

Г. НАУМОВ, П. ЛОНДОНОВ

**ШКОЛА ИГРЫ
НА
АККОРДЕОНЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1977

ВВЕДЕНИЕ

Аkkордеон — музыкальный инструмент, прочно вошедший в культурный быт народов многих стран мира. Он стал настоящим современным народным инструментом. Как и любой другой народный инструмент, аккордеон имеет свои специфические особенности: он пригоден главным образом для массовой народной, эстрадной и танцевальной музыки. Особенно нужен этот инструмент художественной самодеятельности для сольного, ансамблевого исполнения и для сопровождения певцам, хору или музыкальным инструментам.

Существует значительная музыкальная литература, созданная специально для этого инструмента и охватывающая различные жанры эстрадной, танцевальной и народной музыки. Эти сочинения прекрасно звучат на аккордеоне и имеют своеобразную окраску. Отлично звучат на аккордеоне народные песни и танцы.

Несмотря на значительный объем литературы, прекрасно звучащей на аккордеоне, заметно стремление исполнять на аккордеоне все пьесы, в том числе и написанные для других инструментов. Умелая аранжировка может передать без существенных искажений пьесу, созданную для другого инструмента. Это относится и к пьесам классического репертуара и в еще большей степени к пьесам современных композиторов.

Нужно делать переложения очень внимательно и только в тех случаях, если можно избежать значительных отклонений от оригинала. Такие переложения могут иметь место, преследуя определенные учебные цели, в том числе ознакомление с сочинениями некоторых композиторов.

Настоящая «Школа» предназначена для систематических занятий музыкой.

Основной принцип ее построения — постепенный переход от простого к более сложному. «Школа» может быть пособием для ученика, методическим руководством для педагогов и любознательных родителей, которые будут следить за работой учащихся в домашних условиях; она может служить и самоучителем для взрослых. Учитывая возможность самостоятельного прохождения материала, «Школа» разделена на разделы. Определение

числа учебных часов, необходимого для изучения одного раздела, представляется педагогу или учащемуся при самообучении. Особое внимание надо обратить на методические замечания, которые даны в очень кратком изложении.

Преподаватель может творчески дополнять теоретические сведения в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

При обучении важно всегда иметь в виду основную цель педагогической работы: творческое, сознательное отношение ко всем разучиваемым произведениям. Ученик должен беспрекословно и старательно выполнять все указания педагога. Большие успехи также могут быть и при самостоятельной активной работе над всеми элементами овладения инструментом.

Несмотря на то, что весь музыкальный материал располагается по возрастающей трудности, изучать подряд весь материал совсем не обязательно. В зависимости от интересов и возможностей ученика преподаватель сам составляет учебную программу на основе упражнений, этюдов и пьес, входящих в «Школу».

Значительное место в «Школе» уделено ансамблевой игре, которая в процессе обучения занимает большое место. Ансамблевая игра вырабатывает чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение сочетать динамику своего исполнения с общей звучностью, умение играть в едином общем темпе.

Начальные разделы в «Школе» построены главным образом на пьесах песенного характера. Это необходимо для самого быстрого восприятия всех методических указаний.

«Школа» ставит перед обучающимся цель технически возможно полно овладеть инструментом. Для осуществления этой задачи предлагаются пьесы и этюды более сложные в техническом отношении. В большинстве случаев — это произведения, написанные специально для аккордеона.

В заключение авторы обращаются с просьбой ко всем, кто ознакомился с данной «Школой», прислать свои отзывы и пожелания в адрес редакции издательства.

НАЧАЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

На первом же занятии необходимо обратить внимание на правильное свободное положение корпуса и аккордеона, объяснить принцип образования звука (при помощи меха, струи воздуха и стальных язычков) и учиться правильно и плавно разжимать и сжимать мех, получая при равномерном движении ровный по силе звук. Ученик должен слышать звук и регулировать его громкость скоростью движения меха.

Следующее занятие посвящается элементарной теории музыки — ознакомлению с самыми элементарными понятиями о звуке и нотном письме. Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев) на клавиатуре в объеме *до—соль* первой октавы. Нужно терпеливо и настойчиво следить за плавным движением руки и отсутствием напряжения мышц кисти и пальцев. Целесообразнее для этого использовать целые

и половинные ноты (и паузы), чтобы ученик имел больше времени сосредоточить свое внимание на равномерном движении меха, свободном движении пальцев, следить за плавным звучанием. Уже в этом занятии следует достигнуть полной взаимосвязи отдельных понятий: «нота—палец—мех—счет». В этом состоит основная цель урока.

Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания небольшой пьесы. Она исполняется в сопровождении аккомпанемента, исполняемого учителем, чтобы уже с самого начала ученик привык к правильному отсчету долей такта.

Кроме того, гармоническое сопровождение придает упражнению полноту звучания и яркую, характерную окраску, а ученик сразу видит первые шаги своего обучения в настоящей музыке.

ОБЩИЙ ВИД АККОРДЕОНА

Аккордеон состоит из трех основных частей: правой клавиатуры (с клавишами), левой клавиатуры (с кноп-

ками) и меха, служащего для нагнетания воздуха в процессе извлечения звука.



ПОЛОЖЕНИЕ АККОРДЕОНА ПРИ ИГРЕ

При игре на аккордеоне сидя или стоя, корпус исполнителя должен быть выпрямлен. Не следует наклоняться вперед, вбок или откидываться назад. Аккордеоны небольших размеров закрепляются при помощи ремней так, чтобы нижняя часть клавиатуры правой стороны

упиралась в колени, а задняя сторона плотно прилегала к грудной клетке. Мех и басовая сторона двигаются свободно. Мех не должен тереться о ремень или о другие, мешающие движению предметы. Верх аккордеона находится на уровне плеча.



Правая рука должна быть освобождена от напряжения. Предплечье отделено от корпуса тела, а локоть не отводится вперед или назад. Кисть совсем расслаблен-

ная, свободная. Палец, нажимающий клавишу, закруглен и касается клавиши «подушечкой». Недопустимо, чтобы пальцы лежали на клавишах или касались их ногтями.



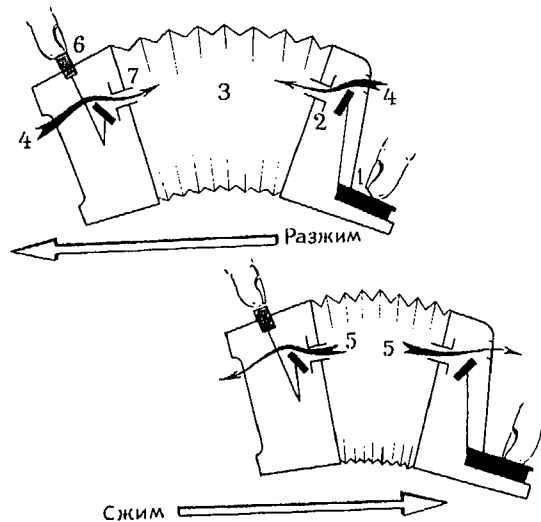
Левая рука помещается между ремнем и решеткой задней части стороны аккордеона. Ремень соприкасается с верхней частью кисти. Во время игры рука свободно перемещается вверх и вниз. Пальцы дугообразно согнуты

и нажимают кнопки левой клавиатуры, ударяя по ним как молоточки. Первым пальцем нажимается кнопка, находящаяся в верхней части боковой сетки, при помощи которой без звука выпускается воздух из меха.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Музыка создается из звуков определенной высоты. При нажатии на клавишу при разжиме или сжиме меха слышен определенный звук, а при нажатии на кнопку в левой клавиатуре — слышен один или несколько звуков.

При движении меха (разжиме и сжиме) образуется воздушная струя. При нажиме клавиши или кнопки воздушная струя проходит через узкое отверстие со звуковой пластинкой, и под воздействием воздушной струи звуковая пластинка начинает колебаться, создавая звуковые волны.



1. Нажатая клавиша; 2. Отверстие со звуковой пластинкой; 3. Мех; 4. Движение воздуха через звуковую пластинку в мех при разжиме; 5. Движение воздуха при сжиме; 6. Нажатая кнопка; 7. Отверстие с басовой звуковой пластинкой.

Движение меха осуществляется левой рукой. Нажимать на клавиши и кнопки нужно спокойно, без каких-либо лишних усилий, так как громкость звука зависит

только от силы (скорости, интенсивности) движения меха, а не от силы нажатия пальца на клавишу или кнопку.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ МЕХА

Для этой цели нужно нажать одну из клавиш (1-м пальцем) или кнопку (3-м пальцем).

1. При быстром движении меха получается сильный звук.

2. При медленном движении — слабый звук.

3. При ускорении от медленного к быстрому движе-

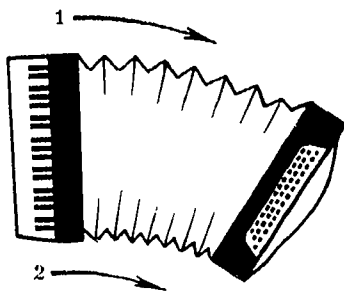
нию звук усиливается.

4. При замедлении от быстрого к медленному движению звук затихает.

5. Для того чтобы получить ровный по силе звук, мех должен двигаться равномерно, с одинаковой быстротой.

Разжим меха, который в нотах обозначается знаком \sqcap , должен быть плавным, равномерным, без резких толчков. Мех не следует разжимать до конца. При раз-

жиме верхняя часть меха более раздвинута (1), а нижняя менее раздвинута (2); образуется линия в виде дуги.



Сжим меха — \sqcup — должен быть равномерным и медленным. Мех сжимается до конца. Смена движения меха, от разжима к сжиму и наоборот, должна происхо-

дить незаметно в конце фразы, но не на звуке, который тянется.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

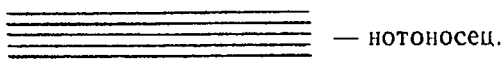
СВОЙСТВА ЗВУКА

Каждый звук имеет следующие свойства: высоту, длительность (продолжительность), силу и тембр (окраску*).

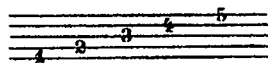
Для записи музыкальных звуков пользуются знаками, которые называются нотами.

ВЫСОТА ЗВУКА

Ноты размещаются (пишутся) на пяти горизонтальных линейках, которые называются нотным станом или нотным станом.

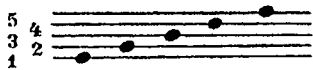


Линейки нотного стана нумеруются снизу вверх по порядку, т. е. нижняя линейка — первая, следующая за ней — вторая и т. д.

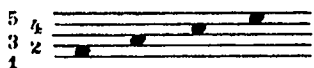


Для обозначения высоты звука пользуются нотами, размещенными на нотном стане.

Ноты пишутся на линейках:



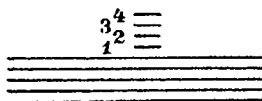
Между линейками:



Над нотным станом и под ним:



Более высокие и более низкие ноты записываются на добавочных линейках. Добавочные линейки над нотным станом называются верхними добавочными линейками и считаются снизу вверх от нотного стана:



— Верхние добавочные линейки

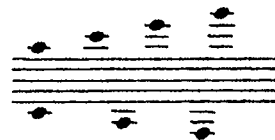
На этих добавочных линейках записываются высокие звуки.

Низкие звуки записываются под нотным станом. Добавочные линейки под нотным станом называются нижними добавочными линейками и счет ведется сверху вниз от нотного стана:



— Нижние добавочные линейки

Ноты располагаются (пишутся) на добавочных линейках:



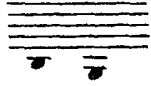
над добавочными линейками:




* Сила и тембр звука будут рассмотрены далее.

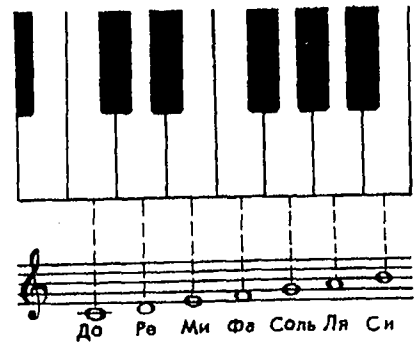
Другие звуки имеют названия в зависимости от их расположения на нотномосце:

под добавочными линейками:



В музыке существует семь основных названий звуков разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Для определения высоты звука на правой клавиатуре и соответствующей ноты на нотномосце в начале нотомосца ставится особый знак , который называется скрипичным ключом или ключом Соль. Он указывает на то, что нота *соль* первой октавы записывается на второй линейке нотомосца:



Расстояние между двумя звуками называется интервалом. Интервал между двумя одноименными звуками называется октавой.



Если одновременно нажать две клавиши с одинаковыми названиями (например *до* и *до*, *ре* и *ре* и т. д.),

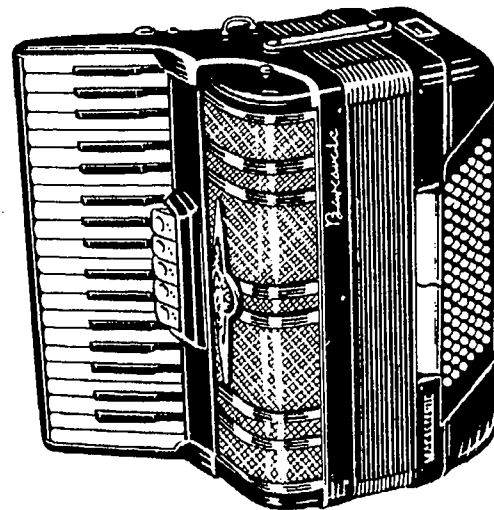
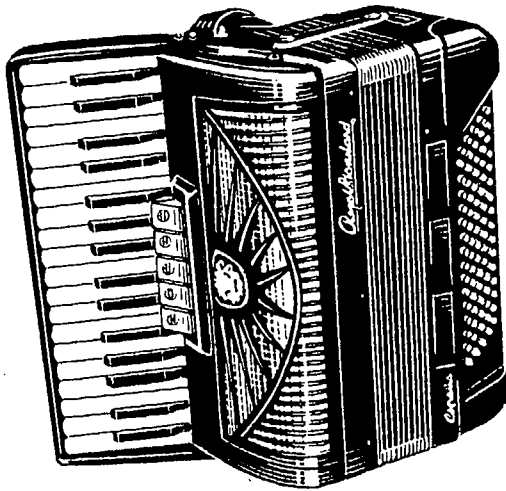
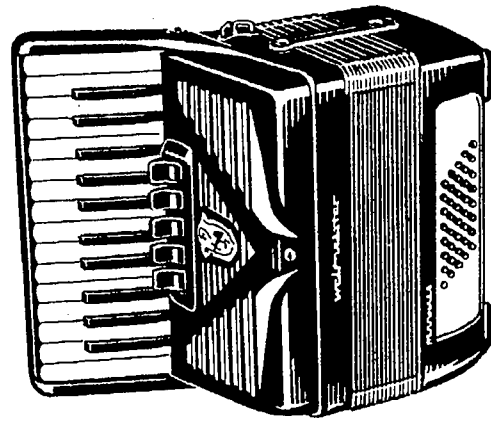
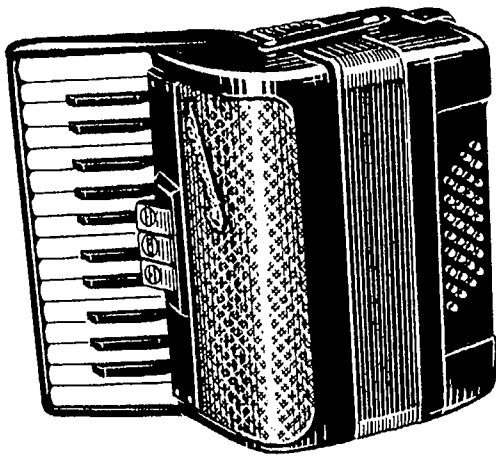
то, несмотря на разницу по высоте, звуки окажутся настолько сходными, что как бы сольются в одно звучание. Такие сходные звуки с одинаковыми названиями называются октавными.

Но эти октавные звуки (например *до* и *до*, *соль* и *соль* и т. д.) нельзя смешивать с октавами, на которые делится звукоряд аккордеона. Октава, как участок звукоряда, начинается всегда со звука *до* и заканчивается на звуке *си* (см. приведенную ниже схему):

Правая клавиатура аккордеона состоит из четырех октав: малой (неполной), первой, второй и третьей (неполной).

Клавиатура с 41-ой клавишей
 Клавиатура с 37-ю клавишами
 Клавиатура с 34-мя клавишами
 Клавиатура с 30-ю клавишами

Фа Соль Ля Си	До Ре Ми Фа Соль Ля Си	До Ре Ми Фа Соль Ля Си	До Ре Ми Фа Соль Ля
Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава



АПЛИКАТУРА

При игре на аккордеоне в правой клавиатуре используются все пять пальцев. Следует помнить некоторые основные правила распределения пальцев: по возможности не перескакивать одним и тем же пальцем с одной клавиши на другую, а менять пальцы в зависимости от расположения руки и клавишей; разные клавиши следует нажимать разными пальцами.

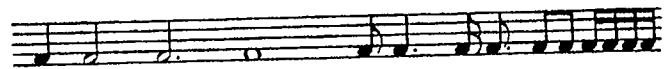
Порядок чередования пальцев называется аппликатурой (пальцовкой).

В нотах пальцы обозначаются цифрами:


- 1 — большой палец (первый палец)
- 2 — указательный (второй палец)
- 3 — средний (третий палец)
- 4 — безымянный (четвертый палец)
- 5 — мизинец (пятый палец)

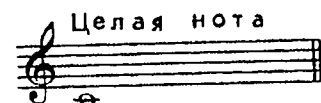
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Для записи звуков разной длительности пользуются нотами различного начертания.



Чтобы правильно воспроизвести длительности звуков при игре на инструменте, нужно равномерно отсчитывать время вслух или про себя.

Целая нота — звук длится на протяжении четырех ударов (на четыре счета). Целая нота изображается большой светлой головкой:  В продолжение всей длительности целой ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается.



Счет: раз, два, три, четыре

УПРАЖНЕНИЯ

□ разжим V сжим □ разжим V сжим □ разжим V сжим

Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

□ 1 палец V 2 палец □ 3 палец V 2 □ 3 V 2 □ 1 V 1

Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 и т. д.

