Б М 7 М М

1. 2.

3 3

# Футбольный марш

М. БЛАНТЕР

 Allegretto [Довольно скоро]

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

# Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

 Moderato [Умеренно]

mp Б М Б 7 М Б

Б<sub>4</sub> Б

1. 2. М Б Б Б f Б Б Б

Б Б М Б Б Б Б Б

Б Б Б Б М

Б Б Б Б 7

Б М Б 7 М Б

1. 2. М Б Б Б Б М

CR 12 L

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords and some slurs. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh).

Second system of musical notation, continuing the piece. Similar notation to the first system, with treble and bass staves and various musical markings.

Third system of musical notation. The bass staff shows a prominent bass line with chords labeled Б, М, and 7.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many slurs. The bass staff has chords labeled Б and 7. The instruction *cresc. poco a poco* is written in the right margin.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dense melodic texture. The bass staff has chords labeled Б and 7.

Sixth system of musical notation. The piece begins with a forte *ff* dynamic. The treble staff has a fast-moving melodic line. The bass staff has chords labeled Б, М, 7, and М.

Seventh system of musical notation, ending with a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. Chords are labeled Б, М, 7, and Б.

# Воробей

М. ДВИЛЯНСКИЙ

**Allegro moderato** [Умеренно скоро]

rit.

a tempo

The first system of the piano score for 'Воробей' consists of two staves. The right staff contains the melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The left staff contains the accompaniment, starting with a bass clef. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a 7th chord (B-flat, D, F, A) with a fingering of 7. Subsequent measures include chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a Major chord.

The second system continues the piano score. The right staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left staff provides harmonic support with chords marked 'М' and 'Б'. A forte (*f*) dynamic is introduced in the fourth measure. The system ends with a Major chord and a 7th chord.

The third system of the score shows the continuation of the piano part. The right staff has melodic phrases with accents and triplets. The left staff uses chords marked 'М' and 'Б'. A forte (*f*) dynamic is present in the fourth measure. The system concludes with a Minor chord and a 7th chord.

The fourth system continues the piano score. The right staff features melodic lines with triplets and accents. The left staff uses chords marked 'М' and 'Б'. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The system ends with a Minor chord and a 7th chord.

The fifth system of the score continues the piano part. The right staff has melodic phrases with accents and triplets. The left staff uses chords marked 'М' and 'Б'. A piano (*p*) dynamic is used in the second measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the fifth measure. The system concludes with a Major chord.

The sixth system is the final system on the page. The right staff features melodic lines with triplets and accents. The left staff uses chords marked 'М' and 'Б'. The system concludes with a Major chord and a 7th chord.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include 7, M, and B. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols include M, 7, and B. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Chord symbols include 7, B, M, and B. A slur covers the first two measures. The system concludes with the marking "rit." (ritardando).

Fourth system of musical notation. The tempo marking "a tempo" is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Chord symbols include M, #7, and B. Dynamics markings include *mf* and *f*. A slur covers the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Chord symbols include B, M, 7, B, M, #7, and M. A slur covers the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Chord symbols include M, 7, B, 7, M, and B. A slur covers the first two measures.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line. Chord symbols include 7, B, #7, and M. Dynamics marking *mf* is present. A slur covers the first two measures.

# Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫ

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Не спеша]' (without haste). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (mezzo-forte). Fingerings are marked with numbers 1-5 and '7'. The piece concludes with a double bar line and the letter 'B'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long note with a slur. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'M' and 'B' are placed above the right hand. Fingering numbers '7' are placed above the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a melodic line with eighth notes. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'M', 'B', and '7' are placed above the right hand. The dynamic marking 'mf' is written at the beginning.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a melodic line with eighth notes and a long note with a slur. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a melodic line with eighth notes. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a melodic line with eighth notes. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols '7' and 'M' are placed above the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a melodic line with eighth notes. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the right hand.

Seventh system of musical notation, consisting of two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. Both measures show a treble clef, key signature of two sharps, and a right hand with a long note and a slur. The left hand contains a bass line with quarter notes and chords. Chord symbols 'M' are placed above the right hand.



# Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

**Tranquillo** [Спокойно]

## Контрданс

**Sostenuto** [Сдержанно]

И. КОЗЛОВСКИЙ

## Трепак

Играть с начала до слова «Конец»

А. РУБИНШТЕЙН

**Allegro** [Быстро]

**Andantino** [Не спеша]

*Più mosso* [Быстрее]

*accel.*

*Allegro* [Быстро]

### Детская полька

М. ГЛИНКА

*Andantino* [Не спеша]

First system of piano accompaniment for 'Колокольчики мои'. It consists of four staves of music. The first two staves show a melodic line in the right hand with various ornaments and a bass line in the left hand. The third and fourth staves continue the accompaniment with chords and bass notes. Fingerings and dynamics like *f* and *M* are indicated.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

П. БУЛАХОВ

Moderato [Умеренно]

Second system of piano accompaniment for 'Колокольчики мои'. It consists of three staves of music. The first staff has a melodic line with many ornaments and fingerings. The second and third staves provide harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a final chord.

First system of the piano score. It consists of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Chords are marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It consists of two staves. The right staff continues the melodic line. The left staff continues the bass line. Chords are marked with 'M' and '7'. Dynamic markings include *rall.* and *a tempo*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the piano score. It consists of two staves. The right staff continues the melodic line. The left staff continues the bass line. Chords are marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *cresc.* is present. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The right staff continues the melodic line. The left staff continues the bass line. Chords are marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *f* is present. The key signature has one sharp (F#).

**Гори, гори, моя звезда**  
Романс

Обработка В. Сабина

Andantino [Не спеша]

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a long slur. The left staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Chords are marked with 'M', '7', and 'Б'. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a long slur. The left staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Chords are marked with 'M', '7', and 'Б'. The key signature has one sharp (F#).

Б #7 Б М М

Для повторения

Для окончания

#7 М #7 М

Нет, не тебя так пылко я люблю  
Романс

Tempo di Valse [ В темпе вальса ]

А. ШИШКИН

*p* Б

7

Б

#Б М 3 3 Б Б

Б 7 Б #7 М

First system of musical notation for 'Danubian Waves'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line with chords. Chords are marked with '7', 'M', and 'Б'. There are also circled numbers '5' and 'B2' in the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues in the treble, and the bass line features chords marked with 'Б', 'M', and '7'. There are circled numbers '5' and 'B2' in the bass line.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. It includes a section labeled 'Для окончания' (For the ending) above the treble staff. The notation includes a treble clef, a bass clef, and various chords marked with '7', 'M', and 'Б'. There are circled numbers '5' and 'B2' in the bass line.

# Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation for the second piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]' and the dynamics are marked 'p'. The music includes a melody in the treble and a bass line with chords marked with '7' and 'M'. There is a circled number '5' in the bass line.

Second system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble is marked with a slur. Chords in the bass line are marked with 'M' and '7'. There is a circled number '5' in the bass line.

Third system of musical notation, including first and second endings. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Dynamics include 'M' and 'f'. Chords are marked with '7' and 'Б'. There is a circled number '5' in the bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble is marked with a slur. Chords in the bass line are marked with '7' and 'Б'. There is a circled number '5' in the bass line.

1.

*M* *f* *p* *M* 7 *M* *f*

2. 3. rit.

*p* 7

B

Играть от знака  $\%3$  до знака  $\Phi$ ,  
затем перейти на третью вольту

B

*M* 7

1. 2.

*M* *M* *p* Б

7 Б

*M*

This musical score is for a piano piece, page 72. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes two first and second endings. The notation includes various chords, such as triads and dyads, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Articulation marks like accents and slurs are present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The score concludes with a *cresc.* marking in the final system.



1. 2. *f* *p* B B

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *f* and features a 7th chord in the bass. The first ending (1.) spans two measures, ending with a B chord. The second ending (2.) also spans two measures, ending with a B chord and a *p* dynamic marking.

B

This system contains measures 3 through 6. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with chords. A B chord is present in the first measure of this system.

