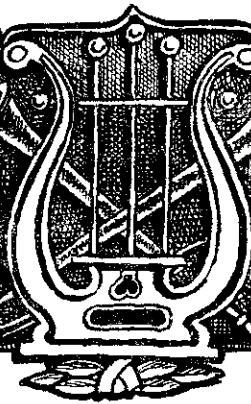


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КУРГАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



И. ПАРФЕНОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ
для
ФОРТЕПЬЯНО

(С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ)

г. Курган, 1988 г.

Методические рекомендации для фортепиано 3—6-х классов написаны педагогом музыкальной школы № 1 г. Кургана, композитором Парфеновым Игорем Алексеевичем, вот уже 30 лет ведущим теоретические предметы и творческие группы детей.

Автор рекомендаций стремился использовать все лучшие достижения не только русских и западных классиков, создавших яркие и образные пьесы для детского репертуара, но и достижения современных советских композиторов, обогативших детскую музыку свежими гармоническими красками, тембровым и ритмическим разнообразием.

В предложенных рекомендациях нет единой стилистики. Автор стремился создать программные пьесы, в которых была бы яркая образность, прост и ясен музыкальный язык, рельефна и выразительна мелодика, удобна и разнообразна в ритмическом рисунке фактура.

Важно, чтобы ученик нашел в музыке предлагаемых пьес близкие для себя музыкальные образы. Пьесы являются как бы подготовительным этапом в работе как с классическим, так и с современным репертуаром. Это также побочный и подсобный музыкальный материал педагогу по специальности. Автор умышленно использует различные стилизации, что поможет хорошо подготовить учащихся для дальнейшей работы над классическим и современным репертуаром. Педагог может смело экспериментировать в работе — об образностью, звуком, фразировкой, педалью, приемами рубato.

В рекомендациях есть пьесы, музыка которых посвящена пейзажу, различным его состояниям и настроениям. Работа над такими пьесами поможет подготовить ученика к будущей работе над пьесами Э. Грига, П. Чайковского, Р. Шумана, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Рекомендации преследуют цель научить ученика смело мыслить в создании музыкального образа. Это как бы разминка его мышления, увлекательное решение технических и чисто пианистических задач.

Пьесы написаны с таким расчетом, чтобы их можно было использовать и как концертный репертуар.

Весь музыкальный материал состоит из небольших миниатюр, объединенных в небольшие сюиты, и написан под впечатлением различных жизненных наблюдений и зарисовок. Большую помощь в работе над музыкой оказали сами дети, которые были первыми слушателями и исполнителями. Именно они, прослушав музыку пьесы, придумывали ей название. Их критические замечания были меткими и убедительными.

Пьесы создавались под впечатлением жизненных наблюдений. В годы Отечественной войны автор проживал с родителями на Северном Урале в городе Соликамске. Будучи школьником, вместе со своими товарищами по классу он организовал небольшую концертную бригаду, которая выступала в военных госпиталях с концертами, шуточными спектаклями, писали под диктовку раненых письма. Очень любили слушать рассказы живых участников сражений за Москву и Ленинград, за Одессу и Сталинград. В одной из палат школьники увидели небольшого подростка лет 13—14. Его звали Ваня. Бойцы, что лечились с ним в одной палате, рассказывали: «Ваня был разведчиком, ходил по немецким тылам и доставлял ценные сведения партизанам о немецких частях. У него медаль «За отвагу». Так появились пьесы: «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана». Увидев однажды братскую могилу моряков, рядом с которой плескалось Черное море, он создал пьесу «У вечного огня». После посещения осенью 1987 года дома-музея П. И. Чайковского в Клину, появилась целая серия пьес: «Осенняя греза», «Портрет», «Мелодия», «В осеннем лесу». Пьесы написаны в стилистическом колорите XIX столетия. Посещение Московского цирка натолкнуло на мысль написать пьесы: «Шутки клоуна», «Жонглер», «Воздушные гимнасты». Темпы, в которых должны исполняться пьесы, и педаль указаны. Что касается аппликатуры, то это дело педагога. Важно, чтобы она была удобной. Пьесы можно исполнять как циклом, так и каждую отдельно.

От редакторов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«В весеннем лесу»

Пьеса программного характера. В музыке есть элементы пейзажной созерцательности. Широко использовать прием рубето. Чередующиеся половинные с четвертной на одном звуке, в виде органичного пункта, исполнять первым и вторым пальцами очень легко, подражая монотонности весенней капели. Но это только фон, на котором звучат гармонические краски в верхнем голосе. Педаль гармоническая. Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Белочка»

Пьеса простой трехчастной формы программного характера. Это небольшое скерцо. Особо обратить внимание на ровное исполнение шестнадцатых, а также на переход от легато шестнадцатых к скачкам восьмыми длительностями.