□ 1 V 2 □ 3 V 2 □ 1 V 3 □ 2 V 1

Счет: 1, 2, 3, 4 и т. д.

□ 1 V 2 □ 3 V 4 □ 2 V 3 □ 2 V 1

1, 2, 3, 4

□ 1 V 2 □ 3 V 4 □ 5 V 4 □ 3 V 2 □ 1 V 1

1, 2, 3, 4

Половинная нота — звук длится на протяжении двух ударов (на два счета), обозначается светлой головкой со штилем (палочкой) вверх или вниз: d или p .

В продолжение всей длительности половинной ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не меняется.

Половинная нота

Счет: раз, два

Длительность целой ноты равна двум половинным нотам:

Целая нота

Половинные ноты

раз два три четыре

УПРАЖНЕНИЯ

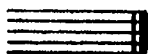
□ 1 2 2 1 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 2 1

Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 и т. д.

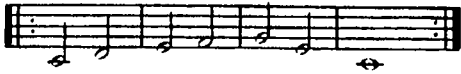
□ 1 3 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 4 3 2 1

Счет: 1, 2, 3, 4

В конце пьесы обычно ставится двойная черта (тонкая и утолщенная):



При исполнении пьесы часто приходится повторять какую-нибудь ее часть или всю пьесу целиком. Для этой цели в нотной записи применяются знаки повторения — репризы, которые обозначаются так:



Музыка, изложенная между этими знаками, должна повторяться. В самом начале пьесы знак репризы не выставляется.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

ПЕСНЯ

Медленно

К. МАР

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ. ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ

Обратите внимание на правильную постановку пальцев. Чуть согнутые в крайних фалангах, пальцы при нажиме на клавиши перпендикулярны клавиатуре. Удар должен быть мягким. Надо избегать сильных нажимов, от которых пальцы напрягаются и становятся менее подвижными.

Особенно важно это для 4-го и 5-го пальцев, которые сами по себе менее подвижны и часто одновременно делают одно и то же движение.

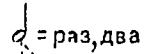
Следите за положением кисти. Она должна быть свободной, расслабленной, а не скованной и напряженной. Тщательно добиваться, чтобы ученик овладел этими техническими приемами звукозвлечения.

Правильность игровых движений проверяется звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в звучание всех упражнений, играть осмысленно и выразительно.

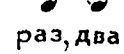
Четвертная нота — звук длится на протяжении одного удара (счета), обозначается черной головкой со штилем (палочкой) вверх или вниз: \downarrow или \uparrow . В продолжение всей длительности четвертной ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не меняется.

Длительность половинной ноты равна двум четвертным нотам:

половинная нота:



четвертные ноты:



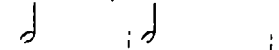
Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое:

четвертные



раз, два, три, четыре

половинные



целая



УПРАЖНЕНИЯ



ПЕСНЯ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



ПЬЕСА

А. РАЙЧЕВ



ГОЛУБЫЕ САНКИ

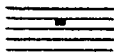
М. ИОРДАНСКИЙ



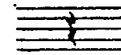
ПАУЗЫ

Перерыв в звучании называется паузой. На время паузы палец с клавиши снимается. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков (нот).

Целая пауза равна по длительности целой ноте и обозначается:



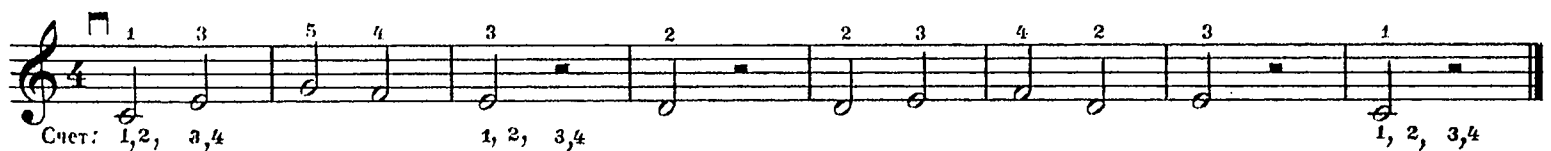
Четвертная пауза равна по длительности четвертной ноте и записывается:



Половинная пауза равна по длительности половинной ноте и обозначается:

Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

УПРАЖНЕНИЯ



ТАКТ И ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ И $\frac{3}{4}$

Для удобства чтения нот музыкальная запись делится на равные отрезки времени — такты.

Первая нота каждого такта имеет ударение — акцент. Эта акцентируемая нота служит началом счета в каждом такте.

Такты отделяются друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Эти вертикальные черты называются тактовыми чертами.



В начале музыкального произведения после ключа выставляется размер такта. Размер обозначается двумя цифрами, одна под другой (в виде дроби) $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и т. д. Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длительность каждой доли (какая длительность принята за единицу счета — четверть, половинная или другие).

Размер в $\frac{2}{4}$ (две четверти) означает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз, два». Сумма длительностей в каждом такте всегда одинакова. В двухдольном такте ($\frac{2}{4}$) первая доля «раз» — сильная, а вторая доля «два» — слабая.

Равномерно отсчитывать доли такта вслух.

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



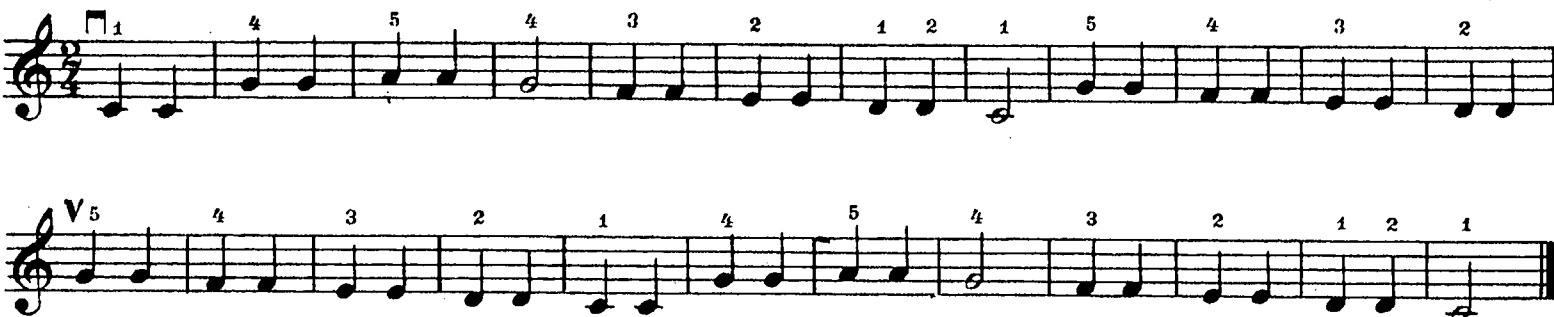
НА ЛЬДУ

Детская песенка



ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Четырехдольный такт ($\frac{4}{4}$) образуется из двух тактов двухдольного размера. Размер $\frac{4}{4}$ означает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз, два, три, четыре». Сумма длительностей в каждом такте всегда одинакова.

В четырехдольном такте первая доля будет сильной,

2-я и 4-я доли — слабые, а 3-я доля относительно сильная или слабая, в зависимости от характера произведения.

Четырехдольный размер иногда обозначается буквой С.

А У ПОЛІ НІЎКА

Белорусская народная песня



ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛ СИЗЫЙ

Русская народная песня



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ВЕСЕННЕЕ УТРО

Ц. КЮИ



В трехдольном размере ($\frac{3}{4}$) счет ведется на три, то есть «раз, два, три». В трехдольном такте первая доля — сильная, вторая («два») и третья («три») — слабые.

КОТИК

Детская песня



ЧУДАК

В. БЛАГА



О МЕЛОДИЧЕСКОЙ ЛИНИИ

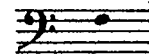
Не всякая последовательность образует мелодию (мелодическую линию). Мелодией следует считать такое последование звуков, которое воспринимается как

наиболее естественное, благозвучное, передающее то или иное настроение или чувство. Обычно мелодия исполняется правой рукой и на правой клавиатуре. При разучивании пьесы надо уделять большое внимание выразительному исполнению мелодии (мелодической линии).

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

На правой клавиатуре, как мы уже знаем, исполняется мелодия музыкального произведения; левая клавиатура служит для исполнения сопровождения (аккомпанемента) этой мелодии. Однако встречаются случаи, когда мелодия проходит в басовом голосе и исполняется на левой клавиатуре аккордеона.

ком бас . Он указывает, что на четвертой линейке нотосца записывается нота *фа* малой октавы:

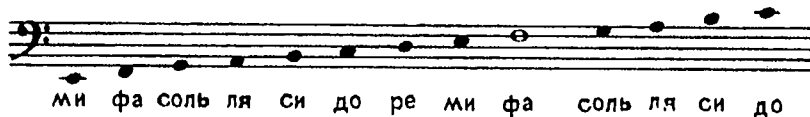


фа малой октавы

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Для записи басовых звуков существует басовый ключ, или ключ Фа, который изображается зна-

Зная расположение этого звука на нотном стане, трудно определить и остальные звуки басов;



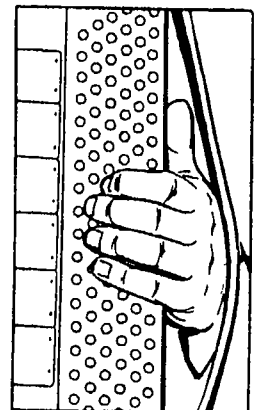
АППЛИКАТУРА

На левой стороне аккордеона находятся кнопки, расположенные немного наклоненными поперечными рядами. Вся эта часть называется басовой клавиатурой.

При игре на аккордеоне в басовой клавиатуре используются четыре пальца:

- 2 — указательный палец (второй палец)
- 3 — средний (третий палец)
- 4 — безымянный (четвертый палец)
- 5 — мизинец (пятый палец)

1-й палец в игре не участвует. Его употребляют для нажима кнопки воздушного клапана.



БАСОВЫЕ ЗВУКИ

Первые два продольных ряда от меха содержат основные басовые звуки. На этих рядах играют мелодическую линию в левой клавиатуре.

Второй ряд, считая от меха, называется основным. Здесь находится кнопка с небольшой выемкой, которая соответствует ноте *до*. Нажмите эту кнопку 3-м пальцем:



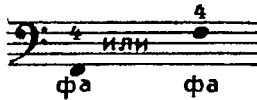
до

Выше кнопки басового звука *до* находится кнопка звука *соль*. Нажмите ее 2-м пальцем:



соль

Ниже кнопки басового звука *до* находится кнопка ноты *фа*. Нажмите ее 4-м пальцем.



фа фа

Басовые звуки принято записывать в пределах одной октавы.

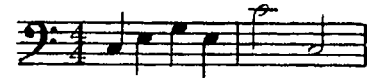
ОСНОВНОЙ РЯД БАСОВ

низ фа до соль ре ля ми си верх

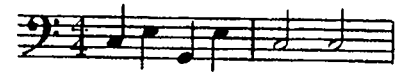


Иногда в целях наглядности изображения мелодической линии басы записываются в разных октавах. В действительности же они звучат в пределах приведенной выше октавы.

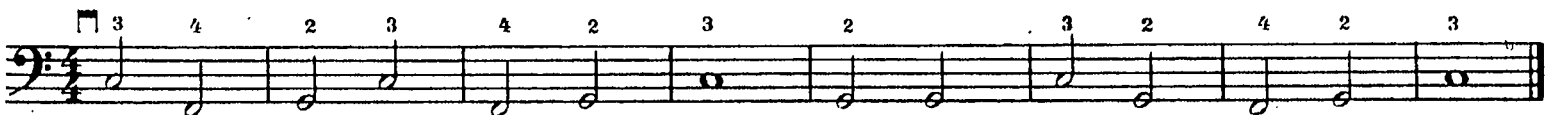
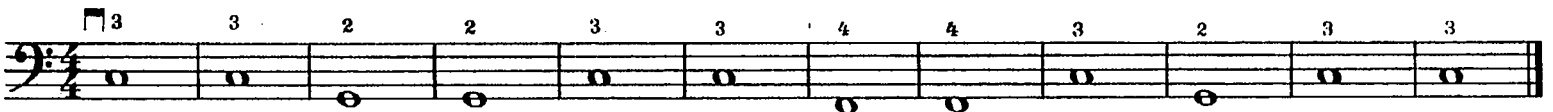
Пишется



звучит



УПРАЖНЕНИЯ



АККОРДЫ

Характерным для аккордеона является наличие кнопок, при нажиме которых звучит не один звук, а несколько. Такое одновременное звучание нескольких звуков называется аккордом. В правой клавиатуре для

получения аккорда необходимо нажать несколько определенных клавиш одновременно. В левой же клавиатуре аккорды даны в готовом виде. Нажав одну кнопку, мы услышим аккорд, состоящий из нескольких звуков.

Аккорды записываются следующими нотами:



Из этих звуков образуются готовые аккорды. Все ноты, входящие в аккорд, выписываются на нотном стане одна над другой:



Аккорды бывают мажорные, минорные, доминантсептаккорды и уменьшенные*.

Аккорды строятся от основного баса по косым поперечным рядам и имеют те же названия:



Для более легкого определения аккордов пользуются условными обозначениями.

Мажорные аккорды, находящиеся в третьем ряду клавиатуры, обозначаются буквой «Б».

Минорные аккорды, находящиеся в 4-м ряду клавиатуры, обозначаются буквой «М».

Доминантсептаккорды обозначаются цифрой «7».

СХЕМА АККОРДОВ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

2-й ряд — основные басы

3-й ряд — мажорные аккорды

4-й ряд — минорные аккорды

5-й ряд — доминантсептаккорды



Если после баса стоит аккорд (Б, М или 7), то этот аккорд (кнопка) берется от того же баса, находящегося в основном ряду.



При повторении одних и тех же аккордов условные обозначения могут и не выписываться:

Если бас и аккорд написаны один над другим, то они исполняются одновременно, то есть обе кнопки должны нажиматься вместе.



*) Уменьшенные аккорды будут рассмотрены позже.

УПРАЖНЕНИЯ

Five rows of musical exercises for the left hand of an accordion in 4/4 time. Each row contains a sequence of notes with fingerings (3, 2) and chord symbols (Б) above them.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

При игре на аккордеоне двумя руками ноты пишутся на двух объединенных нотосцах. На верхнем нотосце записывается партия правой руки в скрипичном ключе, на нижнем — партия левой руки в басовом ключе.

Оба нотосца объединены фигурной скобкой, называемой акколадой, и общими тактовыми чертами. В конце пьесы ставится заключительная тактовая черта, состоящая из двух линий (тонкой и утолщенной).

Musical notation for two-hand play on an accordion. It shows a right hand part in treble clef and a left hand part in bass clef, both under a brace. It includes common bar lines and a final double-line bar line.

Общие тактовые черты

Заключительная тактовая черта

Партия правой руки

Акколада

Партия левой руки

Прежде чем начать играть двумя руками, нужно очень хорошо выучить отдельные партии правой и левой рук со счетом вслух или про себя. После того как будут выучены обе партии, можно приступить к их соединению. Надо обратить внимание на то, чтобы ученик по возможности старался меньше смотреть на клавиши.

В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. В этом случае необхо-

димо следить за тем, чтобы при соединении сумма длительностей (ударов) мелких нот была бы равна длительности длинных нот. Например: в правой руке целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя руками целая нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

УПРАЖНЕНИЕ

Если в правой руке половинная нота, а в левой — две четвертные, половинная нота должна тянуться две четверти (бас — аккорд).

УПРАЖНЕНИЕ

ЭТЮД

Умеренно

Г. БЕРЕНС

Одновременно звучащие ноты одинаковой длительности записываются одна под другой.

КОТИК
Детская песенка

Умеренно

КАК У НАШИХ У ВОРОТ
Русская народная песня

Весело

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не торопись

ЛЕГАТО, СТАККАТО И НОН ЛЕГАТО

Одним из наиболее распространенных способов извлечения звуков является легато — плавный переход от одного звука к другому, звуки как бы «связываются». При таком способе исполнения палец не снимается с клавиши до тех пор, пока другой палец не нажмет следующую клавишу. В нотах легато обозначается дугообразной линией, называемой лигой:

Следует отметить, что на всем протяжении лиги мех разжимать или сжимать надо в одну сторону, не прекращая движения.

Отрывистое исполнение называется **стаккато**. При

таким способе исполнения пальцы должны коротко и четко ударять по клавишам, как бы отскакивая от них. В нотах стаккато отмечается точками над нотами или под ними.

Когда нет обозначений легато и стаккато, следует играть **нон легато**. В этом случае клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

Портаменто — способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно нон легато — более связно, подчеркивая каждую ноту.

Нон легато

Легато

Стаккато

Портаменто

УПРАЖНЕНИЯ

Не спеша

Умеренно

ПЕСЕНКА

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for 'ПЕСЕНКА' by D. Kabalevsky. The piece is in a simple, lyrical style. The treble clef contains the melody with fingerings (3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1). The bass clef provides harmonic support with chords, marked with 'Б'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

МАРШ

Живо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for 'МАРШ' by D. Kabalevsky. The piece is in a march-like style. The treble clef contains the melody with fingerings (5, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 3, 1, 2, 1). The bass clef provides harmonic support with chords, marked with 'Б'. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Continuation of the 'МАРШ' score. The treble clef continues the melody with fingerings (5, 1, 4, 1). The bass clef continues the harmonic accompaniment with chords marked 'Б'.

ЭТЮД

Умеренно

К. ЧЕРНИ

Musical score for 'ЭТЮД' by K. Czerny. The piece is in a technical, exercise-like style. The treble clef contains the melody with fingerings (3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3). The bass clef provides harmonic support with chords marked 'Б'.

Continuation of the 'ЭТЮД' score. The treble clef continues the melody with fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 1). The bass clef continues the harmonic accompaniment with chords marked 'Б'.

УПРАЖНЕНИЯ

ТЕМП И СИЛА ЗВУКА

Приступая к разучиванию музыкального произведения, следует ясно представить себе его темп, силу звучания, а также общий характер музыки, раскрывающей его содержание.

ТЕМП

Темпом называется та или иная скорость исполнения музыкального произведения. Различаются три основные скорости исполнения: медленно, умеренно и быстро.