7 7 B B

This system contains measures 7 through 10. The bass line continues with eighth-note chords. The 7th chord is indicated in the first and third measures. B chords are present in the second and fourth measures.

B B

This system contains measures 11 through 14. The bass line continues with eighth-note chords. B chords are present in the first and third measures.

M

This system contains measures 15 through 18. The bass line continues with eighth-note chords. An *M* marking is present in the third measure.

B 7

This system contains measures 19 through 22. The bass line continues with eighth-note chords. B and 7th chords are present in the second and fourth measures.

1. 2. *f* B

This system contains the final two measures of the piece. The first ending (1.) spans two measures. The second ending (2.) spans two measures, marked *f*, and ends with a B chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and a circled '7' indicating a seventh chord.

Second system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) and a circled '7'.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a circled '7' and the letter 'Б'. The second ending is marked with the letter 'Б' and dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with the letter 'M'.

Fifth system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with the letter 'M' and a circled '7'.

Sixth system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with the letter 'M' and a circled '7'.

Seventh system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with the letter 'Б' and a circled '7'. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation for 'Над волнами'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Chords are marked with '7' and 'Б'.

Second system of musical notation. The melody continues with a slur over the first two measures. Chords in the bass are marked with 'М' and '7'.

Third system of musical notation. The treble clef part has a long slur. The bass part has a dynamic marking 'f' and a chord marked 'Б'.

Fourth system of musical notation. The melody is marked with a '7' chord. The bass part has a chord marked 'Б'.

Fifth system of musical notation. The melody has a slur. The bass part has a chord marked 'М'.

Sixth system of musical notation. The melody has a slur and a dynamic marking 'f'. The bass part has a chord marked 'Б'.

# Над волнами

И. РОЗАС



Tempo di Valse [В темпе вальса]

Beginning of the 'Над волнами' section. It starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The bass part starts with a dynamic marking 'pp' and a chord marked 'Б'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the fifth measure. The bass clef staff contains a bass line with a '7' fingering in the first measure and a circled bass note in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 'B' chord marking above the fifth measure and a circled bass note in the sixth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a 'B' chord marking above the fifth measure and a '7' fingering above the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff starts with a dynamic marking 'f' and a 'M' marking above the first measure, followed by a 'B' chord marking above the third measure and a '7' fingering above the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass clef staff has 'B' chord markings below the first and second ending bars. The system concludes with a dynamic marking 'f' and a 'B' chord marking above the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a '7' fingering above the fifth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff continues with a circled bass note in the fifth measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords. A chord symbol 'B' is written above the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a chord symbol 'B' with a '7' above it in the first measure, and 'M' above it in the second measure. A dynamic marking 'p' is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a first ending bracket labeled '1.' over the last two measures. The left hand has a chord symbol 'B' with a '7' above it in the second measure. A dynamic marking 'f' is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The left hand has a dynamic marking 'pp' in the second measure and a chord symbol 'B' above it. The word 'Конец' (The End) is written below the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a chord symbol '7' above it in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a chord symbol 'B' above it in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. Dynamics include *f* and *M*. A chord symbol 'Б' is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. Dynamics include *f*. Chord symbols 'Б' are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. Dynamics include *mf*. A chord symbol 'Б' is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. A chord symbol 'Б' is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. A chord symbol 'Б' is present.

1. 2.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a '7' above the bass staff. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A dynamic marking of *f* is present in the second ending. Chords are labeled with the letter 'B'.

The second system continues the piece with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords. A chord labeled 'B' is visible in the first measure.

The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A '7' is marked above the bass staff in the first measure.

The fourth system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A chord labeled 'B' is present in the second measure.

The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A '7' is marked above the bass staff in the second measure, and a chord labeled 'M' is present in the third measure. A 'B' is also marked below the bass staff in the second measure.

The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A chord labeled 'M' is present in the first measure, and a '7' is marked above the bass staff in the third measure. A 'B' is also marked below the bass staff in the second measure.

The seventh system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Dynamic markings of *f* and *p* are present. Chords are labeled with the letter 'B'.