Темп по метроному, одна четвертная равна 152.

«Черемуха над водой»

Пьеса кантиленного склада. Это небольшой этюд для левой руки с некоторыми элементами двухголосия. На протяжении всей пьесы соблюдать характер текучести. Характер музыки светлый, солнечный. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная с точкой равна 60.

«Танец зеленої лягушки»

Пьеса написана в форме мазурки, в которой первая и вторая части контрастны. Во второй части передать имитацию квакания. Перенос правой руки через левую делать несуетливо. Весь характер музыки пьесы комичный и кокетливый.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Гавот»

Пьеса простой трехчастной формы с некоторым расширенным средним эпизодом. Музыку «Гавота» исполнять с некоторой неуклюжестью и юмором. Обратить особое внимание на динамику и штрихи. Темп неторопливый. Пьеса поможет отработать прием стаккато в скачках к аккордовым звукам от опорного основного тона.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Юные разведчики»

Пьеса программного характера. В музыке нужно воссоздать картину напряженности и таинственности. Обратить особое внимание на динамику, тембровую окраску, на акценты и штрихи. Это поможет ярче создать характер пьесы.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Пришла задумчивая осень»

Пьеса открывает объединенный в своем замысле цикл пьес, написанных под впечатлением поездки осенью в город Клин, дом-музей П. Чайковского.

В цикл вошли восемь пьес, в которых есть элементы мечтательности, размышлений и пейзажной лирики.

Некоторая стилизация музыки авторомvensена умышленно. Форма пьесы «Пришла задумчивая осень» простая трехчастная. В музыке важно передать настроение осеннего пейзажа, его тихую грусть и поэтическую красоту. Встречающийся в пьесе мажор должен быть светлым и жизнеутверждающим.

Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна половинная равна 36.

«Осенняя песня»

Форма простая трехчастная. Написана в форме кантилены. Темп спокойный, неторопливый. Важная роль в пьесе отводится главной мелодической линии верхнего голоса и подголоскам. Важно, чтобы все подголоски хорошо прослушивались при исполнении. Педаль на каждый такт. Пьесу выполнять певучим звуком, соблюдая строго все лиги и динамику.

«Мелодия»

Пьеса «Мелодия» написана в форме этюда с повторяющимся на протяжении всей пьесы одним и тем же ритмическим рисунком из восьмых длительностей. Эту ритмическую группу из восьмых исполнять как фон, на котором должны рельефно звучать мелодии верхнего и нижнего голосов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Родной пейзаж»

Пьеса в простой трехчастной форме, кантиленного склада. Играть с движением, рубато, певучим звуком. Новый ритм в репризе в виде синкоп рассматривать как новый образ, новую окраску.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Осенняя греза»

Пьеса написана в простой трехчастной форме. Реприза написана в виде подголосочной полифонии. В этой части каждый голос должен звучать самостоятельно. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«В осеннем лесу»

Пьеса простой трехчастной формы. Музыка пьесы передает настроение лесного пейзажа, его внутреннюю поэзию и неповторимую красоту. Особое внимание обратить на тембровую окраску, в которой звучит главная тема пьесы.

Темп по метроному, одна четвертная равна 60.

«Частушка»

Пьеса в форме короткой и сжатой сонатной формы, где есть главная и побочная темы. Форшлаги исполнять смягченно. Строго соблюдать динамику и единый темп.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Б отряд с донесением»

Пьеса программного характера. В музыке нужно передать характер скачки. Юноша скачет на своем любимом коне в партизанский отряд, чтобы сообщить важную новость. Трудность пьесы заключается в том, что она изобилует пунктирным ритмом. Динамика в пьесе играет решающую роль в общем ее характере.

Темп по метроному, одна четвертная равна 152.

«Рассказ партизана»

Пьеса программного характера. Это пьеса-рассказ о партизанах и юных разведчиках. Пьесу следует исполнять несколько сдержанно. Средний эпизод следует играть в характере таинственности и напряжения. Большое значение в пьесе имеет динамика и контрастное сопоставление штрихов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«У Вечного огня»

Пьеса имеет некоторые черты сонатной формы, в ней есть главная и побочная партии. Разработка отсутствует, вместо нее небольшой эпизод героического характера. Это пьеса-монолог о героеизме наших солдат и моряков в годы Великой Отечественной войны. Музыку пьесы следует исполнять возвышенно без надрыва, в темпе медленного марша.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Тихое утро»

Пьеса кантиленного характера, программная. В музыке передать свежесть тихого весеннего утра. В ритмическом отношении исполнять прием рубато. Встречающееся стече-ство в нижнем голосе второй части исполнить смягченно, на педали. Особое внимание обратить на гармоническую и тембровую окраску. Пьесу исполнять свободно, как несложную импровизацию. Педаль гармониче-

ская.