Основная скорость исполнения (темп) указывается обычно в самом начале произведения.

Существует пять основных обозначений темпов:

Adagio — (адажио) — медленно.

Andante — (анданте) — не спеша, спокойно.

Moderato — (модерато) — умеренно.

Allegro — (аллегро) — скоро.

Presto — (престо) — быстро.

Средний из названных темпов — модерато — соответствует скорости спокойного шага. Нередко при исполнении музыкального произведения приходится ускорять или замедлять его основной темп. Эти изменения темпа чаще всего обозначаются словами:

accelerando (аччелерандо) сокращенно **accel.** — ускорять;

ritenuto (ритэнутто), **ritardando** (ритардандо) сокращенно **rit.** — замедляя;

a tempo (а темпо) — в прежнем темпе (восстановить прежний темп после предшествующего ускорения или замедления).

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

А У ПОЛІ НІЎКА

Белорусская народная песня

Allegro [Скоро]

СИЛА ЗВУЧАНИЯ

При исполнении музыкального произведения следует помимо темпа учитывать и необходимую громкость (силу) звучания. Все, что связано с громкостью звучания, называется динамическими оттенками. Эти оттенки выставляются в нотах обычно между нотонасами.

Наиболее употребительными обозначениями силы звука являются следующие:

- p* (пиано) — тихо, слабо;
- pp* (пианиссимо) — очень тихо;
- f* (форте) — громко, сильно;
- ff* (фортиссимо) — очень громко;
- mp* (меццо-пиано) — не слишком тихо;
- mf* (меццо-форте) — не слишком громко;

- sf* (сфорцандо) — сильно акцентируя, выделяя;
- crescendo* (*cresc.*) или (крещендо) — постепенно усиливая звучание;
- diminuendo* (*dim.*) или (диминуендо) — постепенно ослабляя звучание.

Как указывалось выше, увеличение или уменьшение силы звука на аккордеоне зависит не от силы нажима пальцев на клавиши, а от движения меха. При громком звучании движение меха (сжим и разжим) нужно делать с большей силой и резко, при тихом звучании — с меньшей силой и плавно.

Наряду с приведенными выше обозначениями темпов, в нотах часто встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.

ПРАЗДНИЧНАЯ

Andante [Не спеша]

А. ФИЛИППЕНКО

2 5 3 2 1 5 3 5 3 4 3 2 3 2 1

f Б Б Б Б Б Б Б

ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная песня

Moderato [Умеренно]

3 4 3 2 1 2 1 5 4 3 2

p Б Б Б Б Б Б Б *f* Б Б Б Б

5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 1

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Л. ГАВРИЛОВ

Moderato [Умеренно]

4 3 4 2 1 5 4 5 3 2 4

mf М М М М М Б Б Б

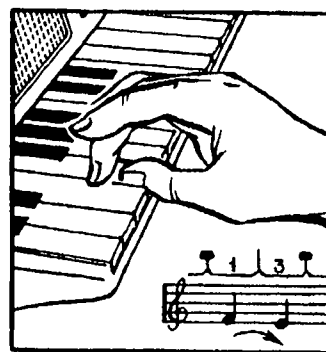
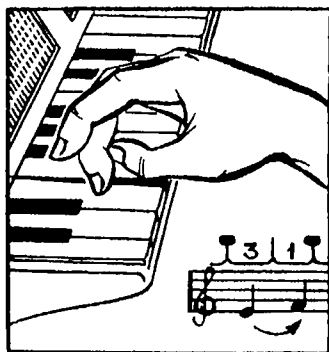
1 2 3 4 5 1 2 5 2 3 1

М М М М Б Б М

ТЕХНИКА ПОДКЛАДЫВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ. ГАММА ДО МАЖОР

Следует обратить особое внимание на плавное, незаметное подкладывание пальцев. При этом кисть и локоть должны ровно, не выгибаясь, перемещаться вниз или вверх. Правильные навыки подкладывания пальцев

во время игры способствуют быстрейшему овладению техническими трудностями, ровному звучанию пьесы или упражнения.



УПРАЖНЕНИЯ

ГАММА ДО МАЖОР. Гаммой называется восходящая или нисходящая последовательность звуков от тоники до ее октавного повторения (например от звука *до* до звука *до*). Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой, то есть октавным звуком. Название гаммы дается по ее главному тону, по тонике. В *до мажоре* тоникой

является звук *до*. Тоника определяет тональность пьесы. Если в основу пьесы положен звукоряд гаммы *до мажор*, то тональность ее — *до мажор*.

Мажорная гамма строится по следующему принципу: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими по высоте звуками. Тон состоит из двух полутонов.

Ступени гаммы до мажор вверх:

1 тон 1 тон $\frac{1}{2}$ тона 1 тон 1 тон 1 тон $\frac{1}{2}$ тона

Ступени: I II III IV V VI VII VIII (I)

Ступени гаммы до мажор вниз:

$\frac{1}{2}$ тона 1 тон 1 тон 1 тон $\frac{1}{2}$ тона 1 тон 1 тон

Ступени: I(VIII) VII VI V IV III II I

Гамма до мажор

ЗНАКОМСТВО С ЛИГОЙ И НОТОЙ С ТОЧКОЙ

Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой $\overline{\quad}$ или $\underline{\quad}$, то их звучание объединяется. В этом слу-

чае лига связывает оба звука в один непрерывно тянувшийся звук. Палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается.

Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

1, 2 1, 2

Счет: 1, 2 1, 2

1, 2 1, 2

Точка, стоящая с правой стороны ноты (или паузы), увеличивает ее длительность на половину.

$$o \cdot = o + d \left(\overline{\quad} \right)$$

$$p \cdot = p + p \left(\underline{\quad} \right)$$

УПРАЖНЕНИЕ

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Moderato [Умеренно]

Русская народная песня

First system of the musical score for 'Степь да степь кругом'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is marked with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 1. The piano accompaniment is marked *mp* and features chords with the letter 'Б' (B-flat) above them. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score for 'Степь да степь кругом'. The treble clef staff continues the melody with fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б'. The system ends with a repeat sign.

ВАЛЬС

Allegro [Скоро]

Г. НАУМОВ

First system of the musical score for 'Вальс'. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is marked with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 3. The piano accompaniment is marked *mf* and includes chords with 'Б' above them. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score for 'Вальс'. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 3, 1, 5. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б'. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score for 'Вальс'. The treble clef staff continues the melody with fingerings 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б'. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score for 'Вальс'. The treble clef staff continues the melody with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 1. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б'. The system ends with a repeat sign.

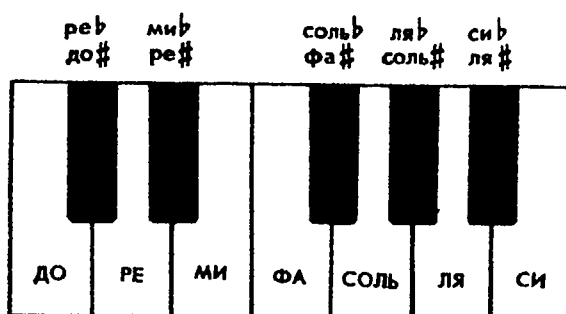
ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ЗВУКОВ

Знаки повышения или понижения отдельных звуков называются знаками альтерации.

Диез — знак повышения звука на полтона, он обозначается так — #.

Бемоль — знак понижения звука на полтона, он обозначается так — b.

Бекар (отказ) — знак отмены диеза или бемоля, он обозначается так — ♮.



Знаки # и ♭, поставленные после ключа, означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диэзом или бемолем, независимо от их высоты.

Знаки #, ♭ и ♮, стоящие около ноты, сохраняют свое действие только на протяжении одного такта.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА


Allegretto [Весело]

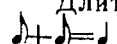
П. ЛОНДОНОВ

The musical score for "Маленькая полечка" is presented in four systems. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with an accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

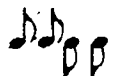

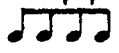

ВОСЬМЫЕ НОТЫ И ПАУЗЫ


Кроме целых, половинных и четвертных нот, о которых мы говорили выше, существуют и более мелкие длительности нот.

Восьмая нота по времени общего звучания вдвое короче четвертной; изображается она головкой со штилем и флажком:  или *p*.

Длительность двух восьмых равна одной четверти: 

Для удобства чтения восьмые ноты часто соединяются между собой поперечной чертой (вязкой), например:

вместо		пишут	
или		или	

Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте и обозначается знаком .

Для отсчета восьмых нот добавляют к каждому четвертому счету (удару) вспомогательный счет — букву «и», которая делит время, отведенное на звучание четвертной ноты, пополам. В этом случае следует считать «раз и», «два и» и т. д.


Напоминаем, что считать всегда нужно очень ровно.



Счет: раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и

Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое:

восьмые	
четверти	
половинные	
целая	

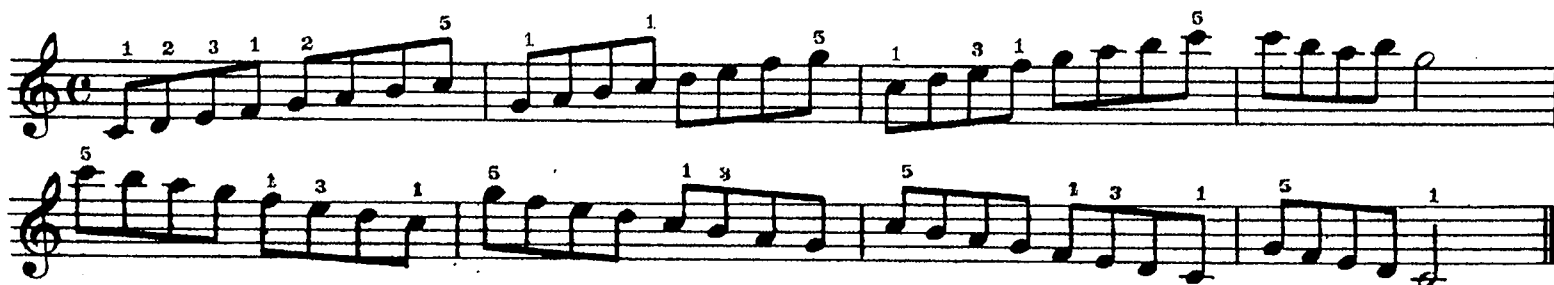
Четвертная нота с точкой по длительности равна четвертной ноте и восьмой  и считается раз-и, два.

В музыкальном произведении кроме восьмых нот встречаются и ноты других длительностей. В таких случаях все длительности надо высчитывать со вспомогательным словом «и», например:



Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и 1-и, 2-и, 3-и, 4-и 1-и, 2-и, 3-и, 4-и

УПРАЖНЕНИЕ



БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



УПРАЖНЕНИЕ

Allegro [Весело]

ОЙ, ДУ-ДУ
Детская песенка

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Allegretto [Подвижно]

Русская народная песня

First system of the musical score for 'Там за речкой, там за перевалом'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a circled '1' above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords marked 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). A piano (*p*) dynamic is introduced in the fifth measure.

Second system of the musical score for 'Там за речкой, там за перевалом'. It continues the melody from the first system. The treble staff features various fingerings (1-4) and slurs. The bass staff continues with chords marked 'Б' and '7'. The forte (*f*) dynamic is maintained throughout this system.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Чешская народная песня'. It is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a circled '1'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass staff has chords marked 'Б' (B-flat), 'М' (E-flat), and '7'. The tempo is marked Allegretto [Подвижно].

МАКИ, МАКИ, МАКОВОЧКИ

Moderato [Умеренно]

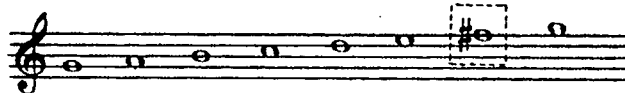
Русская народная песня

First system of the musical score for 'Маки, маки, маковочки'. It is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a circled '1'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass staff has chords marked 'Б' (B-flat). The tempo is marked Moderato [Умеренно].

Second system of the musical score for 'Маки, маки, маковочки'. The treble staff continues the melody with fingerings 1-3 and slurs. The bass staff continues with chords marked 'Б'. The piano (*p*) dynamic is introduced in the first measure of this system.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР. СОКРАЩЕНИЕ НОТНОЙ ЗАПИСИ

В гамме *соль мажор* вместо *фа* мы встречаем — *фа#*. Нота *соль* является тоникой.



В этом случае диэз выставляется при ключе, поэтому все звуки *фа* будут повышенными. Гамма *соль мажор* и ее ступени.



Иногда при повторении пьесы или ее части бывают разные окончания. В этом случае применяются скобки — *вольты* (1-я *вольта* и 2-я *вольта*). Это значит, что в

первый раз играют такты окончания, заключенные в 1-ю *вольту*, а при повторении — такты первой *вольты* пропускаются и вместо них играют такты 2-й *вольты*.



Для сокращения нотной записи пользуются также знаком X ; указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: повторить от знака до слова «Конец»). Знак Φ чаще всего указывает на переход от повторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: Повторить от знака X до знака Φ и перейти на «Оконча-

ние. Вместо слова «Окончание» пишут иногда «Заклучение» или «Кода»).

Для удобства записи и чтения высоких звуков с большим количеством добавочных линеек, пользуются условным знаком $\text{8}^{\text{---}}$. Такой знак указывает, что все звуки, записанные под пунктирной линией исполняются октавой выше.



АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Andante [Не спеша]

Латышская народная песня

Musical score for "АЙ-Я, ЖУ-ЖУ" in 2/4 time, Andante tempo. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 1) and dynamics (mp). The bass line features chords marked with 'Б'. The second system includes first and second endings, with a repeat sign and a final chord marked 'Б'.

МОЙ КОНЕК

Allegretto [Подвижно]

Чешская народная песня

Musical score for "МОЙ КОНЕК" in 2/4 time, Allegretto tempo. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1) and dynamics (mf). The bass line features chords marked with 'Б'. The second system includes first and second endings, with a repeat sign and a final chord marked 'Б'. The third system continues the melody with fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 3) and dynamics (mf), with chords marked 'М' and 'Б'.

ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

Л. ГАВРИЛОВ

Musical score for "ЭТЮД" in 4/4 time, Moderato tempo. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 8, 1, 2, 1, 2, 4) and dynamics (mf, p). The bass line features chords marked with 'Б'. The second system continues the melody with fingerings (8, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 4) and dynamics (mf), with chords marked 'М' and 'Б'.

Allegro [Скоро]

ЭТЮД

Г. НАУМОВ

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 1. The bass staff starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It contains a bass line with fingerings 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The second system continues the piece with a treble staff having fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 1, and a first/second ending bracket. The bass staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1.

ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ ИГРЫ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ.
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РЯД

Иногда в партии левой руки бас сочетается не со своим аккордом, а с аккордом от какого-нибудь другого баса. В этом случае пользуются маленькой нотой в скобках, которая указывает от какого основного баса следует взять аккорд, например:

The diagram shows two examples of auxiliary bass notes. Example 1 shows a bass note (B) with a small note (C) in parentheses below it, indicating it is taken from the C bass. Example 2 shows a bass note (C) with a small note (F) in parentheses below it, indicating it is taken from the F bass. To the right, two chord diagrams are shown: 1) a chord with a B bass and a C note in parentheses, and 2) a chord with a C bass and an F note in parentheses.

Это значит: 1) нужно взять бас *соль*, а аккорд взять от баса *до*, 2) взять бас *до*, а аккорд от баса *фа*.

УПРАЖНЕНИЯ

The first exercise is in 4/4 time, showing a sequence of chords (B, B, B, B, B, B, B, B) with a bass line moving in eighth notes. The second exercise is in 3/4 time, showing a sequence of chords (B, B, B, B, B, B, B, B) with a bass line moving in eighth notes. The third exercise is in 2/4 time, showing a sequence of chords (B, B, 7, 7, 7, 7, B, B) with a bass line moving in eighth notes.

Бывают случаи, когда басы и аккорды имеют разные длительности. Они записываются так:

The diagram shows two examples of different durations. The first example shows a bass note (B) with a duration of a quarter note, followed by a chord (B) with a duration of a half note. The second example shows a bass note (B) with a duration of a quarter note, followed by a chord (B) with a duration of a half note, and then another bass note (B) with a duration of a quarter note, followed by another chord (B) with a duration of a half note.

При исполнении мелодической линии в левой клавиатуре на основном ряду могут возникнуть трудности, связанные со значительными скачками руки от одной кнопки к другой. Для облегчения и удобства исполнения

пользуются вспомогательным рядом (1-й ряд от меха). В нотах для наглядности басы этого ряда обозначаются буквой «В».

1й ряд (вспомогательный)



2й ряд (основной)



УПРАЖНЕНИЯ

ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

С. МАЙКАПАР

ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Sostenuto [Сдержанно]

Русская народная песня

Musical score for 'Вечерком Красна Девица'. The piece is in 2/4 time, marked *Sostenuto* [Сдержанно]. The melody is written in the treble clef with fingerings (3, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 5, 3, 2, 1). The bass line consists of chords, with the first four measures marked *mf* and the letter 'Б' (B-flat) above them. The key signature has one flat (B-flat).

ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Украинская народная песня

Musical score for 'Ой, піду я до млина'. The piece is in 2/4 time, marked *Allegro moderato* [Умеренно скоро]. The melody is in the treble clef with fingerings (2, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 3, 4, 1). The bass line features chords, with the first four measures marked *mf* and the letter 'М' (M) above them. The key signature has one flat (B-flat).

ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Allegretto [Подвижно]

Украинская народная песня

Musical score for 'Ой, за гаєм, гаєм'. The piece is in 2/4 time, marked *Allegretto* [Подвижно]. The melody is in the treble clef with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 2, 4, 1, 4, 1). The bass line consists of chords, with the first four measures marked *mf* and the letter 'Б' (B-flat) above them. The key signature has one flat (B-flat).

УПРЯМАЯ ЛИЗА

Allegretto [Оживленно]

Эстонская народная песня

Musical score for 'Упрямая Лиза'. The piece is in 2/4 time, marked *Allegretto* [Оживленно]. The melody is in the treble clef with fingerings (5, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 1). The bass line features chords, with the first four measures marked *f* and the letter 'Б' (B-flat) above them. The key signature has one sharp (F-sharp).