First system of musical notation for 'Farewell to the Slavonic Girl'. It consists of a treble and bass staff. The bass staff has a 'B' chord marking above the first measure.

Second system of musical notation. The bass staff has 'B' chord markings above the first and fifth measures, and a '7' chord marking above the third measure.

Third system of musical notation. The bass staff has 'B' chord markings above the first and third measures, and '7' chord markings above the fifth and seventh measures. Fingerings '3 4 2' and '4 3 2' are indicated above the first two measures.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a 'B' chord marking above the third measure, a 'f' dynamic marking above the fifth measure, and a '#7' chord marking above the seventh measure.

Fifth system of musical notation. The bass staff has an 'M' chord marking above the first measure, a '7' chord marking above the third measure, and a 'B' chord marking above the seventh measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

## Прощание славянки

Tempo di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН

Beginning of the piece 'Farewell to the Slavonic Girl'. It features a treble and bass staff. The treble staff starts with a circled '3/4' time signature. Dynamics 'f' and 'mf' are marked in the bass staff. An 'M' chord marking is present above the third measure.



8-

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and a 7th fingering. Chord symbol 'B' is present. Dynamics include 'cresc' and 'M'.

8-

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords with 'M' markings and a 7th fingering. Chord symbol 'B' is present. Dynamics include 'f'.

8-

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords with 'M' markings and a 7th fingering. Chord symbol 'B' is present. Dynamics include 'M'.

8-

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords with 'M' markings and a 7th fingering. Chord symbol 'B' is present. Dynamics include 'cresc' and 'M'.

8-

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords with 'M' markings and a 7th fingering. Chord symbol 'B' is present. Dynamics include 'ff'.

8-

Musical notation system 6, measures 21-24. Treble clef contains dense chordal textures. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Chord symbol 'B 4' is present. Dynamics include 'f'.

8-

Musical notation system 7, measures 25-28. Treble clef contains dense chordal textures. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include 'f'.

1. 2.

M

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.). The right hand features complex chordal textures, while the left hand has a steady bass line. A dynamic marking 'M' is present in the second measure.

*f* *ff* *f* *mf* *f*

This system covers measures 3 through 7. The right hand continues with dense chords and some melodic fragments. The left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *f*.

*p* M 7 B

This system covers measures 8 through 12. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a bass line with a '7' chord marking and a 'B' chord marking. A dynamic marking of *p* is used.

M B B

This system covers measures 13 through 17. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with 'M' and 'B' chord markings.

M M 7 B 5 B4 B2

This system covers measures 18 through 22. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with 'M', 'M', '7', 'B', '5', 'B4', and 'B2' chord markings.

M B B M

This system covers measures 23 through 27. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with 'M', 'B', 'B', and 'M' chord markings.

1. 2. M 7 M f M ff M

This system contains the final two measures of the piece. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.). The right hand features complex chordal textures, while the left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *M*, *7*, *M*, *f*, *M*, *ff*, and *M*.

# ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

 *Sop moto* [Оживленно]



## Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

 *Andante* [Не спеша]



# Альпийская пастушка

Д. РОССИНИ

Andantino [Не спеша]

Музыкальное произведение «Альпийская пастушка» Д. Россини, темп Andantino. Состоит из пяти систем нотации для фортепиано. Каждая система включает верхний и нижний регистры. В начале первой системы обозначены темп Andantino и динамика *mp*. В процессе произведения используются различные динамические оттенки: *f*, *p*, *pp* и *f7*. Также присутствуют указания на фактуру (например, *M*) и конкретные ноты (например, *B*). В конце произведения имеется знак *rit.* (ritardando).

# Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

Allegro [Весело]

Музыкальное произведение «Тирольский вальс» Ф. Пуленка, темп Allegro. Состоит из двух систем нотации для фортепиано. Каждая система включает верхний и нижний регистры. В начале первой системы обозначены темп Allegro и динамика *mf*. В процессе произведения используются динамические оттенки *f7* и *ff*. Также присутствуют указания на фактуру (например, *M*) и конкретные ноты (например, *B*). В конце произведения имеется знак *rit.* (ritardando).