Темп по метроному, одна четвертная равна 72.

«Матрешка»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке — это веселая юмореска в подвижном темпе. Особое значение придается динамике при переходе от форте к писано. Это создает некоторые трудности при подвижном темпе. Кисти рук должны быть свободными, не за jakiными. Секундные созвучия играть смягченно. Педаль ритмическая, характерная.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Танец куклы»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке это шуточный грациозный вальс, несколько кокетливого характера. Чтобы достичь в музыке прелесты и изящества, секундные созвучия исполнять прозрачно, на педали, строго соблюдая все стаккато и лягато.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 66.

«Бармалей»

Пьеса простой трехчастной формы, программная, динамичная. Музыку пьесы исполнять напористо, угловато. Секундные созвучия исполнять подчеркнуто, воинственно. Средний эпизод исполнять сдержанно, таинственно, фантастично. Некоторую трудность вызывают контрастные соотношения динамики.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Кукольный марш»

Это небольшая изящная пьеса-шествие. Характер музыки изящный, пикантный. Встречающиеся триоли исполнять несуразно, певуче, на легато. Особое внимание обратить на спирали.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Песня, что пела моя мать»

Пьеса написана в трехчастной форме, кантиленного склада. Некоторую трудность представляет исполнение нижнего голоса на фоне синкопированного ритма в верхних голосах. Во второй части синкопированный ритм переходит в средние голоса, а партии верхнего и нижнего голосов обрамляют его своей певучестью.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Писнерская кадриль»

Пьеса простой трехчастной формы. Характер музыки жизнерадостный. Форшлаги в среднем эпизоде исполнять игриво, изящно. Всю мелодику пьесы и ее попевки, особенно в басовой партии, исполнять рельефно. Необходимо при этом создать контраст между мелодиями верхнего и нижнего голосов. Педалью пользоваться весьма сдержанно.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Мазурка»

Пьеса простой трехчастной формы. Темп не быстрый: Исполнять мягким певучим звуком с запаздывающей педалью. Пьеса поможет учащемуся закрепить пунктирный ритм.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Песенка без слов»

Пьеса простой трехчастной формы, кантиленного склада. Исполнять полным певучим звуком, строго соблюдать динамику. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна четвертная равна 56.

«Русский танец»

Пьеса трехчастной формы. Характер музыки жизнерадостный. Между первой и второй частями создать контраст, исполняя мелодику второй части немного мужественно, в несколько волевом характере, создавая вопросно-ответную форму.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Вариации на русскую песню

«Ах, вы сени, мои сени»

Вариации написаны в форме свободных, сквозных вариаций, которые контрастны между собой, различны по характеристике и представляют небольшую сюиту. Здесь как бы два образа — мужественный, удалой и нежный, хрупкий.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Вальс»

Пьеса лирического характера в простой трехчастной форме. Сопровождение изложено в виде разложенных трезвучий, секстакордов и квартсекстакордов. По пинистическим задачам — это небольшой этюд, который поможет учащемуся в дальнейшей работе над техническими пьесами. Педаль на каждый такт.

«Дедушка и ослик»

Пьеса-шутка программного характера. Это небольшое скерцо-каприччиозо, в котором два образа: упрямого ослика и добродушного дедушки. Пьесу следует исполнять как яркую и контрастную по тембровым краскам шутку. В среднем эпизоде при скачках от четвертной к восьмой в виде секунды играть, как бы подражая крику ослика.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Воздушные гимнасты»

Форма пьесы простая, трехчастная. По музыке это медленный вальс с несколько контрастной второй частью, в которой необходимо передать движение, подобное раскачиванию качелей. Соблюдать штрихи и динамику.

Темп по метроному, половинная с точкой равна 36.

«Жонглер»

По характеру музыки это небольшая «Юмореска» танцевального склада. Некоторую трудность представляет переход от стаккато шестнадцатых, движущихся постоянно, к стаккато аккордовых созвучий. В пьесе важно соблюдать единый темп.

Темп по метроному, одна четвертная равна 132.