Плавно

ВАЛЬС

А. РУББАХ

Musical score for 'Вальс' by A. Rubinstein. The piece is in 3/4 time, marked *Плавно*. The melody is in the treble clef with fingerings (3, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 4). The bass line consists of chords, with the first four measures marked *mf* and the letter 'Б' (B-flat) above them. The key signature has one flat (B-flat).

1 5 2 1 2 3 4

М М Б Б М 7 Б

ПОСПЕЛА ЧЕРЕШНЯ, ВИШНЯ

Венгерская народная песня

Allegro [Быстро]

5 2 3 2 1 2 3 4 5 2 3 2 1 3 2 1

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

3 2 3 4 5 3 3 2 1 5

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

ЭТЮД

Allegro [Быстро]

А. ТАЛАКИН

1 1 4 1 1 5 3 1 5 4

mp Б Б 7 7 7 7 Б Б

5 1 2 3 1 3 2 3 4 5 4 3 5 3 2 1 3 2 1 3 1

mf Б Б Б Б М 7 Б Б

В (e) В (e)

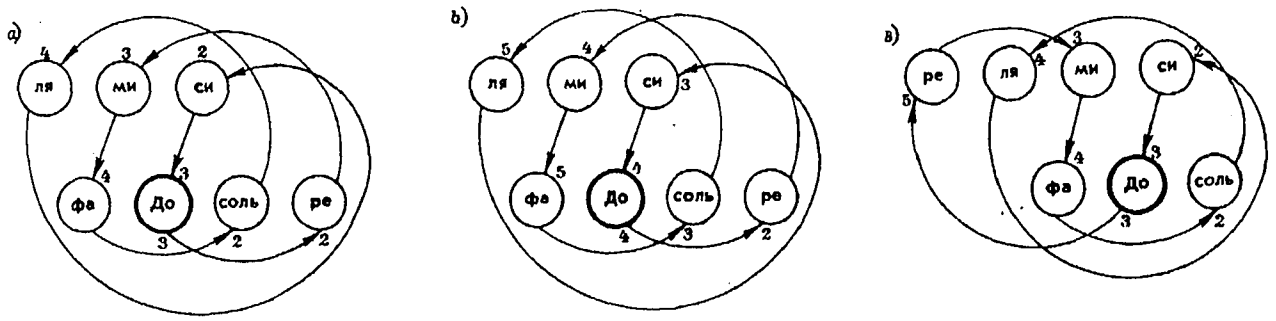
ТАНЕЦ-СКАКАЛКА

из «БАЛЕТНОЙ СЮИТЫ»

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro [Быстро]

Мажорная гамма в левой руке исполняется на основном и вспомогательном рядах. Существует несколько вариантов аппликатуры; они могут быть использованы учеником по усмотрению педагога.



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto [Довольно скоро]

К. СОРОКИН

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ И ПАУЗЫ

Ноты и паузы, длительности которых вдвое короче восьмых, называются шестнадцатыми и изображаются головкой со штилем и двойным флажком: вверх или вниз .

Несколько шестнадцатых нот обычно соединяются двумя поперечными чертами:



Шестнадцатая пауза равна по длительности шестнадцатой ноте и обозначается знаком:

Длительность двух шестнадцатых равна одной восьмой. Нередко восьмые ноты группируются вместе с шестнадцатыми на одной вязке:



Шестнадцатые ноты, как и восьмые, считаются с добавлением к основному счету «и», причем на каждый счет исполняются две ноты:

Восьмая нота с точкой по длительности равна восьмой ноте и шестнадцатой:

Примечание. Более мелкие длительности — тридцатьвторые — по времени звучания вдвое короче шестнадцатых. Эти ноты обозначаются:

УПРАЖНЕНИЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



УПРАЖНЕНИЕ



РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Adagio [Медленно]

ЧЕШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Весело]

А МОЙ ДЗЯДЗЬКА ДУДНІК БЫЎ

Andantino [Негоропливо]

Белорусская народная песня

Я ПОЙДУ, ПОЙДУ В ЗЕЛЕНЫЙ САД ГУЛЯТЬ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Обработка А. ТАЛАКИНА

ПО ЯГОДЫ

Чешская народная песня

Обработка П. ЛОНДОНОВА

Andante [Не спеша]

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Chord markings include B, B7, and M. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

ГАММА РЕ МАЖОР

В гамме ре мажор имеется два диеза — фа-диез и до-диез, которые выставляются при ключе.

Ascending scale: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1. Descending scale: 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

УПРАЖНЕНИЯ

Exercise 1: Ascending eighth-note pattern with fingering 1 3 2 4 3 5 4 2. Exercise 2: Descending eighth-note pattern with fingering 1 2 3 5 4 3 2 1. Exercise 3: Chord progression: B3, B4, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3.

ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Moderato [Умеренно]

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*. Chords: B3, B4, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3.

МИШКА С КУКЛОЙ ТАНЦУЮТ ПОЛЕЧКУ

М. КАЧУРБИНА

Moderato [Умеренно]

Dynamic marking: *mf*. Chords: B3, B4, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3, B4, B2, B3.

The first system of the musical score consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 4, 1, 3). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and single notes, including a 'B' (B-flat) chord and a '7' (dominant seventh) chord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

The second system continues the piece with a treble and bass clef staff. The treble staff features a melody with fingerings (3, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 5, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4). The bass staff provides accompaniment with chords and notes, including 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh) chords. The tempo is marked Moderato.

Allegretto [Подвижно]

The third system continues the piece with a treble and bass clef staff. The treble staff features a melody with fingerings (3, 5, 1, 5, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 1). The bass staff provides accompaniment with chords and notes, including 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh) chords. The tempo is marked Allegretto.

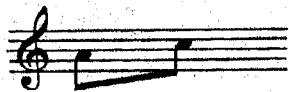
Allegro [Скоро]

The fourth system continues the piece with a treble and bass clef staff. The treble staff features a melody with fingerings (2, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1). The bass staff provides accompaniment with chords and notes, including 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh) chords. The tempo is marked Allegro.

The fifth system continues the piece with a treble and bass clef staff. The treble staff features a melody with fingerings (2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4). The bass staff provides accompaniment with chords and notes, including 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh) chords. The tempo is marked Allegro.

ДВУХГОЛОСИЕ И АККОРДЫ В ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Несколько нот, расположенных вертикально друг под другом и объединенных одним штилем (палочкой) исполняется одновременным нажимом на клавиши.



Эти ноты играют поочередно: вначале первая, потом вторая.



Эти же ноты играют вместе: одновременным нажимом на две клавиши.

Если нажать на три или четыре клавиши одновременно, то получим аккорд. Ноты в аккорде записываются друг над другом и исполняются все одновременно



аккорд из 3-х нот



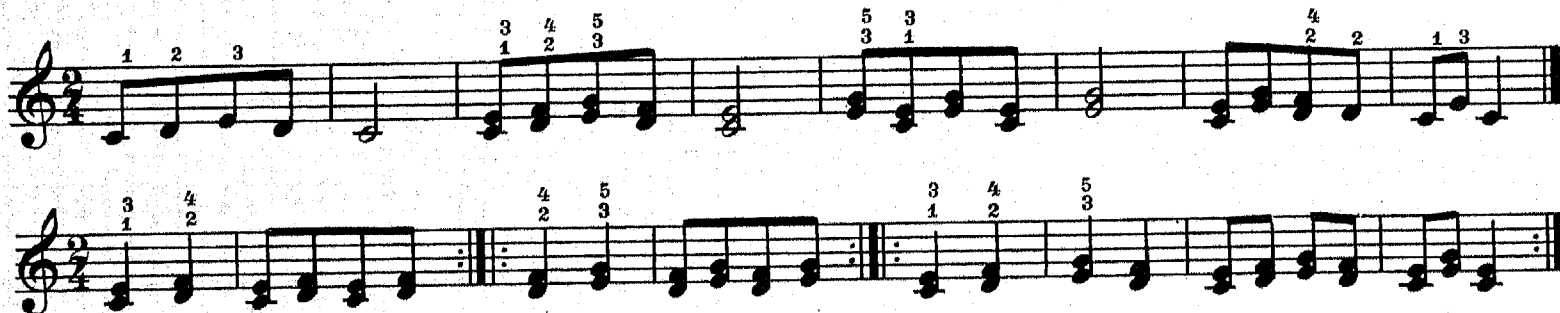
аккорд из 4-х нот.

В партии правой руки могут быть одновременно записаны две самостоятельные мелодии, различные по мелодическому движению и длительностям. В этих случаях применяется двухштильная запись. Верхний голос записывается со штилем вверх, нижний голос — со штилем вниз.

Следует обратить особое внимание на соединение нот с разными длительностями в правой руке.



УПРАЖНЕНИЯ



БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

Обработка Г. НАУМОВА



Musical score for the first piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б' and a melodic line with fingerings.

A short melodic fragment with fingerings.

Musical score for the second piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б' and a melodic line with fingerings.

ВЕРХОМ НА КОНЕ

Болгарская народная песня

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'ВЕРХОМ НА КОНЕ', featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б' and a melodic line with fingerings.

ПЕСНЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГЕДИКЕ

Musical score for 'ПЕСНЯ', featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б' and a melodic line with fingerings.

Musical score for 'ПЕСНЯ', featuring a piano accompaniment with dynamic markings (*mf*, *dim.*, *p*) and a melodic line with fingerings.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

ГАММА ФА МАЖОР

В гамме *фа мажор* вместо *си* мы встречаем — *си-бемоль*. В этом случае бемоль выставляется при ключе и все звуки *си* будут пониженными.

Нужно обратить внимание на новую аппликатуру в этой гамме. Подкладывать 1-й палец следует после 4-го, а не после 3-го, как было до сих пор.

УПРАЖНЕНИЯ

ВАЛЬС

из оперетты «ЦЫГАНСКИЙ БАРОН»
(отрывок)

И. ШТРАУС

Tempo di valse [Темп вальса]

Музыкальный фрагмент вальса «Цыганский барон» И. Штрауса. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Каждая система включает скрипичный и альтернативный стволы. В первой системе происходит смена тональности с Б-бемоль на Б-натур. Включены различные знаки фактуры, такие как акценты и отрывки.

МОРАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент моравского народного танца. Состоит из двух систем нотного сопровождения. Каждая система включает скрипичный и альтернативный стволы. В первой системе начинается с пиано (p) динамики и включает триллы (tr). Во второй системе используется форте (f) динамика. Включены различные знаки фактуры, такие как акценты и отрывки.

ЗАТАКТ. ФЕРМАТА. ВОСЬМАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Музыкальное произведение может начинаться не с первой (сильной доли), а с какой-нибудь слабой доли такта. В результате образуется неполный такт, называемый затактом.

Затакт может быть различной величины. При наличии затакта последний такт пьесы также бывает непол-

ным: в нем недостает столько долей, сколько их находится в затакте.

Фермата. Звук, над которым стоит фермата тянется обычно в полтора-два раза дольше той длительности, над какой он выписан в нотах и обозначается знаком — \frown .

КОРОВАУШКА

Русская народная песня

Adagio [Медленно]

затакт

два-и раз-и, два-и

mf

rit.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Moderato [Умеренно]

p

4 2 4 5 1 5 4 3 2

3 4 1

ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

Л. БЕТХОВЕН

p 1 3 2 5 1 3 2 5 4 3

4 1 3 2 1 1 2 2 1 5 3

3 1 4 3 2 1 3 4 3 2

ПЕРВАЯ УТРАТА

Nicht schnell [Не скоро]

Р. ШУМАН

Восьмая нота с точкой по длительности равна одной восьмой и одной шестнадцатой:

раз-и раз-и

УПРАЖНЕНИЯ

УКРАИНСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Allegro [Скоро]

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

В. МОЦАРТ

ГАММА ЛЯ МИНОР

Помимо мажорных гамм существуют минорные гаммы.

Мажорные и минорные гаммы, которые начинаются с одной и той же ноты (тоники), называются одноименными (до мажор—до минор, ля мажор—ля минор и т. д.).

Мажорные и минорные гаммы, которые имеют оди-

наковое количество ключевых знаков, называются параллельными (до мажор—ля минор и т. д.).

Имеется три вида минорных гамм:

Натуральная—параллельная до мажору, она начинается с VI ступени гаммы до мажор, а VI ступень мажора является в миноре I ступенью—тоникой.

1 тон ½ тона 1 тон 1 тон ½ тона 1 тон 1 тон

Ступени: I II III IV V VI VII VIII(I) VII VI V IV III II I

Гармоническая—с повышенной VII ступенью.

1 тон ½ тона 1 тон 1 тон ½ тона 1½ тона ½ тона

Ступени: I II III IV V VI VII VIII(I) VII VI V IV III II I

Мелодическая гамма имеет повышенные VI и VII ступени в восходящем движении, а в нисходящем движении эти повышения отменяются (исполняется ана-

логично нисходящей натуральной гамме).

Трезвучия, короткие и длинные арпеджио даны в «Таблице минорных гамм».

1 тон ½ тона 1 тон 1 тон 1 тон 1 тон ½ тона 1 тон 1 тон ½ тона 1 тон 1 тон 1 тон 1 тон

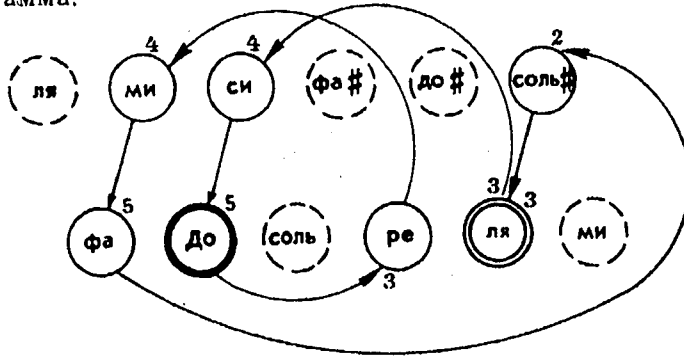
Ступени: I II III IV V VI VII VIII(I) VII VI V IV III II I

Минорные гаммы в левой руке.

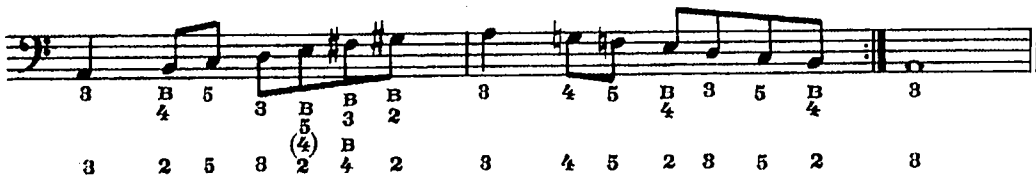
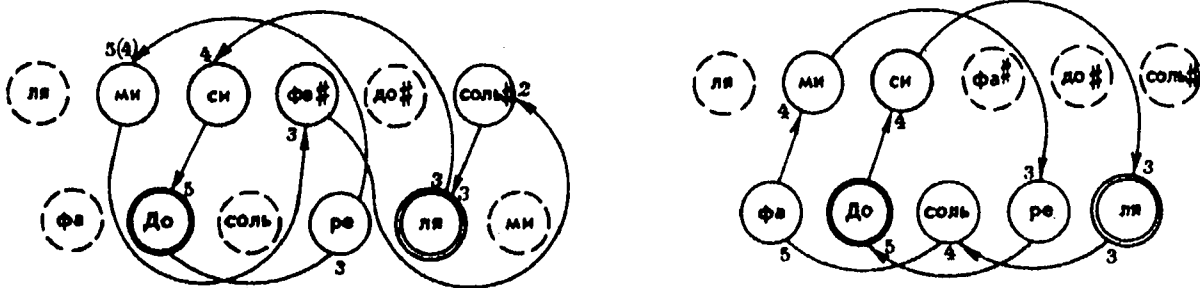
Натуральная минорная гамма.



Гармоническая минорная гамма.



Мелодическая минорная гамма.



УПРАЖНЕНИЯ



ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino [Не торопись]

ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

Г. БЕРЕНС

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

А. САЛИН

First system of the Etude. Treble clef: f M (fingerings: 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef: M (fingerings: 7, 2, 4). Dynamics: f , mf .

Second system of the Etude. Treble clef: M (fingerings: 4, 3, 2, 1, 2). Bass clef: M (fingerings: 7, 2, 3, 4, 1). Dynamics: M , M . Includes first and second endings.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

First system of the Estonian Folk Dance. Treble clef: mf (fingerings: 5, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1). Bass clef: M (fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics: mf , M .

Second system of the Estonian Folk Dance. Treble clef: M (fingerings: 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 5, 4). Bass clef: M (fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics: M , M .

Third system of the Estonian Folk Dance. Treble clef: M (fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 5, 1, 4, 2, 1, 2). Bass clef: M (fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics: M , M .

ГАММЫ ЛЯ МАЖОР И МИ МАЖОР

В гамме ля мажор имеется три диэза — фа#, до# и соль#, которые выставляются при ключе.

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф. ШОПЕН

ВЕСЕЛЫЙ ЭТЮД

Andantino [Не слишком скоро]

О. АГАФОНОВ

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: B, B, B, BB, B, B.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: M, 7, M, M, 7. The word "Конец" (End) is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, М, М.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, М, М, М, М, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, 7, Б, М, 7, Б. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец».

В гамме *ми мажор* имеется четыре диеза: *фа-диез, до-диез, соль-диез и ре-диез*, которые выставляются при ключе.

ВАЛЬС

Andantino [Не очень быстро]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 2, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 1. The left hand has chords marked with 'Б' and 'B'.

Second system of musical notation. The right hand has a slur with fingerings 4, 2, 1, 5, 3. The left hand has chords marked with 'f', 'M', and 'B'.

Third system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand has chords marked with 'M', '7', 'cresc. M', and 'B'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand has chords marked with 'M', 'f', 'B', '7', 'M', 'M', and 'B'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand has chords marked with 'M', 'B', '7', 'M', and 'M'.

РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$.

За единицу счета может быть принята не только четверть (как мы говорили до сих пор), но и восьмая. В

этих случаях могут образоваться следующие размеры: простой размер на $\frac{3}{8}$ с акцентом на первой доле такта:



Сложные размеры — $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$.