First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a slur over a series of eighth notes. The left hand has a 7th chord and a chord marked with the letter 'Б'. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over a sequence of notes with fingerings 2, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over notes with fingerings 1, 5, 2, 5, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and 'У'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur over notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and 'У'. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a slur over notes with fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *rit.*

# Сказка

Г. ЛИХНЕР

 Allegro moderato [Умеренно скоро]



The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Allegro moderato" and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *M*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

3 5 4 3 3 4 4 1 5 rit.

7 Б 7 7 P

This system shows the first five measures of a piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 3, 4, 4, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line, including a 'B' chord and dynamic markings 'f' and 'p'.

rit. a tempo

1 3 2 4/2 1 7 M

B M

This system contains measures 6-10. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/2. The tempo marking changes from 'rit.' to 'a tempo'. Fingerings (1, 3, 2) and dynamic markings (M, B, M) are present.

mf M 7 M P

This system covers measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords and a bass line with dynamic markings 'mf', 'M', '7', 'M', and 'P'.

f 7 M

This system covers measures 16-20. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and a bass line with dynamic markings 'f', '7', and 'M'.

rit. p

This system covers measures 21-25. The tempo marking returns to 'rit.'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a bass line with dynamic marking 'p'.

## Полонез

М. ОГИНСКИЙ

$\text{♩} = \text{♩}$  Tempo di Polacca [ В темпе полочеза ]

p M 7 M B

This system covers measures 26-30. It begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The tempo is 'Tempo di Polacca'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a bass line with dynamic markings 'p', 'M', '7', 'M', and 'B'.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *M* and *f*.
- System 2:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *f*, *M*, and *sf*. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.
- System 3:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *M* and *f*.
- System 4:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *M* and *cresc.*
- System 5:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *f*, *rit.*, *a tempo*, and *p*. Fingerings '3 5 4 3 2' and '3 5 2 3 2' are shown in the bass clef.
- System 6:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *M* and *f*.
- System 7:** Treble clef has an accent (>) over the first measure. Bass clef has a chord marking 'B' and a fingering '7' in the first measure. Dynamics include *M* and *f*.



Tpuo

*sf* *mf* M 7

B 7 *f* *dim.*

M *p* 7 B

7 M 7 *sf* *ff* *sf*  
5 4 2 B 3

4 5 5 B 4 2 3 4

*rit.* *a tempo* *f* M

7 B 7

*f* *dim.* *M* *p* *7*

*M* *7* *M* *7* *sf*

Играть с начала до слова «Конец»

## Манчестер - Ливерпуль

А. ПОПП

♩ Andantino [He sneha]

*mf* *M* *M* *M* *M*

*M* *M* *7* *M* *M*

*M* *M* *M* *Б* *M*

*7* *M* *M* *M* *7*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. There are four 'M' markings above the bass line, indicating specific chords or moments. A '7' is written above the final measure of the bass line. A 'B' is written below the bass line in the second measure.

# Караван

Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

Andante [Довольно медленно]

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. There are 'p' and '7' markings above the bass line. There are '4' markings below the bass line in the first and third measures. There are 'B' and '3' markings below the bass line in the second measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. There are 'M' markings above the bass line. There are '3' markings below the bass line in the first and third measures. There are '5' and '3' markings below the bass line in the second measure. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

2.

*f* 7 B

B

B

B

✂  $\Phi$  *Окончание*

B B

# Тико - тико

Ц. АБРЭУ

 Allegro [Скоро]

mf

М Б Б М 7 Б

М 7 7 М

М М 7 М

М 7 7 М

М М М

Б 7 7 Б

Интерлюдия

Играть с начала до слова «Конiec»

# Изысканные синкопы

## Регтайм

С. ДЖОПЛЕН

 *Con moto* [Подвижно]

*mf*

3 2 3

B

4 3 2 3 4 3 5 3 7 8

B B B 7 B

B B B B B 7 7 B B

1. 2.

7 B 7 B B

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines. Chords are labeled with '7' and 'B'.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic right hand and accompaniment left hand. Chords are labeled with '7', 'M', and 'B'.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1.'. The right hand continues the melodic development. Chords are labeled with 'B' and '7'.