«Шутки клоуна»

По характеру музыки это небольшой комический «Галоп». В музыке нет конкретного образа, а есть лишь общая веселая атмосфера цирка. Обратить внимание на тембровую окраску во второй части при одновременном контрастном звучании верхнего и нижнего голосов. Пьесу исполнять легко, свободно, создавая характер веселья и комизма.

Темп по метроному, одна четвертная равна 144.

«Алеманда»

«Алеманда» открывает небольшую сюиту старинных танцев, состоящую из четырех частей. Все танцы написаны в характере музыки композиторов XVI—XVII веков, являются данью старой полифонической школе. В «Алеманде» форма простая трехчастная. Стремиться, чтобы каждый голос звучал самостоятельно, соблюдая лиги, динамику и метр.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Сарабанда»

Небольшая полифоническая пьеса трехголосного изложения. При исполнении необходимо каждый голос прослушивать, ибо каждый голос пьесы должен звучать самостоятельно, вплетаясь в общую полифоническую ткань.

Темп по метроному, одна половинная равна 40.

«Полонез»

Пьеса в простой трехчастной форме трехголосного полифонического склада. Исполняется несколько медленнее полонезов нашей эпохи. Главную тему и все подголоски исполнять рельефно, выразительно. Педалью пользоваться только в указанных местах.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 40.

«Менуэт»

Полифоническая пьеса в простой трехчастной форме. Исполнять изящно, грациозно, соблюдая динамику и штрихи. Первую часть исполнять напевно, мягким, певучим звуком. Вторую часть — чуть энергичнее. Педалью пользоваться осторожно. В «Менюэте» необходимо показать два образа: нежный, хрупкий и волевой, мужественный.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Фуга»

Двухголосная полифоническая пьеса в простой трехчастной форме, написанная в традициях старой полифонической школы. Необходимо, чтобы юный музыкант слушал одновременно оба голоса, которые ведут диалог между собой на одну тему. «Фугу» исполнять без педали, добиваясь певучести и выразительности.

Темп по метроному, одна четвертная равна 108.

«Пришла задумчивая осень»

Форма простая трехчастная, кантиленного склада. В музыке важно передать настроение осеннего пейзажа, его тихую грусть. Встречающийся в пьесе мажор должен быть светлым, жизнеутверждающим. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 36.

«Портрет»

Пьеса написана в простой трехчастной форме. Характер кантиленный. В пьесе особое внимание уделить выразительному интонированию мелодии. Педаль брать на каждый такт. Вторую часть следует исполнять чуть живее. В этой части происходит диалог двух голосов при скромной партии аккомпанемента в средних голосах.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«О чем пела кукушка?»

Пьеса в простой трехчастной форме. Вся музыка построена на интонации голоса кукушки, но это обобщающий образ. В пьесе важно передать скрытую тревогу и взволнованность. Средний эпизод следует исполнять певучим

звуком, легато в нижнем голосе. Вся пьеса должна быть построена на сопоставлении двух контрастов.

Темп по метроному, одна четвертная равна 144.

«Домик в Клину»

Пьеса кантиленного характера. Исполнять певучим звуком, с педалью на каждый такт. Скакки в басовой партии исполнять на легато. Особо обратить внимание на опевание подголосками опорного звука в репризе.

Темп по метроному, одна четвертная равна 88.

«Лыжный кросс»

Пьеса программного характера. Особую ритмическую трудность представляет первая часть, где следует четко исполнять рисунок из шестнадцатых в партии правой руки. Вторую часть следует исполнять более динамично и напористо, используя тембровую окраску для создания единого образа.

Темп по метроному, одна четвертная равна 120.

«Вальс у елки»

Пьеса простой трехчастной формы. По музыке — это небольшой лирический вальс, в котором звучат детская жизнерадость, беззаботность и общее новогоднее веселье. Второй раздел пьесы исполнять игриво и немножко подвижно. Небольшое трио исполнять несколько сдержанно. В нем — скрытое раздумье и мечтательность. Педаль гармоническая.

Темп по метроному, одна половинная с точкой равна 69.

Детям моей великой Родины.