В быстром темпе эти сложные размеры отсчитываются как $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ и сопровождаются соответственно такими же акцентами (ударениями).



Здесь на каждый счет приходится три восьмых.



ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

К. ЧЕРНИ

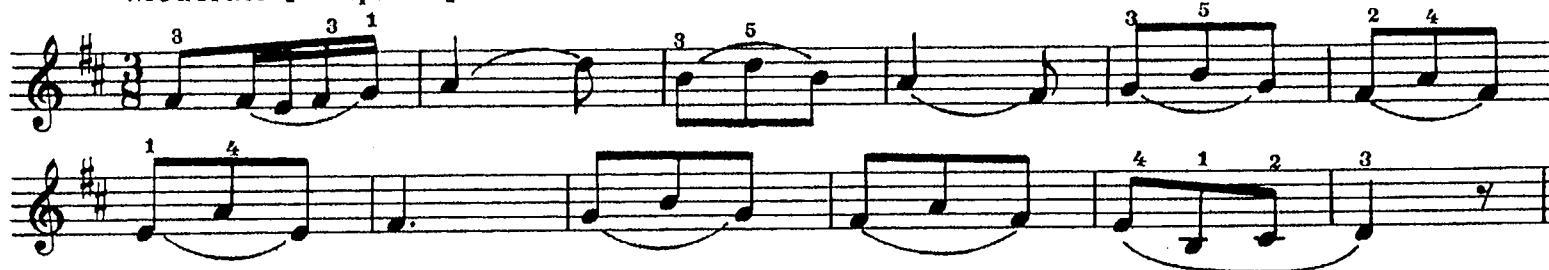


ФРАГМЕНТ

из оперы «МАЙСКАЯ НОЧЬ»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Moderato [Умеренно]



Piano accompaniment for the first piece, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of *mf*. The treble line has various rhythmic patterns and articulation marks.

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Счет 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

СЛАВНОЕ МОРЕ

Русская народная песня

Не спеша

Vocal line for the first piece, consisting of two staves of music in 6/8 time, marked 'Не спеша'.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МИЛАЯ РОЗА

Allegretto

М. ГЛИНКА

Piano accompaniment for the second piece, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of *p*. The treble line has various rhythmic patterns and articulation marks.

ПАСТУШКА

Scherzando [Весело, Шутливо]

Французская народная песня

Обработка Ж. ВЕКЕРЛЕНА

Piano accompaniment for the third piece, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of *p*. The treble line has various rhythmic patterns and articulation marks.

РАЗМЕР $\frac{9}{8}$

Счет: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Moderato, cantabile [Умеренно, напевно]

mf Б *tr*

Б *tr*

Б *mf*

Для повторения *tr* Для окончания Б

РОДИНА СЛЫШИТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Maestoso [Торжественно]

Р связно

Б

Б Б

Б Б

Б Б 7 Б 7

Б Б 7 Б 7 М 7 7

Б Б 7 Б Б 7 Б

ЭТЮД

Allegretto [Оживленно]

П. ЛОНДОНОВ

First system of the piano etude score. The right hand features a melodic line with fingerings 2 5 2 1 2 5 3 5 3 1 2, 8 4, 3 3, 2 2, and 2. The left hand provides harmonic support with chords marked 'M' and '7', and a dynamic marking of *mf*.

Second system of the piano etude score. The right hand continues with fingerings 2 2, 8 2 4, 3 4, 3, 2 2, and 2. The left hand includes chords marked 'M' and '7', and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a bass clef signature 'B'.

Third system of the piano etude score, featuring first and second endings. The right hand has fingerings 2 2, 2 #, 2 # 3 4 2 1, 2 4 3, and 2. The left hand includes chords marked 'B' and '7', and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a bass clef signature 'B'.

Fourth system of the piano etude score. The right hand features complex fingerings including 2 1 5 1 3, 2 1 2 3 4 5, 3 4 5 4 2, 1 2 3 4 5 3 4 5, 2 1 2, 1 # 2 3 4 5 3 4 5, and 2 1. The left hand includes chords marked 'M', 'B', and '7', and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the piano etude score. The right hand features complex fingerings including 4 2 4 3 2 1 3 2 1, 5 2 3 4 2, 1 2 3 4 5 3 4 5, 1 2, 1 # 2 3 4 5 3 4 5, and 1. The left hand includes chords marked 'M', 'B', and '7', and a dynamic marking of *f*.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

В гамме *си-бемоль мажор* два бемоля — *си-бемоль* и *ми-бемоль*, которые выставляются при ключе.

УПРАЖНЕНИЯ

ЭКОСЕЗ

Vivo [Живо]

А. ЖИЛИН

ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. ШИТТЕ

НЕМЕЦКИЙ РЫБАЦКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Vivo [Живо, весело]

ОТРЫВОК

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ma non troppo [Не очень скоро]

ДУПАК

Чешский народный танец

Allegro [Быстро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with the instruction '[Быстро]'. The score includes various dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *M*. There are also articulation marks such as accents and slurs, and fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece ends with a double bar line.

ЭТЮД

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The first system of the study consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3) written above it. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *sf p*. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The upper staff has more complex fingering patterns (2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4). The lower staff includes dynamic markings such as *cresc.*, *M*, *f*, and *p*, along with chord symbols like *Б* and *7*.

The third system features intricate fingering in the upper staff (3, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5). The lower staff has dynamic markings *p* and *Б*, and chord symbols *7* and *Б*.

The fourth system continues with complex fingering (4, 1, 4, 3, 8, 8, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Chord symbols *М*, *Б*, and *7* are present.

The fifth system concludes the study with complex fingering (1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *Б*. Chord symbols *М*, *Б*, and *7* are used.

ГАММА МИ МИНОР

Гамма ми минор параллельна гамме соль мажор и имеет один диез при ключе (фа-диез).

Натуральная гамма ми минор

Гармоническая гамма ми минор

Мелодическая гамма ми минор

УПРАЖНЕНИЯ

Tempo di marcia [Темп марша]

Г. АТАНАСОВ

Moderato [Умеренно]

З. МАНОЛОВ

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fermata over measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *M* (Moderato). Chord symbols include B₄ and 7.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and a fermata. The left hand features a steady bass line with chords. Dynamics include *M* and *mf*. Chord symbols include B₄ and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *M*, *f*, and *M*. Chord symbols include B₄ and 7.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *M*. Chord symbols include B₄ and 7.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first ending (1.) spans measures 17-19, and the second ending (2.) spans measures 19-20. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *M* and *rit.* (ritardando). Chord symbols include 7 and *M*.

Andante [Не горясь]

ЙЕНЬКА

Г. ПОДЕЛЬСКИЙ


The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is '[Не горясь]'. The composer is G. Podelskiy.

The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc., ff), articulation (accents, slurs), and fingerings. A repeat sign with first and second endings is present in the final system. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ТРИОЛИ

До этого мы знали, что более крупная длительность делится на две более мелкие длительности, например: половинная нота делится на две четверти, четвертная — на две восьмые и т. д. Такое деление называется парным.

Кроме парного деления, в музыке встречается и непарное деление длительностей: на три (триоль), на пять (квинтоль) и большее количество частей.

Чаще всего встречается триоль. Она обозначается цифрой 3, выставленной около вязки или под скобкой над штилями у группы нот или пауз. Все три звука триоли исполняются с равномерной скоростью. Например, триоль из трех восьмых  исполняется в такой же отрезок времени, какой требуется для исполнения одной четверти или двух восьмых.



УПРАЖНЕНИЯ

Д. ХРИСТОВ



Приобретенный ранее навык и умение считать на «два» в такте на $\frac{6}{8}$, на «три» в такте на $\frac{9}{8}$ облегчает усвоение игры с триолями. Схематически аналогия между

двумя группами трех восьмых нот в такте на $\frac{6}{8}$ и двумя триолями в такте на $\frac{2}{4}$ будет такова:



ТАРАНТЕЛЛА

Allegretto [Подвижно]

Г. НАУМОВ

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is '[Подвижно]'. The dynamic marking is *mf*. The treble staff begins with a circled chord diagram showing a B-flat major triad (B-flat, D, F). The melody features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are two instances of a B-flat chord marked with the letter 'Б' in the bass staff.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with eighth-note triplets and sixteenth-note figures. The bass staff accompaniment remains consistent. A B-flat chord is marked with 'Б' in the bass staff.

The fourth system continues the rhythmic and melodic motifs. The treble staff has several eighth-note triplets. The bass staff accompaniment is steady. A B-flat chord is marked with 'Б' in the bass staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff accompaniment ends with a B-flat chord marked with 'Б'. The system ends with a double bar line.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ ИГРЫ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

В этом уроке используются различные ритмические фигуры в левой руке, которые до сих пор исполнялись только правой рукой.

При разучивании этих пьес наиболее трудные места

следует учить отдельно правой и левой рукой, после чего можно соединить обе партии вместе. Обратите особое внимание на аппликацию в левой руке.

САРАБАНДА

Andante [Неторопливо]

А. ГЕДИКЕ

The musical score for 'SARABANDA' by A. Gedike is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante [Неторопливо]' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various technical exercises and musical phrases, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features several chords labeled 'B' (B major) and 'B' (B minor). The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.

Adagio [Довольно медленно]

ХОРАЛ

И. БАХ

First system of the Chorale, Adagio tempo. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Second system of the Chorale, Adagio tempo. It continues the two-staff format. The right hand has a *mf* dynamic, while the left hand has a *pp* dynamic. The texture remains consistent with the first system, showing intricate right-hand patterns and a steady bass line.

Third system of the Chorale, Adagio tempo. The right hand has a *pp* dynamic, and the left hand has a *mf* dynamic. This system concludes the piece with a final cadence in the right hand.

Allegro [Скоро]

БУРРЭ

И. БАХ

First system of the Bourrée, Allegro tempo. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece begins with a *p* dynamic. The right hand features a lively melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Second system of the Bourrée, Allegro tempo. It continues the two-staff format. The right hand has a *cresc.* dynamic, and the left hand has a *mf* dynamic. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3). The left hand provides a bass line with chords and fingerings (5, B, 3, 4, 2, 3, B, 2, B, B, B, B).

Second system of the piano piece. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 5, 3, 4, 2, 3). The left hand has chords and fingerings (3, B, 2, B, 2, 3, B, 2, 3, B, B). The instruction *p non legato [не связно]* is written above the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 1). The left hand has chords and fingerings (B, 4, 5, B, 3, B, 3, B, 4, 5, B, 3, B, 4, 2). The instruction *cresc.* is written above the right hand, and *ff* is written at the end of the system.

ПОЛЬКА

Allegretto [Подвижно]

А. БАЛТИН

First system of the polka. The right hand has chords and fingerings (5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2). The left hand has chords and fingerings (2, B, 4, 2, B, 3, 4, 2, 3, 2, 4, B, 2, 3, 3, B, 4, 2, 3, 3, 2, B, B, 4, 3, 2, B, 4, B, 3, B, B, B, B). The instruction *mf* is written above the right hand.

Second system of the polka. The right hand has chords and fingerings (5, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 4, 5, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 5). The left hand has chords and fingerings (2, B, 4, 2, B, 3, B, 3, 2, 3, B, 4, B, 2, 3, B, 4, 3, 2, 3, 2, B, 4, 7, 7, M, 7, B, B). The instruction *mp* is written above the right hand. The number 4753 is printed at the bottom center.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Andante [Не спеша]

Русская народная песня

Обработка П. ЛОНДОНОВА

The musical score for 'У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ' is written for piano in 3/4 time, G major. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and chordal markings 'М' and 'Б'. The second system features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and chordal markings 'Б' and 'М'. The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and chordal markings 'М'. The fourth system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), along with chordal markings 'Б' and 'М'. The score concludes with a final chord marked *f*.

ЮМОРЕСКА *)

Allegretto [Оживленно]

А. БАЛТИН

The musical score for 'ЮМОРЕСКА' is written for piano in 3/4 time, G major. It consists of a single system of music. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Оживленно]'. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line includes chordal markings 'В' and 'Б'.

* Пьеса написана на тему русской народной песни «Вир, вир, колодец».

mf **Б** **Б** **М** **М**

p **Б** **М** **М** **Б** **М**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Capriccioso [Капризно] КАНОН E. МЕСЧЕР

f *p* *f* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

1. 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Allegro moderato [Умеренно скоро]

МАРШ

П. ХИНДЕМИТ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato*. The first system includes a circled treble clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system features a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes another *cresc.* marking. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains several chords labeled with Cyrillic letters: М (Major), Б (Minor), and В (Diminished). The score ends with a double bar line.

АНСАМБЛИ

Исполнение музыкального произведения одним музыкантом называется сольным исполнением (соло—один).

Сольная игра требует хорошей технической подготовки, необходимой для передачи содержания произведения на одном инструменте.

В ансамблевой игре ученик приобретает много новых полезных навыков: умение слушать игру партнера, соблюдать равномерность темпа, проявлять самостоятельность при игре своей партии и другие.

Ансамблевая игра подразделяется на следующие разновидности: дуэт—совместная игра двух музыкантов, трио—три исполнителя, квартет—четыре, квинтет—пять, секстет—шесть, септет—семь, октет—восемь исполнителей.

Более многочисленные составы исполнителей называются оркестром.

Акордеонные ансамбли чаще всего бывают в виде дуэтов, трио, квартетов (обыкновенно в них каждый аккордеонист исполняет самостоятельную партию) или аккордеонный оркестр, который состоит из 4-х и более партий с определенным числом исполнителей каждой партии, а также с дополнительными инструментами, например, в оркестре могут быть ударные, контрабас и другие.

В целях более ровного звучания ансамбля расположение аккордеонистов при ансамблевой игре должно быть строго по правилам.

Оркестр имеет такое же расположение, как и квартет. Очень важно соблюдать соотношение между числом оркестрантов в отдельных партиях: партия 1-го аккордеона — 35, 2-го — 30, 3-го — 15 и 4-го — 20% общего числа исполнителей.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Lento [Медленно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

КАМАРИНСКАЯ

(отрывок)

М. ГЛИНКА

Vivo [Живо]

I

II

скорее.

ff

B B

f

ГАВОТ

Andantino [Негоропливо]

И. СТРАВИНСКИЙ

I

mf

mf

Б Б

B B

Б Б

B B

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves are marked with *mp*. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 4, tr). The grand staff contains accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1). The bass staff contains chords and fingerings (3, B₄, 5, B₄, 3, B₄, B₃, 2, B, 3, 2, B₃, 2).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 5, 4, 1, 4, 1). The grand staff contains accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The bass staff contains chords and fingerings (B, B, 3, 2, B₄, 3, 2, 2, 3, B₄, 3, 5).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 3, 4, 5, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1). The grand staff contains accompaniment with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1-3, 5, 3, 1, 4). The bass staff contains chords and fingerings (2, 5, B₄, 5, B, 2, 3).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 9). The grand staff contains accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4). The bass staff contains chords and fingerings (B₃, 4, B₃, 2, 3, B₃, 4, 2, 3).

РУССКИЙ ТАНЕЦ

из балета «КОНЕК-ГОРБУНОК»

Allegretto [Скоро, оживленно]

К. ПУНИ

f *cresc.* *M*

Концы

Повторить с начала до слова «Концы».

ПОЛЬКА

Allegretto [Подвижно]

М. ГЛИНКА

mf *M* *p* *M*

M *p* *f* *M* *M*

M *mf* *M* *M* *M*

Allegretto [Подвижно]

ЭТЮД

С. ПАВИН

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and an accent on the first note of the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7). There are also dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The publisher information at the bottom left is '14. Наумов, Лондонов' and the number '4753' is at the bottom center.

Играть с начала до знака ⊕ и перейти на «Окончание».

В гамме соль минор два бемоля — си-бемоль и ми бемоль.

Натуральная гамма соль минор

Гармоническая гамма соль минор

Мелодическая гамма соль минор

УПРАЖНЕНИЯ

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

НЕ О ТОМ СКОРБЛЮ, ПОДРУЖЕНЬКИ

Ария Антонида из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Andante cantabile [Медленно]

М. ГЛИНКА

СИНКОПА

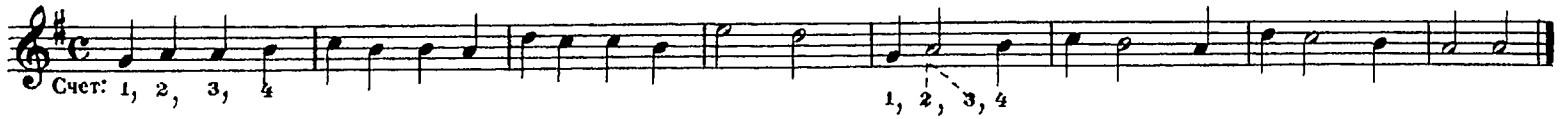
Иногда в тактах чередование сильной доли со слабой нарушается; слабая доля связывается со следующей одинаковой по высоте нотой.

Например: 

Получится: 

Такая ритмическая фигурация, в которой ударение переносится с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую, называется синкопой.

Синкопы четвертных нот



Синкопы восьмых нот



УПРАЖНЕНИЕ



СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



4753

ПОЛОНЕЗ

из сонатины

В. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score is divided into five systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-7 below notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Articulation includes slurs and accents. The bass line features chords and single notes, with some notes circled. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

НАТА-ВАЛЬС

Tempo di valse [Темп вальса]

(ОТРЫВОК)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a circled chord symbol (F#4) and contains several measures with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains chords, some marked with 'p' (piano) and 'staccato'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staff contains chords and a 'p' (piano) marking. Fingerings and articulation marks are present throughout.

The third system includes the instruction 'с увлечением' (with enthusiasm) above the staff. The upper staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The lower staff contains chords and a '7' marking. The system concludes with the letter 'B' below the staff.

The fourth system continues with intricate fingerings and articulation in both staves. The lower staff ends with the letter 'B' below the staff.

The fifth system is marked 'Tempo I [Темп I]' above the staff. It features a 'p' (piano) marking and a '7' marking in the lower staff. The system concludes with the letter 'B' below the staff.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is visible.