Fourth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand features a more complex melodic pattern. Chords are labeled with 'B' and '#B'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. Chords are labeled with 'B' and '7'.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Chords are labeled with 'B' and '#B'.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'Б' and '7' are present below the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'Б' and '7' are visible.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Chord symbols 'Б', '7', and 'М' are used in the left hand.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the right hand shows further development. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fifth system of musical notation. This system includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Sixth system of musical notation. This system includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Seventh system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and harmonic material. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

First system of musical notation for 'Флик - флак'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Chord symbols 'Б' are present in the bass line.

Second system of musical notation for 'Флик - флак'. It continues the piece with similar notation. The bass line includes fingerings: 5, 4, 2, 5, 2, Б, 3, 2.

Third system of musical notation for 'Флик - флак'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols 'Б' are present in the bass line.

# Флик - флак

А. ВОССЕН

Allegro [Быстро]

First system of musical notation for the second piece. It is in 3/4 time and marked 'f' (forte). The upper staff contains a series of chords, and the lower staff has a simple bass line.

Second system of musical notation for the second piece. It features a melodic line in the treble with accents and a bass line with chords. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

Third system of musical notation for the second piece. It continues the melodic and harmonic development with accents and chords. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A '7' chord symbol is present in the first measure, and a 'B' chord symbol is in the second measure.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket '1.'. The right hand continues the melodic development, and the left hand includes 'M' chord symbols in the first and second measures.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket '2.'. The right hand features a long, sustained note in the final measure. The left hand includes 'M' and '#7' chord symbols.

Fourth system of musical notation, starting with a forte dynamic marking 'f'. The right hand has a complex, rhythmic texture. The left hand includes a '7' chord symbol in the first measure and an 'M' chord symbol in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand includes '#7' chord symbols in the first and second measures.

Sixth system of musical notation, starting with a forte dynamic marking 'f'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes 'M' and '#7' chord symbols. A 'B' chord symbol is located at the bottom of the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents (v). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A 'M' marking is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A '7' marking is in the first measure of the left hand, and an 'M' marking is in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has chords and notes. 'M' markings are in the first and third measures, and a '7' marking is in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* in the first measure, *f* in the third, and *fz* in the fourth.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has chords. Dynamics include *mf* in the first measure. 'M' markings are in the second and fourth measures, and a '7' marking is in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. A '7' marking is in the second measure, and a 'B' marking is in the third measure.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. A 'B' marking is in the fourth measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 3/4 time signature. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. A 'M' marking is present above the first chord.

Second system of musical notation. Similar to the first system, but with more complex rhythmic patterns in the right hand and a '7' fingering in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with a slur. The left hand continues with a bass line. A 'M' marking is present above the first chord. A 'B' marking is located below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with a 'y' marking above a chord and a '7' fingering below.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords with a slur. The left hand has a bass line with a 'M' marking above a chord and a '7' fingering below. A 'f' dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of chords with a slur. The left hand has a bass line with a 'M' marking above a chord and a '7' fingering below. A 'mf' dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a series of chords with a slur. The left hand has a bass line with a '7' fingering below.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords, including a 7th chord and a measure marked 'M'. A 'B' is written below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M'.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M' and a 'B' at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M' and a '7'.

Окончание

Fifth system of musical notation, labeled 'Окончание'. It begins with a double bar line and a circled cross symbol. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M' and a '7'. Dynamics include 'f' and 'M'.

Играть с начала до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M' and a '7'. Dynamics include 'p' and 'ff'.

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

## Во всей деревне Катенька...

Русская народная песня

**Moderato** [Умеренно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Во всей деревне Катенька...'. The first system is marked *p* and includes fingering numbers (2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 4) and chord symbols (Б, 7, Б, Б, 7). The second system includes fingering numbers (2, 4, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 4, 2) and chord symbols (Б, М, 7, Б, 7, Б, М, 7, Б). A *rit.* marking is placed between the systems.