В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ

Неторопливо. Размышляя

($\text{J} = 132$)

И. Парфенов

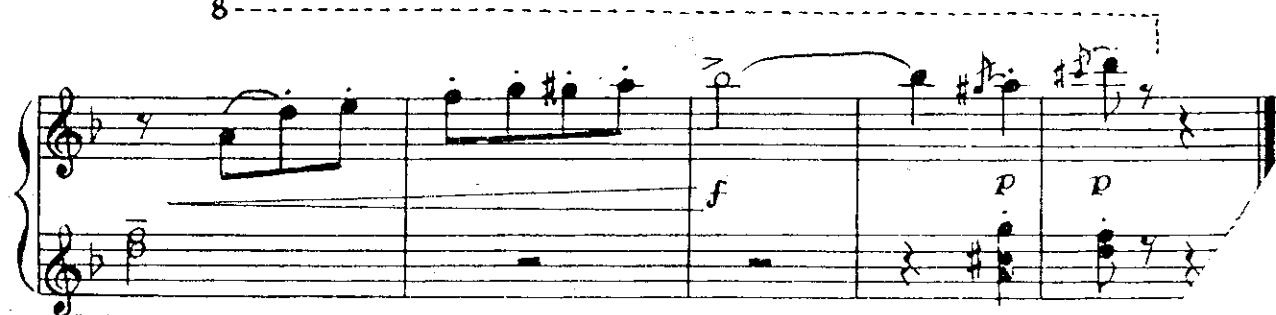
The musical score is composed of eight staves of music for two voices (Soprano and Basso Continuo) and piano. The vocal parts are written in soprano and basso continuo staves. The piano part is divided into bass and treble staves. The score is in common time, primarily in G minor, with occasional shifts to A major and E major. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *ff'*. Performance instructions like *Ped* and *** are included. The vocal parts sing in octaves, and the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Спокойно

БЕЛОЧКА

Подвижно. Выразительно (J=152)

The musical score for "БЕЛОЧКА" (Blinky) is composed of eight staves of piano music. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system begins in 2/4 time with a key signature of one flat. The second system begins in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music is marked "Подвижно. Выразительно (J=152)". Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *Ped*. The piano part features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots above them.



ЧЕРЕМУХА НАД ВОДОЙ

Свободно, не спеша. (♩= 60)

The musical score consists of four staves of music, likely for a piano or harp. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the fourth staff is in 6/8 time. The key signature is one sharp. The music is written in a melodic style with various note heads and stems. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 2 shows eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 3-4 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measure 5 begins with a dynamic instruction 'Чуть живее' (slightly faster). Measures 6-7 show more complex eighth-note patterns. Measure 8 concludes the section. The score ends with a final section of music on a separate line.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions like "Ped" and "*" are placed above specific notes or measures. The notation includes both treble and bass clefs, with some staves featuring multiple voices. The overall style is typical of classical piano music.

ТАНЕЦ ЗЕЛЕНОЙ ЛЯГУШКИ

Умеренно ($\text{J}=108$)

The musical score is composed of six staves of music for piano, arranged in two systems. The first system begins in common time (indicated by '4') and transitions to 3/4 time. The second system continues in 3/4 time. The music features various dynamics (f, sf, mf, p, f, ff), articulations (staccato dots, slurs, grace notes), and performance instructions like '3' for triplets. The piano part includes both treble and bass clefs.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The music is in common time.

- Staff 1:** Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings above the staff. Measure 1: forte dynamic. Measure 2: dynamic marking with a circled '3'. Measure 3: dynamic marking with a circled '3'. Measure 4: dynamic marking with a circled '3'. Measure 5: dynamic marking with a circled '3'. Measure 6: dynamic marking with a circled '3'.
- Staff 2:** Bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: dynamic markings below the staff. Measure 1: dynamic 'p'. Measure 2: dynamic 'mf'. Measure 3: dynamic 'f'.
- Staff 3:** Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings below the staff. Measure 1: dynamic 'f'. Measure 2: dynamic 'mf'.
- Staff 4:** Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings below the staff. Measure 1: dynamic 'p'.
- Staff 5:** Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings below the staff. Measure 1: dynamic 'p'.
- Staff 6:** Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings below the staff. Measure 1: dynamic 'p'.

О ЧЕМ ПЕЛА КУКУШКА?

Подвижно. Выразительно ($\text{J} = 144$)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (2/4) and 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and chords.

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the page, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts in G major (no sharps or flats). Measures 2-3 show a transition through F# major and E major. Measure 4 begins in D major (one sharp). Measures 5-6 show a transition through A major and G major. Measure 7 begins in C major (no sharps or flats). Measures 8-9 show a transition through B major and A major. Measure 10 concludes in G major (no sharps or flats). The music includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *pp*. Articulation marks like dots and dashes are also present.