МАРШ РАКОЦИ

Allegro [Скоро]

Г. БЕРЛИОЗ

Third system of the piano score. The right hand has a rhythmic melody with slurs and fingerings. The left hand features a steady accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand melody includes slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A first ending bracket is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

ГАММЫ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

В гамме *ми-бемоль мажор* три бемоля — *си-бемоль*, *ми-бемоль* и *ля-бемоль*, которые выставляются при ключе.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

В. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

Повторить с начала до слова «Конец».

В гамме ля-бемоль мажор четыре бемоля — си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль и ре-бемоль.

КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Allegretto [Довольно быстро]

МАРШ

из оперы «АИДА»

Д. ВЕРДИ

Tempo di marcia [Темп марша]

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia' with the Russian translation '[Темп марша]'. The first measure of the treble staff contains a circled '2' above a quarter note. The first measure of the bass staff contains a circled '2' above a quarter note. The first measure of the bass staff also contains a dynamic marking 'f' (forte). The system includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 3, 2).

The second system of musical notation continues the grand staff. It features similar notation to the first system, including slurs, accents, and fingerings. The bass staff contains several chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the grand staff. It features similar notation to the first system, including slurs, accents, and fingerings. The bass staff contains several chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the grand staff. It features similar notation to the first system, including slurs, accents, and fingerings. The bass staff contains several chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the grand staff. It features similar notation to the first system, including slurs, accents, and fingerings. The bass staff contains several chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

В шестом ряду левой клавиатуры, считая от меха, расположены уменьшенные септаккорды.

Для наглядности над уменьшенным септаккордом выставляется буква «У», реже «УМ».

Маленькая нота в скобках указывает, от какого основного баса нужно взять этот аккорд.

В случае отсутствия этих маленьких нот, можно пользоваться схемой левой клавиатуры, где легко найти данный аккорд и определить, к какому основному басу он принадлежит.

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante [Не спеша]

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents, slurs), and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Diminished seventh chords are indicated by the letter 'У' or 'УМ' above the bass line, with a small circled note below it indicating the root of the chord. Fingerings are also indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is a piano accompaniment for a waltz.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1. Bass clef staff contains chords with labels У(М), Б, М, Б, М. Fingerings 7, 7, 7, 7 are indicated for the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Bass clef staff contains chords with labels М, М, М, М, Б. Fingerings 7, 7, 7, 7 are indicated for the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 5, 3, 3. Bass clef staff contains chords with labels Б, М, Б, М, Б, Б. Fingerings 3, 7, 7, 7 are indicated for the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 3, 1. Bass clef staff contains chords with labels М, М, 7. Fingerings 3, 7 are indicated for the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 6. Bass clef staff contains chords with labels Б, Б, 7, Б. Dynamics *ff* and *ff* are marked. Fingerings 3, 7 are indicated for the bass line.

ВАЛЬС

Tempo di valse [В темпе вальса]

Б. БАРТОК

First system of the waltz score. The right hand part includes fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 3) and dynamics markings: *tr*, *M*, *У*, *Б*, *M*, *У*, *Б*, *M*, *У*. The left hand part features chords marked *M*, *У*, and *Б*.

Second system of the waltz score. The right hand part includes fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4) and dynamics markings: *M*, *У*, *M*, *tr*, *p*. The left hand part includes fingerings (2, 3, 5, 4, 3, 2, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4) and dynamics markings: *Б*, *Б*, *Б*, *Б*.

Third system of the waltz score. The right hand part includes fingerings (3, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 1) and dynamics markings: *Б*, *Б*, *Б*. The left hand part includes fingerings (5, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2) and dynamics markings: *Б*, *Б*.

ГАММЫ ДО МИНОР И ФА МИНОР

В гамме до минор три бемоля — си-бемоль, ми-бемоль, и ля-бемоль, которые выставляются при ключе.
Натуральная гамма до минор

Musical notation for the natural D minor scale: C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3.

Гармоническая гамма до минор

Musical notation for the harmonic D minor scale: C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-F#4.

Мелодическая гамма до минор

Musical notation for the melodic D minor scale (ascending): C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-F#4-E4.

Musical notation for the melodic D minor scale (descending): E4-D3-C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3.

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato [Умеренно]

First system of the score. The right hand starts with a circled treble clef and a 5/4 time signature. The music is in a minor key. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'B' and a '2' below. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the score. Dynamics range from *f* to *p*. An *accel.* marking is present. The right hand has more complex rhythmic patterns with slurs. The bass line includes accents (>>) and slurs. Chords are marked with 'B' and '4' below.

Third system of the score. It begins with the tempo marking *Meno mosso* [Медленнее] and ends with *Tempo I* [Темп I]. Dynamics include *f* and *p*. A *rit.* marking is present. The right hand has a triplet of eighth notes. The bass line has a long slur across several measures. Chords are marked with 'B' and '3' below.

Fourth system of the score. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. An *accel.* marking is present. The right hand has a triplet of eighth notes. The bass line includes accents (>>) and slurs. Chords are marked with 'B' below.

Fifth system of the score. It begins with the tempo marking *Meno mosso* [Медленно] and ends with *Tempo I* [Темп I]. Dynamics include *mf* and *p*. A *rit.* marking is present. The right hand has a triplet of eighth notes. The bass line has a long slur across several measures. Chords are marked with 'B' below.

ВАЛЬС

Andantino [Не торопись]

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

The first system of the waltz, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 4). The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). Dynamics include *mf* and *mp*.

The second system of the waltz, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 3). The left hand features chords with 'M' and '7' markings. Dynamics include *mf*.

The third system of the waltz, measures 9-12. The right hand has more complex phrasing with slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 1, 2, 1). The left hand includes chords with 'M' and '7' markings. Dynamics include *f*. A 'B' (Basso continuo) marking is present below the bass staff.

The fourth system of the waltz, measures 13-16. The right hand features slurs and fingerings (5, 2, 2, 1, 2, 5, 5, 2). The left hand includes chords with 'M' and '7' markings. Dynamics include *mf*. A 'B' (Basso continuo) marking is present below the bass staff.

The fifth system of the waltz, measures 17-20. It includes first and second endings. The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 2, 1, 4, 3, 4, 2). The left hand includes chords with 'M' and '7' markings. Dynamics include *mp*.

В гамме фа минор четыре бемоля — си-бемоль, ми-бемоль ля-бемоль и ре-бемоль.
Натуральная гамма фа минор



Гармоническая гамма фа минор



Мелодическая гамма фа минор



Andantino [Неторопливо.]

ПЕСНЯ

О. АГАФОНОВ

First system of musical notation for the song, featuring a piano introduction with a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *f* and *mf*, and a circled chord diagram in the treble clef. The bass line has a 'B' marking.

Second system of musical notation for the song, continuing the piano introduction with various chords and fingerings (M, 7, Б).

Third system of musical notation for the song, continuing the piano introduction with various chords and fingerings (7, М, Б, М, 7).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 3-4). The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines, including markings for '7', 'M', and 'Б'.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, with fingerings such as 3, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 3. The left hand includes chords and bass lines, with markings for 'M', 'Б', and '7'. A 'B' marking is present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 4, 5, 3). The left hand has chords and bass lines, with markings for 'f', 'Б', 'M', and '7'. A 'B' marking is present below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages and slurs, with fingerings (4, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 5). The left hand includes chords and bass lines, with markings for 'Б', 'M', and '7'. A 'B' marking is present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages with slurs and fingerings (6, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 1, 5). The left hand includes chords and bass lines, with markings for 'Б', '7', 'M', and 'p'. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. rit.' are present. A 'B' marking is present below the staff.

Я В САДОЧКЕ БЫЛА

Русская народная песня

Обработка П. ЛОНДОНОВА

Moderato [Умеренно]

The image shows a piano score for the Russian folk song 'Я в садочке была'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a circled '1' above the first measure and a 'mf' dynamic marking. The second system has a circled '3' above the first measure and a 'mf' dynamic marking. The third system has a circled '2' above the first measure. The fourth system has a circled '7' above the first measure and a 'f' dynamic marking. The fifth system has a circled '3' above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 3, 4, 5, 7 below notes. Chords are labeled with 'M' (Major) and 'B' (Minor). The score concludes with a double bar line.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Мажорная или минорная гамма, составленная из семи основных ступеней, называется диатонической. Звуки, расположенные между основными ступенями гаммы, называются хроматическими. Они нотируются теми же ступенями с прибавлением диеза или бемоля.

Хроматическая гамма представляет постепенную последовательность диатонических и хроматических звуков. Расстояние между соседними звуками всегда одинаковое — полтона.

1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3

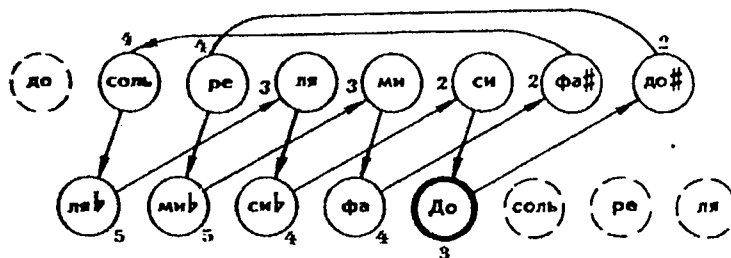
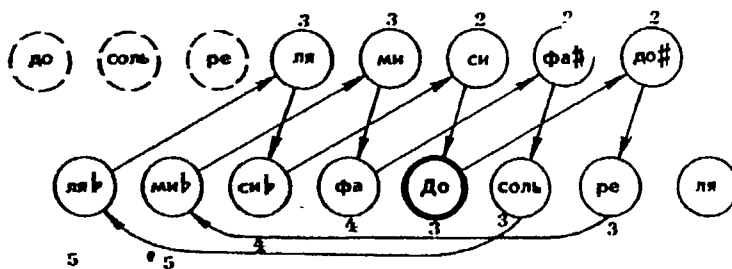
1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 5 4 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1

1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 5 4 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1

3 В 3 5 В 4 В 3 5 Б 4 В 3 В 4 Б 5 3 В 4 В 5 3 В 4 В 5 3 В 3

3 В В 5 В 4 В В 5 В 4 В В 4 В 5 В В 4 В 5 В В 3



ТАРАНТЕЛЛА

Allegro [Быстро]

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

a tempo

The first system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and eighth-note patterns.

The second system contains three measures. The treble clef staff continues the melodic development with more complex triplet and sixteenth-note figures. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

The third system spans three measures. The treble clef staff shows a melodic line with some rests and eighth-note patterns. The bass clef staff has a simple accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system consists of three measures. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The bass clef staff provides a harmonic base with chords and eighth notes.

The fifth system contains three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass clef staff has a simple accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains three measures. The first measure has a repeat sign. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'B' and '7'.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'B' and 'M'.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The tempo marking *poco rit.* is present above the staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The tempo marking *a tempo* is present above the staff. The instruction *leggiero* is present in the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'M'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are marked with 'M' and '7'.

First system of musical notation. Treble clef: four measures of eighth-note triplets, followed by eighth-note runs with fingerings 1, 3, 2 and 1. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth-note chords with a 7th finger fingering.

Second system of musical notation. Treble clef: eighth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1 and 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth-note chords with a 7th finger fingering. First ending: *1. poco rit.* Treble clef: eighth-note runs with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4. Bass clef: rests. Second ending: *2. dim.* Treble clef: eighth-note runs with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4. Bass clef: rests.

Third system of musical notation. Treble clef: eighth-note runs with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a long note with *poco vibrato* and fingerings 5, 2, 1. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth-note chords with a 7th finger fingering. Dynamic markings: *p_M*, *f p*, and *ppp*.

СЛОЖНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

При слиянии простых тактов (двухдольных и трехдольных) образуются сложные такты: $\frac{5}{4}$ ($\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ или $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$) и $\frac{7}{4}$ ($\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ или $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$).

В некоторых музыкальных произведениях размеры тактов могут меняться. При этом изменение размера обязательно выставляется на нотоносце.

Такие изменяющие размеры называются переменными.

Примечание. При перемене размера длительность доли остается прежней, то есть внутри одного и того же произведения скорость счета не меняется.

ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. САЛИН

Study score for 'Allegro moderato' by A. Salin. Treble clef: eighth-note runs with fingerings 1, 2, 5, 4 and 1, 2, 3, 4. Bass clef: eighth-note chords with a 7th finger fingering. Dynamic markings: *p* and *M*. The score includes a repeat sign and a final measure with a 7th finger fingering.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 1, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 4. The bass staff features chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'M' is present above the bass staff.

The second system continues the piece, featuring a repeat sign in the middle. The treble staff has slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'M'.

The third system is marked with a 'B' below the bass staff. It includes a dynamic marking 'cresc.' and a '7' above a chord in the bass staff. The treble staff has slurs and a '7' above a chord.

The fourth system features complex chordal structures in the bass staff, including a '7' and a 'bb 7' above chords. The treble staff has slurs and a '7' above a chord.

The fifth system begins with a forte 'f' dynamic marking. It includes a 'B' below the bass staff and a '7' above a chord. The treble staff has slurs and fingerings: 5, 3, 1, 5, 5, 2, 3, 1, 5, 5, 2, 3, 1, 5. The bass staff has a '7' above a chord.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fingered chord. The system concludes with a double bar line and the letter 'B' below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fingered chord. The system includes a dynamic marking *f* and a chord symbol 'B'. The system concludes with a double bar line and the letter 'B' below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fingered chord. The system concludes with a double bar line and the letter 'B' below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fingered chord. The system concludes with a double bar line and the letter 'B' below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fingered chord. The system concludes with a double bar line and the letter 'B' below the staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *p* and *M*. A section marker *B* with a *3* below it is present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1-5). Bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *M*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *M*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *p* and *M*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1-5). Bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *M*.

ТИРОЛЬСКИЕ НАПЕВЫ

Andantino [Неторопливо]

Обработка Г. НАУМОВА

Повторить от знака § до знака ⊕
и перейти на «Продолжение».

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 2, 3, and 4 above the notes in the upper staff.

ОЙ ДА ТЫ КАЛИНУШКА

Обработка П. ЛОНДОНОВА

Lento [Медленно]

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 2 above the notes in the upper staff. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The bass staff has chord symbols Б, М, Б in the final measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 3 above the notes in the upper staff. The dynamic marking *mf* is present in the final measure. The bass staff has chord symbols М, Б, Б, М, Б, М, М, Б, М, М, М above the notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 3 above the notes in the upper staff. The dynamic marking *f* is present in the final measure. The bass staff has chord symbols Б, Б, Б above the notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 1, 3, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3 above the notes in the upper staff. The bass staff has chord symbols Б, Б, Б above the notes.

ПРОГУЛКА

из цикла «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto

М. МУСОРСКИЙ

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a circled chord of F4, C5, and G5. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment, featuring some chordal textures and bass line movement.

The third system features a change in the upper staff's texture, with more frequent use of chords and slurs. The lower staff maintains its accompaniment role, with some chromatic movement in the bass line.

The fourth system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staff, often with multiple slurs. The lower staff continues with a consistent accompaniment, including some chordal blocks.

The fifth system concludes the piece with similar rapid sixteenth-note textures in the upper staff. The lower staff provides a final accompaniment with some chordal textures. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, accompanied by detailed fingering numbers (1-5). The left hand provides a steady bass line. The system concludes with three chords labeled 'B'.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent bass line. Three chords labeled 'B' are present in the lower register.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments with fingering. The left hand has a bass line with some rests. The system ends with a circled chord in the right hand.

АЛЛЕГРО ИРОНИКО

Allegro [Скоро]

Б. БАРТОК

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and fingering. The left hand features chords with 'M' markings. The system includes a circled chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords with 'B' markings. The system concludes with a circled chord in the right hand.

УКРАШЕНИЯ

Украшениями — мелизмами — называются дополнительные мелодические обороты (фигурки), украшающие основную мелодию. Наиболее часто встречающиеся мелизмы: форшлаг, трель, мордент, группетто, арпеджиато, глissандо, тремоло.

Форшлагом называется один или несколько ко-

ротких звуков, которые исполняются быстро, как бы мимоходом, за счет длительности предыдущего звука. Обозначается форшлаг мелко написанной перечеркнутой нотой (короткий форшлаг) или группой нескольких мелких нот:

Короткие форшлаг



Долгие форшлаг

Пишется

Исполняется

Трелью называется быстрое и многократное чередование написанного звука с соседним верхним звуком. Трель обозначается знаком *tr*.

Пишется

Исполняется

Мордент представляет собой быстрое однократное чередование трех звуков: основного (выписанного в нотах), соседнего верхнего (вспомогательного) и снова первоначального. Обозначается мордент знаком \wedge .

Пишется

Исполняется

Перечеркнутый мордент исполняется чередованием основного звука, соседнего нижнего и снова основного.

Пишется

Исполняется

Если над мордентом стоит диэз или бемоль, то вспомогательный звук соответственно будет повышен или понижен.

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Группетто обозначается знаком ∞ и исполняется так:

Пишется

Исполняется

Арпеджиато — способ исполнения аккордов или созвучий, заключающийся в поочередном нажиме клавиш от нижнего звука к верхнему. Арпеджиато обозначается волнообразной линией перед каждым аккордом.

Пишется

Исполняется

Глиссандо — скольжение одного или нескольких пальцев по клавиатуре аккордеона.

Пишется

Исполняется

Тремоло — быстрое повторение одного и того же звука или чередование нескольких звуков.

Пишется

Исполняется

Меховое тремоло исполняется быстрой сменой движения меха на одном и том же звуке или аккорде. В этом случае пальцы с клавиш не снимаются.

Пишется

Исполняется быстрым чередованием движения меха

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ

mf

p *cresc.*

tr *p*

tr *p* *cresc.*

mf

1)

2)

4 B 2 3 2

tr 3 2 3 4 3 2 3 4 3

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. БЕТХОВЕН

p B 7

B B B 7 B

f 7 5 4 2 3 M

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включает динамические обозначения *f*, *p*, *fp* и *M*. Включает секцию «Трио» и заканчивается словом «Конец».

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включает динамические обозначения *sf*, *fp* и *M*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включает динамические обозначения *p*, *fp* и *M*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включает динамические обозначения *fp*, *sf* и *M*.

Повторить с начала до слова «Конец».