## МИЛЫЙ МОЙ

**Allegretto** [Оживленно] Русская народная песня

Two systems of piano accompaniment for the song 'Милый мой'. The first system is marked *f* and includes fingering numbers (3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2) and chord symbols (М, 7, М, 7, М, 7, М, 7). The second system includes fingering numbers (2, 4, 2, 5, 2, 1, 3) and chord symbols (М, 7, М, 7, М, 7, М, 7).

## Пошел козел в огород

Русская народная песня

**Allegretto** [Оживленно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Пошел козел в огород'. The first system is marked *mf* and includes fingering numbers (3, 1, 4, 3, 2, 2, 5) and chord symbols (Б, Б, 7, Б, Б). The second system includes fingering numbers (2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3) and chord symbols (Б, 7, Б, 7, 7).

1 1 2 3 4 1 3 2 1 3 1 3 1

Б 7 Б М М 7 Б

## Колёсико

Латышский народный танец

**♩** *Con moto* [Подвижно]

1 5 4 3 4 1 4

*mf* Б Б Б Б

5 3 2 5 2 3 2 1 3 2 1 2 1

Б #7 М М #7 Б

## Веселый портняжка

Немецкая народная песня

**♩** *Allegro* [Скоро]

4 2 2 5 4 2

*mf* Б Б Б Б Б *f*

4 5 3 4

Б #7 М *p* М 7 Б *mf*

Б

5

М М Б 7 Б

5



# Кукушка

Эстонская народная песня

***Moderato*** [Умеренно]

Musical score for 'Кукушка' (Cuckoo), an Estonian folk song. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 3) and includes slurs. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'. The second system continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 3, 5, 2), with bass chords marked 'Б' and '7'. The third system concludes the piece with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1), with bass chords marked 'Б' and '7'.

# Мальчик - замарашка

Финская народная песня

Обработка Е. Двилянского

***Con moto*** [Подвижно]

Musical score for 'Мальчик - замарашка' (The Dirty Boy), a Finnish folk song. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 4, 1, 5, 2, 5, 3) and includes slurs. The bass line features chords marked with 'М' and '7'. The second system continues the melody with slurs and fingerings (5, 1, 4, 5, 2, 1, 5, 1), with bass chords marked 'М' and '7'. The third system concludes the piece with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 1, 2), with bass chords marked 'Б', 'М', and '7'. The score includes first and second endings.

# СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

Обработка В. Анцева

Andantino [ Не спеша ]

Musical score for 'Соловьём залетным' (The Nightingale). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2) and a bass clef 'B' at the end. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) dynamic at the end. The score is marked with a circled 'f' and contains various musical notations such as slurs, ties, and fingering.

# Птички

Старинная французская песня

Andantino [ Не спеша ]

Musical score for 'Птички' (The Little Birds). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings 'M' and '7'. The second system includes markings 'M' and '7'. The third system includes a piano (*p*) dynamic and markings 'M'. The score is marked with a circled 'f' and contains various musical notations such as slurs, ties, and fingering.

rit. 107

# Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

**Allegretto** [Оживленно]

*mf*

*cresc. poco a poco*

# Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

**♩** *Sop moto* [Оживленно]

The score consists of five systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes chord markings 'Б' and '7'. The second system continues with similar dynamics and chord markings. The third system features dynamic changes from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano, with chord markings 'Б' and '7'. The fourth system is marked 'rit. poco' and 'a tempo', with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*) and chord markings 'Б'. The fifth system concludes with forte (*f*) dynamics and chord markings 'Б' and '7'.

# Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

**♩** *Andante cantabile* [Очень медленно, певуче]

The score consists of one system of piano music. It has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'legato'.

legato B

1. 2.

*mf(p)* M M M

1. 2. pp B

**Петушинная полька**  
Латвийский народный танец

Обработка Г. Подельского

Gaio [Весело] mf B

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A first ending bracket covers measures 3 and 4, with a second ending starting in measure 5. Chord markings 'Б' (B) and 'М' (M) are present. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings like '7' are also indicated.