ЮНЫЕ РАЗВЕДЧИКИ

Вдохновленно. Маршобразно

The musical score is composed of six staves, each representing a hand of a two-piano performance. The staves are arranged in pairs vertically. The first pair (top) has a treble clef, the second pair has a bass clef, the third pair has a treble clef, the fourth pair has a bass clef, the fifth pair has a treble clef, and the sixth pair has a bass clef. The time signature is 2/4 throughout. The dynamics are indicated by standard musical symbols: **f** (forte), **p** (piano), **mf** (mezzo-forte), and **sforzando (sfz)**. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure lines connect the corresponding notes between the two hands of each pair.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff (treble clef) has dynamics *f*, *f*, *f*. The second staff (bass clef) has dynamics *mf*, *f*, *p*. The third staff (treble clef) has dynamics *f*, *f*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *f*, *f*. The fifth staff (treble clef) has dynamics *f*, *f*. The sixth staff (bass clef) has dynamics *f*, *f*. Measure 3 is indicated above the third staff.

В ОТРЯД С ДОНЕСЕНИЕМ

Напористо, ритмично ($\text{♩} = 152$)

Musical score for orchestra and piano, page 20. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by four staves for the orchestra (two violins, cello/bass, and woodwind). The music is in common time, with key signatures changing frequently (e.g., G major, F# major, E major, D major). Dynamic markings include *f*, *p*, *sf*, *Led*, *ff*, *mf*, and *ff³*. Articulation marks like *>>* and *1 2 3* are also present. The score depicts a scene from a military march or rally.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *ff*, and articulations like *s*, *3*, and ***. Performance instructions include *Ped* (pedal) and *3* (three). The music consists of six staves, likely for a two-piano piece, with the top two staves being treble clef and the bottom four being bass clef.

Detailed description of the music:

- Staff 1 (Treble): Dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 2 (Bass): Dynamics *p*, *f*, *p*.
- Staff 3 (Treble): Dynamics *p*, *f*, *p*.
- Staff 4 (Bass): Dynamics *p*, *f*, *p*.
- Staff 5 (Treble): Dynamics *p*, *f*, *p*.
- Staff 6 (Bass): Dynamics *p*, *f*, *p*.

Articulations and performance instructions:

- Staff 1: *s*, *3*, ***.
- Staff 2: ***, *3*.
- Staff 3: ***, *3*.
- Staff 4: ***, *3*.
- Staff 5: ***, *3*.
- Staff 6: ***, *3*.

Dynamic markings:

- Staff 1: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 2: *p*, *f*, *p*.
- Staff 3: *p*, *f*, *p*.
- Staff 4: *p*, *f*, *p*.
- Staff 5: *p*, *f*, *p*.
- Staff 6: *p*, *f*, *p*.

Articulation markings:

- Staff 1: *s*, *3*, ***.
- Staff 2: ***, *3*.
- Staff 3: ***, *3*.
- Staff 4: ***, *3*.
- Staff 5: ***, *3*.
- Staff 6: ***, *3*.

Performance instructions:

- Staff 1: *Ped*, ***.
- Staff 2: ***, *Ped*.
- Staff 3: ***, *Ped*.
- Staff 4: ***, *Ped*.
- Staff 5: ***, *Ped*.
- Staff 6: ***, *Ped*.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as **f**, **ff**, **mf**, **sf**, and **sfp**. Performance instructions like **Led 3** and ***** are also present. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having diagonal strokes through them.

Staff 1 (Treble and Bass):

- Measure 1: Dynamics **f**, **ff**.
- Measure 2: **Led 3**.
- Measure 3: *****.

Staff 2 (Treble and Bass):

- Measure 1:
- Measure 2: Dynamics **mf**.
- Measure 3:

Staff 3 (Bass):

- Measure 1: Dynamics **mf**.
- Measure 2:
- Measure 3:

Staff 4 (Bass):

- Measure 1: Dynamics **sf**.
- Measure 2:
- Measure 3:

Staff 5 (Treble and Bass):

- Measure 1:
- Measure 2: Dynamics **sf**.
- Measure 3: Dynamics **f**.



Musical score page 23, measures 5-8. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes: a half note, a quarter note, a half note, and another half note.

Musical score page 23, measures 9-12. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes: a half note, a half note, a half note, and a half note. A piano dynamic (p) is indicated above the staff.

Musical score page 23, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes: a half note, a half note, a half note, and a half note. A piano dynamic (p) is indicated above the staff.

Musical score page 23, measures 17-20. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes: a half note, a half note, a half note, and a half note. A piano dynamic (p) is indicated above the staff.