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка В. НАКАПКИНА

Музыкальный фрагмент с нотными записями для правой и левой рук. Включает динамические обозначения *mp* и *M*. Содержит указания по фазингу (1, 2, 3, 4, 5).

ТАНЕЦ РОЗОВЫХ ДЕВУШЕК

из балета «ГАЯНЭ»

А. ХАЧАТУРЯН

Vivo [Живо]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a fermata over the first measure. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. It features a first ending marked with '1.' and a second ending marked with '2.'. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Third system of musical notation. It begins with the second ending marked '2.'. The word "Конец" (The End) is written below the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes complex rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system shows further development of the melodic and harmonic material. It includes various rhythmic figures and chordal textures. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used towards the end of the system.

Fifth and final system of musical notation. It concludes the piece with a repeat sign and a final chord. The dynamic marking *sf* is present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В ПАРТИЯХ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК ДУБЛЬ-ДИЕЗ. ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Дубль-диез — знак, который повышает ноту на два полутона (целый тон) и обозначается так: $\sharp\sharp$.

Дубль-бемоль — знак, который понижает ноту на два полутона (целый тон) и обозначается так: $\flat\flat$.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto [Подвижно]

Э. ГРИГ

The musical score is divided into four systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) staff. The RH part is characterized by intricate rhythmic patterns and fingerings (1-5), often involving triplets and slurs. The LH part provides harmonic support with chords and simple rhythmic figures. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*), with a *rit.* (ritardando) section in the final system. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ

Lento [Медленно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento [Медленно]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a *P dolce* marking and features several measures with a '7' fingering. A *cresc.* marking appears in the fourth system. The score concludes with a *pp* marking and a final chord.

АЛЛЕГРО

И. СТРАВИНСКИЙ

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics include *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 5. Chords: B, B.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. First ending: 1. 4, 5, 4, 2, 5, 4, 2. Second ending: 2. 4, 1, 5. Dynamics: *M*. Chords: B, B.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *M*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *M*, *f*. Chord: B.

3 1 5
p *f*
 3 2 B 4 2 4 B 2 B B B

p
 B B B B B

1 3
 B B

2 5 4 2
 B B

В ДРЕМЕ

Из цикла «ШЕСТЬ ИМПРОВИЗАЦИЙ»

Andante [Не спеша]

Н. МЯСКОВСКИЙ

p
 5 3 4 2 1 4 5 4 3 4 5 2 1 3 5 1 3 4 3 1
 x 4 B x 4 B B B

piu rit.

cresc. *mp dim.* *pp*

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Румынская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Обработка Ф. БУШУЕВА

mf

mp

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols such as B, M, and 7 are placed above or below the bass staff. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

The main musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). Dynamic markings such as *f* and *M* are present. Chords are labeled with letters 'B' and 'M'. The piece ends with a double bar line.

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

А. БАЛТИН

The musical score for the waltz 'Вальс' is written in 3/4 time. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include *mf*. The notation includes slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3. The left hand has chords marked '5' and '7'. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final bass line with fingerings 3, 4, 5, 2.

Third system of musical notation, marked *a tempo*. The right hand has fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The left hand has chords marked 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation, also marked *a tempo*. The right hand has fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4. The left hand has chords marked 'M' and '7'.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The left hand has chords marked '5' and '7', and the system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 5, 1, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords with a '5' above the first measure and a 'M' above the second measure. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with fingerings 2, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 5, 1. The left hand has chords with a '7' above the first measure and a 'B' above the second measure. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand has chords with a '5' above the first measure and a 'M' above the second measure. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 1. The left hand has chords with a '7' above the first measure and a 'B' above the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 5. The left hand has chords with a '5' above the first measure and a '7' above the second measure.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 3, 3, 3. The system concludes with a *cresc. molto* marking, a key signature change to two flats, and a 7-measure rest in the bass staff. The final two measures of the system feature *sf* (sforzando) accents on chords in the treble staff.

ЛЕГКАЯ СОНАТИНА

Allegro [Весело]

К. СОРОКИН

The second system of the musical score is in 4/4 time and begins with a *f* (forte) dynamic. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 3, 4, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 4. The lower staff contains chords with fingerings 5, 7, 5. The system concludes with a *B* (B-flat) chord in the bass staff.

Rit. meno mosso
[Немного медленнее]

The third system of the musical score is in 4/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 5, 1, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 2, 5. The lower staff contains chords with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 5. The system concludes with a *M* (mezzo-forte) dynamic marking on a chord in the bass staff.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time and begins with a *M* (mezzo-forte) dynamic. The upper staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 5, 2, 5, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 5. The lower staff contains chords with fingerings 5, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5. The system concludes with a *B* (B-flat) chord in the bass staff.

Tempo I [Темп I]

System 1: Treble clef with notes and fingerings (2, 3, 3, 4, 2, 5, 2, 5). Bass clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Chords: B₂, B₄, B, B, B₂, B₃, B, B₄, B₃, B₄, B₃, B, B₄, B₃, B₂.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 2, 3, 4, 5, 3). Bass clef with notes and fingerings (B, B, B, 5, 7, 5). Dynamics: *f*. Chords: B, B, B, B, B, B.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (2, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 2, B, 5). Bass clef with notes and fingerings (B, B, B, 3, 2, 3, B, 5, 3, 2, 4, B, 3, 3, 2, B, 3, 5). Dynamics: *rit.*. Chords: B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (3, 1, 2, 5, 5, 2, 5, 5, 2, 5, 5). Bass clef with notes and fingerings (2, 5, 5, 3, 2, 5, 5). Dynamics: *p*, *M*. Chords: B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B.

System 5: Treble clef with notes and fingerings (2, 1, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 4). Bass clef with notes and fingerings (5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *p*, *cresc.*. Chords: B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 1, 3). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *M* and *f*. Fingerings 5, 2, 4, 5, 1 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2). The left hand features chords and bass notes, with dynamics *mf* and *B*. Fingerings 5, M, M, M, B, M are indicated below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1). The left hand features chords and bass notes, with dynamics *f* and *M*. Fingerings M, B, 4, 6, 2 are indicated below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand features chords and bass notes, with dynamics *mf* and *B*. Fingerings B, M, M, M, B, M are indicated below the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand features chords and bass notes, with dynamics *f* and *M*. Fingerings 5, 4, 2, B, 4, 5, 5, 2 are indicated below the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Chords are marked with 'M' and 'Б'. Bass clef contains a sequence of chords labeled 'B' with a '2' below the first one.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*. Chords are marked with 'M' and 'Б'. Bass clef contains a sequence of chords labeled 'B' with a '7' below the second one.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *cresc.* Chords are marked with 'Б'. Bass clef contains a sequence of chords labeled 'B' with '7' and 'Б' markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fp*. Chords are marked with 'M' and 'Б'. Bass clef contains a sequence of chords labeled 'B' with 'M' and 'Б' markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fp*. Chords are marked with 'Б'. Bass clef contains a sequence of chords labeled 'B' with various figures (3, 2, 4, 2, 3, 4, 2) below them.

Ре мажор

The first section, 'Ре мажор' (D major), is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1. The second staff shows chordal accompaniment with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The third staff continues the melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5.

Ля мажор

The second section, 'Ля мажор' (E major), is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 3, 1. The second staff shows chordal accompaniment with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The third staff continues the melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5.

Ми мажор

The third section, 'Ми мажор' (F# major), is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 3, 1. The second staff shows chordal accompaniment with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The third staff continues the melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5.

Си мажор

The fourth section, 'Си мажор' (G major), is written in 4/4 time and consists of a single staff. It contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 3, 1.

5 3 1 1
5 2 1 1
5 3 1 1
5 3 1 1

1 2 3 1 2 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Фа # мажор

2 4 1 1 2 4 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 2

5 3 1 1
5 2 1 1
5 3 1 1
5 3 1 1

1 2 3 1 2 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Фа мажор

1 4 1 1 4 1 4 1 3 1 4 1

5 3 1 1
5 2 1 1
5 3 1 1
5 3 1 1

1 2 3 1 2 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Си ♭ мажор

2 1 1 4 1 1 4 1 4 1 1 2

5 3 1 1
5 2 1 1
5 3 1 1
5 3 1 1

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Ми ♭ мажор

2 1 1 1 1 3 1 4 1 2

5 3 1 5 2 1 5 3 1 2 1 2 4 1 2 4

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Ля ♭ мажор

2 3 1 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3

5 3 1 5 2 1 5 3 1 2 1 2 4 1 2 4

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

Ре ♭ мажор

2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

5 3 1 5 2 1 5 3 1 2 1 2 4 1 2 4

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5

ТАБЛИЦА МИНОРНЫХ ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Ля минор гармоническая

Ля минор мелодическая

Ми минор гармоническая

Ми минор мелодическая

5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

1 2 3 1, 2 3 5

1 2 3 5, 1 2 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5

Си минор гармоническая

1 1, 4 1, 4 5, 1 3, 1 4, 1 3, 1

Си минор мелодическая

1 1, 4 1, 1 5, 1 3, 1 4, 1 3, 1

5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

1 2 3 1, 2 3 5

1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5

Фа # минор гармоническая

2 3 1, 3 1, 4 1, 3 1, 1 3, 1 4, 1 3, 1 3, 2

Фа # минор мелодическая

2 3 1, 1 5, 1 3, 1 4, 1 3, 1 3, 2

5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

2 1 2 4, 1 2 4

1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5

До # минор гармоническая

Musical notation for the Do# minor harmonic scale in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers (2, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1) are placed above the notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

До # минор мелодическая

Musical notation for the Do# minor melodic scale in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff shows the ascending melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff shows the descending accompaniment: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers are provided for both parts. A double bar line with repeat dots is at the end.

Соль # минор гармоническая

Musical notation for the Sol# minor harmonic scale in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. Fingering numbers (2, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 1, 2, 3) are placed above the notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

Соль # минор мелодическая

Musical notation for the Sol# minor melodic scale in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff shows the ascending melody: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. The middle staff shows the descending accompaniment: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. The bottom staff shows the ascending accompaniment: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. Fingering numbers are provided for all parts. A double bar line with repeat dots is at the end.

Ре # минор гармоническая

Musical notation for the Re# minor harmonic scale in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: A4, B4, C#5, D#5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D#5, C#5, B4, A4. Fingering numbers (2, 1, 4, 1, 1, 4, 3) are placed above the notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

Ре # минор мелодическая

Musical notation for the Re# minor melodic scale in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff shows the ascending melody: A4, B4, C#5, D#5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D#5, C#5, B4, A4. The bottom staff shows the descending accompaniment: A4, B4, C#5, D#5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D#5, C#5, B4, A4. Fingering numbers are provided for both parts. A double bar line with repeat dots is at the end.



Ре минор гармоническая



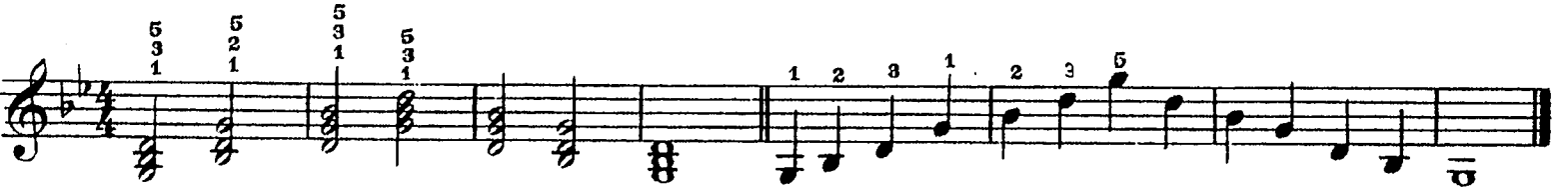
Ре минор мелодическая



Соль минор гармоническая



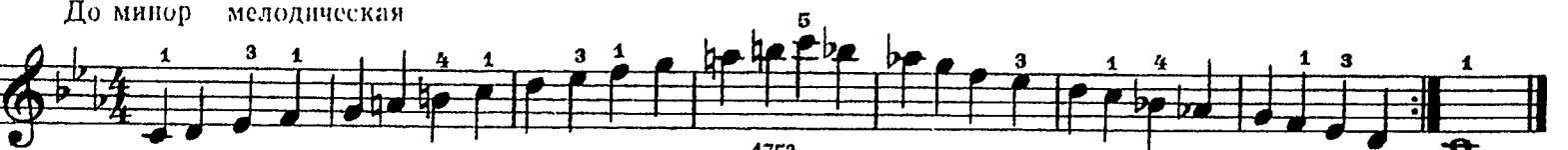
Соль минор мелодическая



До минор гармоническая



До минор мелодическая



НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

- Accelerando** (ачелерандо) — ускоряя
Adagio (адажио) — медленно
Ad libitum (ад либитум) — по желанию
Agitato (ажитато) — возбужденно
Alla marcia (алля марча) — маршеобразно
Allargando (алларгандо) — постепенно усиливая и замедляя
Allegretto (аллегрэтто) — оживленно
Allegro (аллегро) — скоро
Al segno (аль сеньо) — к знаку
Andante (андантэ) — не спеша, медленно
Andantino (андантино) — несколько скорее, чем **Andante**
Animato (анимато) — оживленно
Appassionato (аппассионато) — страстно
Arpeggio (арпеджьо) — как на арфе
Assai (ассай) — весьма, очень
A tempo (а тэмпо) — прежним темпом
Attacca (аттакка) — играть не останавливаясь
Cantabile (кантабиле) — певуче
Capo (капо) — начало
Capriccioso (каприччиозо) — капризно
Coda (кода) — заключение
Commodo (комодо) — спокойно
Con (кон) — с
Con anima (кон анима) — с душой
Con brio (кон брио) — с блеском
Con dolore (кон долёрэ) — горестно, скорбно
Con espressione (кон эспрессионэ) — выразительно, с чувством
Con forza (кон форца) — сильно, с силой
Con fuoco (кон фуоко) — с огнем, с жаром
Con grazia (кон грациа) — грациозно
Con moto (кон мото) — оживленно
Crescendo (крэшендо) — усиливая
Da capo (да капо) — с начала
Dal segno (даль сеньо) — от знака
Decrescendo (дэкрэшендо) — стихая, затихая
Diminuendo (диминуэндо) — стихая, затихая
Divisi (дивизи) — раздельно, разделяясь
Dolce (дольче) — нежно
Espressivo (эспрессиво) — выразительно
Fine (финэ) — конец
Forte (фортэ) — громко
Fortissimo (фортиссимо) — очень громко
Glissando (глиссандо) — скользя
Grazioso (грациозо) — грациозно, изящно
Grave (гравэ) — величаво
Larghetto (ляргэтто) — довольно широко
Largo (лярго) — широко, протяжно
Legato (легато) — связано
Lento (ленто) — медленно
L'istesso tempo (листэссо тэмпо) — тот же темп, что и раньше
Maestoso (маэстозо) — величественно
Marcato (маркато) — подчеркивая
Meno (мэно) — менее
Meno mosso (мэно моссо) — медленнее
Moderato (модэрато) — умеренно
Molto (мольто) — много, очень
Morendo (морэндо) — замирая
Mosso (моссо) — оживленно
Non troppo (нон троппо) — не слишком
Pianissimo (пианиссимо) — очень тихо
Piano (пиано) — тихо
Più (пиу) — более
Pizzicato (пиццикато) — щипком
Poco a poco (поко а поко) — мало-помалу, постепенно
Prestissimo (прэстиссимо) — наивысшая степень быстроты
Presto (прэсто) — очень быстро
Primo (примо) — первый
Prima volta (прима вольта) — первый раз
Rallentando (раллентандо) — замедляя
Risoluto (ризолюто) — решительно
Ritardando (ритардандо) — замедляя
Ritenuuto (ритэнутто) — замедляя
Rubato (рубато) — не строго в такт
Scherzando (скэрцандо) — шутливо
Scherzo (скэрцо) — шутка
Secondo (сэкондо) — второй
Segno (сэньо) — знак
Sempre (сэмпрэ) — все время, всегда
Senza (сэнца) — без
Simile (симиле) — как раньше, подобно
Solo (соло) — соло, один
Sostenuto (состэнутто) — сдержанно
Spiccato (спиккато) — отчетливо
Staccato (стаккато) — отрывисто
Stringendo (стринжэндо) — ускоряя
Subito (субито) — внезапно
Tempo primo (тэмпо примо) — прежним темпом
Tenuto (тэнутто) — выдержанно
Tranquillo (транквиллэ) — спокойно
Troppo (троппо) — не слишком
Tutti (тутти) — все
Vivace (виваче) — скоро, живо
Vivo (виво) — живо

Clarinet Violine Flote Celesta Harmonium Tutti Cello Oboe Organ Fagott Piccolo
 Кларнет Скрипка Флейта Челеста Английский рожок Все Виолончель Гобой Орган Фагот Пикколо-флейта

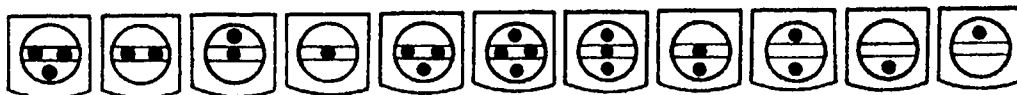


ТАБЛИЦА БУКВЕННЫХ НАЗВАНИЙ БАСОВЫХ ЗВУКОВ И АККОРДОВ

Существует несколько систем записи басов и аккордов в левой клавиатуре, имеющие распространения в некоторых наших союзных республиках и за рубежом.

До — <i>C, c</i>	До-диез — <i>Cis, cis, c #</i>	До-бемоль — <i>Ces, ces, c b</i>
Ре — <i>D, d</i>	Ре-диез — <i>Dis, dis, d #</i>	Ре-бемоль — <i>Des, des, d b</i>
Ми — <i>E, e</i>	Ми-диез — <i>Eis, eis, e #</i>	Ми-бемоль — <i>Es, es, e b</i>
Фа — <i>F, f</i>	Фа-диез — <i>Fis, fis, f #</i>	Фа-бемоль — <i>Fes, fes, f b</i>
Соль — <i>G, g</i>	Соль-диез — <i>Gis, gis, g #</i>	Соль-бемоль — <i>Ges, ges, g b</i>
Ля — <i>A, a</i>	Ля-диез — <i>Ais, ais, a #</i>	Ля-бемоль — <i>As, as, a b</i>
Си — <i>H, h</i>	Си-диез — <i>His, his, h #</i>	Си-бемоль — <i>B, b, b b</i>

Буквенные названия выставляются под басовыми звуками и над аккордами.