**На дворе метель и вьюга**  
 Русская народная песня

Обработка Е. Двилянского

♩ Andantino [Не спеша]

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady bass line with chords. Chord markings 'Б' (B) and 'М' (M) are present. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings like '3' and '7' are indicated.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'M' and '7'. A '5' is written below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' is written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' is written below the bass line. The word 'rit.' is written above the treble staff.

### Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

Allegro [Скоро]

First system of musical notation for the 'Allegro' section. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'B' and 'M'. A '5' is written below the bass line. The dynamic marking 'mf' is present.

Second system of musical notation for the 'Allegro' section. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'B' and 'M'. A 'B' is written below the bass line.

Third system of musical notation for the 'Allegro' section. Treble clef, bass clef. Chords are marked with 'B' and 'M'. A 'B' is written below the bass line.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) are placed above the bass line. Fingerings '4' and '5' are indicated for the left hand in the final measure.

### Бăтуța

Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

**Con moto** [Оживленно]

The second system of the piano accompaniment consists of two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are present. Dynamics markings 'mf' and 'mp' are used. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staves. Fingerings '7' and 'b' are shown for the left hand.



This section contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and features various chords and melodic lines.

- System 1:** Treble clef has two first endings (1. and 2.). Bass clef has chords marked 'B' and '7'.
- System 2:** Treble clef has two first endings (1. and 2.). Bass clef has chords marked '7', 'B', and 'M'.
- System 3:** Treble clef has two first endings (1. and 2.). Bass clef has chords marked '5', '4', 'B', and '7'.
- System 4:** Treble clef has a first ending (1.). Bass clef has a dynamic marking 'f' and a chord marked 'B'.
- System 5:** Treble clef has a first ending (1.). Bass clef has a dynamic marking 'mf' and chords marked 'M' and '7'.
- System 6:** Treble clef has a first ending (1.). Bass clef has chords marked 'B', '7', and 'M'.

**Помню, я еще молодухкой была**  
 Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Andante cantabile [ Не спеша, напевно ]

This block shows the introduction to the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile' with the instruction '[ Не спеша, напевно ]'. The dynamic is 'mp'. Chords '7', 'B', and '7' are indicated in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The bass staff has a chord marked 'B'.

Second system of musical notation, including a dynamic marking 'mf' and a chord marked 'B'.

Third system of musical notation, featuring chords marked 'B' and '7'.

Fourth system of musical notation, featuring chords marked 'M' and '7'.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking 'mf' and chords marked 'M', 'B', and '7'.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking 'f' and chords marked 'B', 'M', and '7'.

This system consists of four staves of piano accompaniment. The first staff has dynamics *mp* and *mf*, and markings *M* and *7*. The second staff has markings *Б* and *7*. The third staff has markings *Б*, *М*, and *7*. The fourth staff has markings *М*, *7*, and *p*.

**Санта Лючия**  
 Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

♩ Andante [Довольно медленно]

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamics *mf* and markings *Б* and *7*. The second staff has markings *Б*, *7*, and *Б*.

First system of musical notation, piano accompaniment. Includes chords marked 'М', '7', and 'Б', and dynamics 'f'.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Includes chords marked 'Б' and '7', and dynamics 'mp'.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Includes chords marked 'Б' and '7', and dynamics 'f'.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Includes chords marked '7' and 'Б', dynamics 'mp', and markings for 'Для повторения' (first ending) and 'Для окончания' (second ending).

**Пой, играй, моя гитара**  
Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянско

**Allegro [Быстро]**

First system of musical notation for the guitar piece. Includes a circled '7', dynamics 'f', and chords marked 'М', '7', and 'Б'.

**rit. Andante cantabile**  
[Медленно, напевно.]

Second system of musical notation for the guitar piece. Includes dynamics 'f', chords marked 'М', '7', and 'Б', and a 'rit.' marking.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and notes.

7  
M  
7  
B  
accel. poco

B  
7  
M  
M  
7  
B

B  
7  
B  
7  
M  
7  
B

7  
B  
7  
B  
7  
B  
rit.

f  
M  
M  
7  
7  
B  
7  
Allegro [Быстро]

M  
M  
7  
7  
f  
M