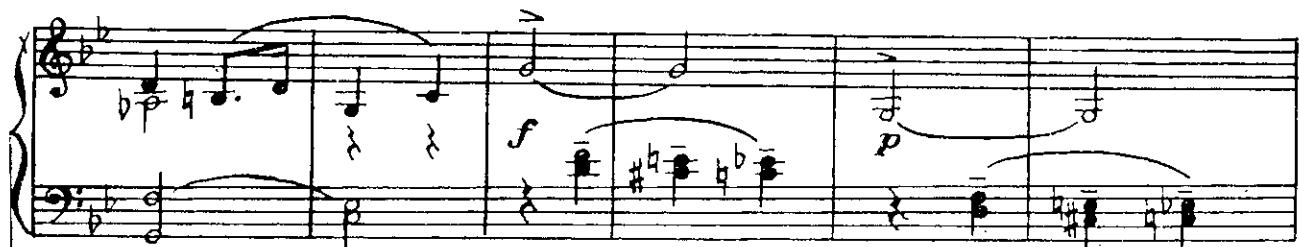
РАССКАЗ ПАРТИЗАНА

В темпе марша ($\text{J} = 132$)

1 3

2

f



У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Свободно, не спеша. Распевито ($\text{J}=108$)

The musical score consists of two systems of music for piano. The first system (measures 1-4) has four staves: two treble and two bass. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, and *mf*. The second system (measures 5-8) has two staves: treble and bass. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions such as *Ped* (pedal) and asterisks (*) are present. The key signature changes between systems.

A musical score for piano, consisting of two staves, spanning five systems of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mfp*, *mf*, and *ff*. Pedal points are indicated by vertical lines with the word "Ped" below them. Articulation marks like asterisks (*) and dots (.) are placed under certain notes. Measure numbers 1 through 5 are present above the staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final dynamic marking of *f*.

Musical score for piano, page 28, featuring four systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: **ff**, **f**, **ff**. Pedaling: **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: **ff**, **f**, **f**, **mf**. Pedaling: *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: **f**. Pedaling: **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: **p**, **f**, **p**. Pedaling: **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****, **Ped**, *****.

Musical score for piano, page 29, featuring four systems of music:

- System 1:** Treble clef, 3/8 time, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: *Ped*, asterisk.
- System 2:** Treble clef, 3/8 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*, *mf*, *p*. Pedal markings: *Ped*, asterisk.
- System 3:** Treble clef, 3/8 time, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped*, asterisk, *Ped*, asterisk.
- System 4:** Treble clef, 3/8 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*. Pedal markings: *Ped*, asterisk, *Ped*, asterisk.
- System 5:** Bass clef, 2/8 time, key signature of one sharp. Dynamics: *pp*, *pp*. Pedal markings: *Ped*, asterisk.

ТИХОЕ УТРО

Умеренно, напевно

A page of musical notation for organ, featuring six systems of music. The notation includes various note heads, stems, and beams, typical of organ tablature. Pedal points are marked with "Ped" and "Ped *". Articulation marks like "f" (fortissimo) and "ff" (fortississimo) are also present. The page is numbered "10" at the bottom right.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions. The music is in common time and consists of measures 31 through 38. The notation includes:

- Measure 31:** Treble staff: dynamic **p**, bass staff: dynamic **v.** Measures 32-33: Bass staff: dynamic **f**, treble staff: dynamic **mf**. Measures 34-35: Bass staff: dynamic **p**.
- Measure 36:** Bass staff: dynamic **mf**.
- Measure 37:** Bass staff: dynamic **p.**
- Measure 38:** Bass staff: dynamic **p**.

The music includes several performance instructions:

- Measure 31: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 32: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 33: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 34: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 35: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 36: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 37: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.
- Measure 38: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.

Other markings include: Measures 31-32: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note. Measures 33-34: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note. Measures 35-36: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note. Measures 37-38: Bass staff, first measure, contains a fermata over the first note.

МАТРЕШКА

Весело, оживленно ($\text{J}=132$)

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef staff in 2/4 time, dynamic *f*, followed by a bass clef staff in 2/4 time. The second system begins with a treble clef staff in 3/4 time, dynamic *sf*, followed by a bass clef staff in 3/4 time. Measure numbers 8 and 16 are indicated above the staves. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *sf*, and includes slurs, grace notes, and accidentals like \flat and \natural .

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *sfp*, and *sf*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "Ped" are included. The music consists of measures 8 through 13.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

БАРМАЛЕЙ

Напористо, ритмично ($\text{d}=132$)

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a piano or organ. The first two staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. The third staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat, followed by a section in 2/4 time with a key signature of one flat. The fourth staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat, followed by a section in 2/4 time with a key signature of one flat. The fifth staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat, followed by a section in 2/4 time with a key signature of one flat. The sixth staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat, followed by a section in 2/4 time with a key signature of one flat.