В минорных аккордах рядом с буквенным обозначением ставится буква «*m*», напр.: *e^m*, *g^m* и т. д.

В доминантсептаккордах ставится цифра «*7*», напр.: *c⁷*, *g⁷* и т. д.

В уменьшенных септаккордах ставятся буквы «*zm*», «*zv*» или «*o*», напр.: *c^{zm}*, *g^{zv}*, *c^o* и т. д.

Под буквенным обозначением басовых звуков, находящихся во вспомогательном ряду, ставится черточка— *C, A, Gis* и т. д.

ХАРАКТЕРНЫЕ АККОМПАНЕМЕНТЫ К НЕКОТОРЫМ ТАНЦАМ

В настоящее время большинство бытующих танцев имеют определенные метрические размеры и ритмические сопровождения. Приводимые ниже примеры аккомпанементов танцев можно использовать для ритмического сопровождения инструментальных ансамблей — аккордеон (фортепиано), контрабас, гитара и ударные инструменты.

В этих случаях ритмический рисунок основных басов аккордеона исполняют контрабас и большой барабан, а ритмический рисунок готовых аккордов — гитара и малый барабан. Акцентируемые доли сопровождения можно подчеркивать другим ударным инструментом, или гитарой.

Аккомпанемент у аккордеона:

РУМБА М

Аккордеон

Аккомпанемент инструментального ансамбля будет таким:

Ф-но

Контрабас

Гитара

Ударные

ВАЛЬС (♩=90-108)

a) 

ПОЛЬКА (♩=90-120)



ПАСОДОБЛЬ (♩=168-186)



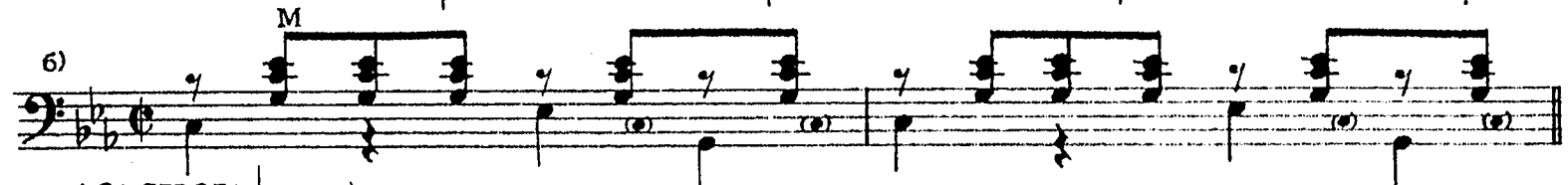
ТАНГО (♩=120-136)

a) 

b) 

РУМБА (♩=104-120)

a) 

b) 

ФОКСТРОТ (♩=64-76)

a) 

Swing (быстрый)

b) 

БЛЮЗ (♩=120-144)

a) Musical notation for Blues piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

МАМБО (♩=72-84)

a) Musical notation for Mambo piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

САМБА (♩=104-120)

a) Musical notation for Samba piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

БЕГИН (♩=60-66)

a) Musical notation for Beggin piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

КАЛИПСО (♩=72-92)

a) Musical notation for Calypso piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

ЧА-ЧА-ЧА (♩=64-80)

a) Musical notation for Cha-Cha-Cha piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

БОСА-НОВА (♩=92-100)

a) Musical notation for Bossa Nova piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure. A '7' chord symbol is placed above the 15th measure.

БУГИ-ВУГИ (♩=68-88), РОК-Н-РОЛ (♩=84-132)

a) Musical notation for Boogie Woogie/Rock and Roll piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure. A '6' chord symbol is placed above the 11th measure.

ТВИСТ (♩=80-92)

a) Musical notation for Twist piece 'a)' in bass clef, 4/4 time. It features a series of chords and eighth notes. A 'Б' chord symbol is placed above the first measure.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	К. Черни. <i>Этюд</i>	25
Начальные методические указания	4	<i>Упражнения</i>	26
Общий вид аккордеона	4	Темп и сила звука	26
Положение аккордеона при игре	5	Темп	26
Извлечение звука	6	<i>Вставала ранешенько</i> . Русская народная песня	26
Упражнение для движения меха	6	<i>А у полі ніўка</i> . Белорусская народная песня	27
ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА		Сила звучания	27
Свойства звука	7	А. Филиппенко. <i>Праздничная</i>	27
Высота звука	7	<i>Пастушыя песня</i> . Французская народная песня	28
Аппликатура	9	Л. Гаврилов. <i>Маленький вальс</i>	28
Длительность звука (целая и половинная нота)	9	Техника подкладывания пальцев. Гамма до мажор	29
<i>Упражнения</i>	10	<i>Упражнения</i>	29
К. Черни. <i>Этюд</i>	11	Знакомство с лигой и нотой с точкой	30
К. Мар. <i>Песня</i>	11	<i>Упражнение</i>	30
Постановка правой руки. Четвертные ноты	12	<i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня	31
<i>Упражнения</i>	12	Г. Наумов. <i>Вальс</i>	31
М. Старокадомский. <i>Песня</i>	13	Знаки повышения и понижения звуков	32
А. Райчев. <i>Пьеса</i>	13	П. Лондонов. <i>Маленькая полечка</i>	33
М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	13	Восьмые ноты и паузы	34
Паузы	13	<i>Упражнение</i>	34
<i>Упражнения</i>	13	<i>Болгарская народная песня</i>	34
Такт и тактовые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$	14	<i>Упражнение</i>	35
<i>Болгарская народная песня</i>	14	<i>Ой, ду-ду</i> . Детская песенка	35
<i>На льду</i> . Детская песенка	14	К. Черни. <i>Этюд</i>	35
В. Моцарт. <i>Французская народная песня</i>	14	<i>Там за речкой, там за перевалом</i> . Русская народная песня	36
<i>Русская народная песня</i>	15	<i>Чешская народная песня</i>	36
<i>А у полі ніўка</i> . Белорусская народная песня	15	<i>Маки, маки, маковочки</i> . Русская народная песня	36
<i>Летал голубь, летал сизый</i> . Русская народная песня	15	Гамма соль мажор. Сокращение нотной записи	37
<i>Венгерская народная песня</i>	15	<i>Ай-я, жу-жу</i> . Латвийская народная песня	38
Ц. Кюн. <i>Весеннее утро</i>	15	<i>Мой конек</i> . Чешская народная песня	38
Котик. <i>Детская песенка</i>	16	Л. Гаврилов. <i>Этюд</i>	38
В. Блага. <i>Чудак</i>	16	Г. Наумов. <i>Этюд</i>	39
О мелодической линии	16	Овладение техникой игры на левой клавиатуре. Вспомогательный ряд	39
ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА		<i>Упражнения</i>	39
Басовый ключ	16	С. Майкапар. <i>Пьеса</i>	40
Аппликатура	16	<i>Вечерком красна девица</i> . Русская народная песня	41
Басовые звуки	17	<i>Ой, піду я до млина</i> . Украинская народная песня	41
<i>Упражнения</i>	17	<i>Ой, за гаєм, гаєм</i> . Украинская народная песня	41
Аккорды	17	<i>Упрямая Лиза</i> . Эстонская народная песня	41
Схема аккордов левой клавиатуры	18	А. Руббах. <i>Вальс</i>	41
<i>Упражнения</i>	19	<i>Поспела черешня, вишня</i> . Венгерская народная песня	42
ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ		А. Талакин. <i>Этюд</i>	42
<i>Упражнения</i>	20	Д. Шостакович. <i>Танец-скакалка</i> из «Балетной сюиты»	43
Г. Беренс. <i>Этюд</i>	20	К. Сорочкин. <i>Украинская народная песня</i>	44
<i>Упражнения</i>	21	Шестнадцатые ноты и паузы	44
К. Черни. <i>Этюд</i>	22	<i>Упражнения</i>	44
<i>Пчелка</i> . Немецкая народная песня	22	<i>Русская народная песня</i>	45
<i>На льду</i> . Детская песенка	22	<i>Упражнения</i>	45
<i>Котик</i> . Детская песенка	23	<i>Русская хороводная песня</i>	45
<i>Как у наших у ворот</i> . Русская народная песня	23	<i>Чешский народный танец</i>	46
<i>Украинская народная песня</i>	23	<i>А мой дзядзька дуднік быу</i> . Белорусская народная песня	46
Легато, стаккато и пон легато	24	<i>Я поїду, поїду в зелений сад гулять</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина	46
<i>Упражнения</i>	24	<i>По ягоди</i> . Чешская народная песня. Обработка П. Лондонова	47
Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	25	Гамма ре мажор	48
Д. Кабалевский. <i>Марш</i>	25	<i>Упражнения</i>	48
		Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	48
		М. Качурбина. <i>Мишка с куклой танцуют полечку</i>	48
		<i>Как под яблонькой</i> . Русская народная песня	49
		Двухголосие и аккорды в правой клавиатуре	50
		<i>Упражнения</i>	50

АНСАМБЛИ

Болгарская народная песня. Обработка Г. Наумова	50		
Верхом на коне. Болгарская народная песня	51		
А. Гедике. Песня	51		
И. Брамс. Петрушка	52		
М. Двилянский. Этюд	52		
К. Черни. Этюд	53		
Гамма фа мажор	53		
Упражнения	53		
И. Штраус. Вальс из оперетты «Цыганский барон» (отрывок)	54		
Моравский народный танец	54		
Затакт, Фермата. Восьмая нота с точкой	55		
Коровушка. Русская народная песня	55		
И. Брамс. Колыбельная	55		
Л. Бетховен. Танец	56		
Р. Шуман. Первая утрата	57		
Упражнения	58		
Украинская плясовая	58		
В. Моцарт. Детская пьеса	58		
В. Ребиков. Лодка по морю плывет	59		
Два цыпленка. Литовская народная песня. Обработка П. Лондонова	60		
Гамма ля минор	61		
Упражнения	62		
Чешская народная песня	63		
Г. Беренс. Этюд	63		
А. Салин. Этюд	64		
Эстонский народный танец	64		
М. Глинка. Ходит ветер у ворот	65		
Б. Барток. Народная песня	65		
Гаммы ля мажор и ми мажор	66		
Ф. Шопен. Прелюдия	66		
О. Агафонов. Веселый этюд	66		
Д. Кабалевский. Вальс	68		
Размеры $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$	70		
$\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$	70		
К. Черни. Этюд	70		
Н. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы «Майская ночь»	70		
Ф. Куперен. Сельская свадьба	71		
Женчишек-бренчишек. Украинская народная песня	71		
Славное море. Русская народная песня	72		
М. Глинка. Люблю тебя, милая роза	72		
Пастушка. Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена	72		
Светлячок. Грузинская народная песня	73		
Д. Шостакович. Родина слышит	74		
П. Лондонов. Этюд	75		
Гамма си-бемоль мажор	76		
Упражнения	76		
А. Жилин. Экосез	77		
Л. Шитте. Этюд	77		
Немецкий рыбацкий народный танец	78		
П. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица»	78		
Дупак. Чешский народный танец	79		
М. Двилянский. Этюд	80		
Гамма ми минор	81		
Упражнения	81		
А. Балтин. Колыбельная	82		
С. Павли. Песня	82		
Г. Подельский. Янька	84		
Триоли	85		
Упражнения	85		
Г. Наумов. Тарантелла	86		
Дальнейшее овладение техникой игры на левой клавиатуре	87		
А. Гедике. Сарабанда	87		
И. Бах. Хорал	88		
И. Бах. Бурра	88		
А. Балтин. Полька	89		
У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	90		
А. Балтин. Юмореска	90		
Е. Месснер. Канон	91		
П. Хиндсмит. Марш	92		
А. Гречанинов. Колыбельная	93		
К. Сорокин. Украинская песенка	94		
А. Гречанинов. В разлуке	94		
М. Глинка. Камаринская (отрывок)	95		
И. Стравинский. Гавот	96		
Гаммы ре минор и соль минор	98		
Упражнения	98		
Болгарская народная песня	98		
К. Пуни. Русский танец из балета «Конек-горбунок»	99		
М. Глинка. Полька	99		
Венгерский народный танец. Обработка Г. Наумова	100		
С. Павли. Этюд	101		
Упражнения	102		
Болгарская народная песня	103		
М. Глинка. «Не о том скорблю, подруженьки». Ария Антонида из оперы «Иван Сусанин»	103		
Синкопа	104		
Упражнение	104		
Словацкая народная песня	104		
В. Моцарт. Полонез из сонатины	105		
П. Чайковский. Ната-вальс (отрывок)	106		
Г. Берлиоз. Марш Ракоци	107		
Гаммы ми-бемоль мажор и ля-бемоль мажор	108		
В. Моцарт. Детская пьеса	109		
Кукушка. Швейцарская народная песня	109		
Д. Верди. Марш из оперы «Анда»	110		
Уменьшенные септаккорды	111		
П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (отрывок)	111		
Б. Барток. Вальс	113		
Гаммы до минор и фа минор	113		
Г. Гречанинов. Неподобное происшествие	114		
А. Флярковский. Вальс	115		
О. Агафонов. Песня	116		
Гаммы си минор и фа-диез минор	118		
А. Корелли. Адажио	118		
Я в садочке была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	120		
Хроматическая гамма	121		
М. Парцхаладзе. Тарантелла	122		
Сложные и переменные размеры	125		
А. Салин. Этюд	125		
Тирольские напевы. Обработка Г. Наумова	129		
Ой да ты, калинушки. Обработка П. Лондонова	130		
М. Мусоргский. Прогулка из цикла «Картины с выставки»	131		
Б. Барток. Аллегро иронико	132		
Украшения	134		
В. Моцарт. Детская пьеса	136		
Л. Бетховен. Немецкий танец	137		
Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка В. Накапина	138		
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»	140		
Технические трудности в партиях правой и левой рук.			
Дубль-диез. Дубль-бемоль	141		
Э. Григ. Колыбельная песня	141		
А. Лядов. Прелюдия	142		
И. Стравинский. Аллегро	143		
Н. Мясковский. В дреме из цикла «Шесть импровизаций»	144		
Перед зеркалом. Румынская народная песня. Обработка Ф. Бушюва	145		
А. Балтин. Вальс	147		
П. Лондонов. Этюд	149		
К. Сорокин. Легкая сонатина	152		
Р. Шуман. Детская соната (1 часть)	154		
Таблица мажорных гамм, аккордов и арпеджио	157		
Таблица минорных гамм, аккордов и арпеджио	161		
Наиболее употребительные музыкальные термины	166		
Регистры	167		
Таблица буквенных названий басовых звуков и аккордов	167		
Характерные аккомпанементы к некоторым танцам	167		
Левая клавиатура аккордеона	170		
Правая клавиатура аккордеона	172		

Наумов Георгий
Лондонов Петр Петрович
ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ
Редактор *И. Савинцев*
Техн. редактор *А. Арсланова*

Подписано к печати 31/III 1977 г. Формат бумаги 60×100¹/₈. Печ. л. 22,0. (Усл. п. л. 24,4). Уч.-изд. л. 24,4. Тираж 46 000 экз. Изд. № 4753. Зак. 311. Цена 2 р. 44 к. Бумага № 1. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Н $\frac{90206-244}{026(01)-77}$ 244—77

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне

Горлов Н. Концертные пьесы для баяна

За праздничным столом для баяна или аккордеона

Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Под редакцией П. Говорушко

Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для готово-выборного баяна

Нотная тетрадь баяниста. Вып. 7. Легкие пьесы русских и советских композиторов для баяна

Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы для баяна

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне

Педагогический репертуар баяниста. I—II классы ДМШ. Вып. 6

Педагогический репертуар баяниста. III—V классы ДМШ. Вып. 6

Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 6

Педагогический репертуар баяниста. III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 6

Пьесы современных композиторов для баяна

АККОРДЕОН

Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне

Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы ДМШ. Вып. 6

Педагогический репертуар аккордеониста. III—V классы ДМШ. Вып. 6

Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 6

Педагогический репертуар аккордеониста. III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 6

Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона

Терентьев Б. Танцевальная музыка для аккордеона

Хрестоматия аккордеониста. III—V классы ДМШ

СЕРИЯ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА»

Народная музыка Кабардино-Балкарии

Народная музыка Тувы

Народная музыка Чечено-Ингушетии

СЕРИЯ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА»

Народная музыка Кубы

Народная музыка Монголии

Народная музыка Югославии

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары

Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8

Дуэты для шестиструнных гитар

Панайотов Л. Самоучитель игры на электрической

Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная

гитара). I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная

гитара). III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). I—II

классы ДМШ. Вып. 1

ГИТАРА СЕМИСТРУННАЯ

Альбом гитариста. Вып. 23. Сборник пьес для семиструнной гитары

Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре

Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре

Педагогический репертуар гитариста. (Семиструнная

гитара). I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Педагогический репертуар гитариста. (Семиструнная

гитара). III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Хрестоматия гитариста. (Семиструнная гитара). I—II

классы ДМШ. Вып. 1

ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Педагогический репертуар домриста. (Трехструнная

домра). I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Педагогический репертуар домриста. (Трехструнная

домра). III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Хрестоматия домриста. (Трехструнная домра). I—II

классы ДМШ. Вып. 1

БАЛАЛАЙКА

Педагогический репертуар балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Педагогический репертуар балалаечника. III—IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1

Хрестоматия балалаечника. I—II курсы ДМШ. Вып. 1

Ансамбли русских народных инструментов

Ансамбли аккордеонов. Вып. 7

Ансамбли баянов. Вып. 7

Смешанные ансамбли. Вып. 7

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ»

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7 и 8. Партитура и голоса

* * *

Из репертуара Государственного академического народного хора им. Пятницкого. Вып. 6. Партитура

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. В. Андросова. Партитура

Из репертуара Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 4. Партитура

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып. 6. Партитура

Куликов П. «Былое на Волге». Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Маслов Ф. «С добрым утром, Москва!» для голоса с оркестром русских народных инструментов. Партитура

Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Партитура

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»