Performance instructions include dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *sf*, and *p*. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks (*). Articulation marks like dots and dashes are present throughout the piece.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in common time, while the bottom four are in 2/4 time. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Performance instructions like "Ped" and asterisks (*) are placed at specific points. The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of a piano concerto or similar piece.

КУКОЛЬНЫЙ МАРШ

В темпе марша

The musical score is handwritten on eight staves. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. Articulation marks like *p*, *d*, and *s* are also present. Performance instructions include 'In march tempo' at the beginning and '1 2 3 4 5' above the first staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Сдержанно

a tempo

Сдержанно

rit. 8

p f

ПЕСНЯ, ЧТО ПЕЛА МНЕ МАТЬ

Спокойно, мягко ($\text{J}=88$)

The musical score is composed of six staves, divided into two systems by a vertical bar line. The top system begins with a forte dynamic (f) and consists of four measures. The first measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The second measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The third measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The bottom system begins with a mezzo-forte dynamic (mf) and consists of four measures. The first measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The second measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The third measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the upper staff and sustained notes in the lower staff.

A page of musical notation for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Measures 1-2, dynamic *f*; measure 3, dynamic *p*. Pedal markings: "Ped" at the beginning of the first measure, "*" at the end of the second measure, "Ped" at the beginning of the third measure, and "*" at the end of the third measure.
- Staff 2: Measures 1-2, dynamic *f*; measure 3, dynamic *mf*. Pedal markings: "Ped" at the beginning of the first measure, "*" at the end of the second measure, "Ped" at the beginning of the third measure, and "*" at the end of the third measure.
- Staff 3: Measures 1-2, dynamic *p*. Pedal markings: "Ped" at the beginning of the first measure, "*" at the end of the second measure, "Ped" at the beginning of the third measure, and "*" at the end of the third measure.
- Staff 4: Measures 1-2, dynamic *p*. Pedal marking: "Ped" at the beginning of the first measure.
- Staff 5: Measures 1-2, dynamic *mf*. Pedal markings: "Ped" at the beginning of the first measure, "*" at the end of the second measure, "Ped" at the beginning of the third measure, and "*" at the end of the third measure.

The music concludes with a final dynamic of *p* and *pp*, followed by a pedal marking "Ped" and an asterisk "*" at the end of the page.

АЛЕМАНДА

Не спеша

Musical score for 'АЛЕМАНДА' in 2/4 time, major key, treble and bass staves. The score consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *p*, followed by *mf*. The third system begins with a dynamic of *f*, followed by *mf*. The fourth system begins with a dynamic of *p*, followed by *mf*. The fifth system begins with a dynamic of *f*, followed by *mf*.



Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The fourth measure shows eighth-note patterns with grace notes. The fifth measure features a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The sixth measure continues the bass line with eighth notes.

rit. a tempo

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The seventh measure shows eighth-note patterns with grace notes. The eighth measure features a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The ninth measure continues the bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The tenth measure shows eighth-note patterns with grace notes. The eleventh measure features a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The twelfth measure continues the bass line with eighth notes.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The thirteenth measure shows eighth-note patterns with grace notes. The fourteenth measure features a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The fifteenth measure continues the bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

САРАБАНДА

Не очень медленно

($J = 40$)

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top two staves are for the soprano voice (Treble clef), and the bottom four staves are for the basso continuo voice (Bass clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as "Not too slow" ($J = 40$). The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*, and performance instructions like *w* (wavy line) and *d.* (dotted line). The vocal parts are primarily melodic, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves of five-line staff paper. The notation is divided by vertical bar lines into measures. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between measures, indicated by sharp and flat symbols. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music features various note heads (solid black dots) and stems (short vertical lines extending from the dots). Some stems have small horizontal dashes at their ends, and some stems are curved. Measures 1-2: Treble staff has a solid dot on the first line, followed by a stem with a dash on the second line. Bass staff has a solid dot on the fourth line. Measures 3-4: Treble staff has a solid dot on the third line, followed by a stem with a dash on the fourth line. Bass staff has a solid dot on the second line. Measures 5-6: Treble staff has a solid dot on the fifth line, followed by a stem with a dash on the fourth line. Bass staff has a solid dot on the third line. Measures 7-8: Treble staff has a solid dot on the fourth line, followed by a stem with a dash on the third line. Bass staff has a solid dot on the second line. Measures 9-10: Treble staff has a solid dot on the second line, followed by a stem with a dash on the first line. Bass staff has a solid dot on the first line.